



"Tidak hanya menikmati jalan ceritanya,
saya juga dibuat merinding dengan cara
bertuturnya, sehingga terpancing
untuk berimajinasi." DEVA MAHENRA — Aktor



KISAH TANAH JAWA

Investigasi mitos dan mistis
@kisahtanahjawa

KISAH TANAH
JAWA

**Sanksi Pelanggaran Pasal 113 Undang-undang
Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta**

1. Setiap orang yang dengan tanpa hak melakukan pelanggaran hak ekonomi sebagaimana dimaksud dalam pasal 9 ayat (1) huruf i untuk penggunaan secara komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 1 (satu) tahun dan atau pidana denda paling banyak Rp100.000.000,00 (seratus juta rupiah).
2. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan atau tanpa izin pencipta atau pemegang hak cipta melakukan pelanggaran hak ekonomi pencipta sebagaimana dimaksud dalam pasal 9 ayat (1) huruf c, huruf d, huruf f, dan atau huruf h, untuk penggunaan secara komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 3 (tiga) tahun dan atau pidana denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).
3. Setiap orang yang dengan tanpa hak dan atau tanpa izin pencipta atau pemegang hak melakukan pelanggaran hak ekonomi pencipta sebagaimana dimaksud dalam pasal 9 ayat (1) huruf a, huruf b, huruf e, dan atau huruf g, untuk penggunaan secara komersial dipidana dengan pidana penjara paling lama 4 (empat) tahun dan atau pidana denda paling banyak Rp1.000.000.000.000,00 (satu miliar rupiah).
4. Setiap orang yang memenuhi unsur sebagaimana dimaksud pada ayat (3) yang dilakukan dalam bentuk pembajakan, dipidana dengan pidana penjara paling lama 10 (sepuluh) tahun dan atau pidana denda paling banyak Rp4.000.000.000,00 (empat miliar rupiah).

#StopBeliBukuBajakan



KISAH TANAH JAWA

investigasi kisah mitos dan mistis

@kisahtanahjawa

KISAH TANAH JAWA

Penulis: @kisahtanahjawa & Dapoer Tjerita
(Mada Zidan (Mbah KJ) dan Bonaventura D. Genta)

Retro-cogniser: Hari Hao

Editor: Ry Azzura

Penata letak: Putra Julianto

Desainer sampul: Rezky Mahangga

Penyelasar desain sampul: Agung Nurnugroho

Ilustrator isi: Day

Penerbit:

GagasMedia

Jl. Haji Montong No. 57, Ciganjur-Jagakarsa,

Jakarta Selatan 12630

Telp. (Hunting) (021) 7888 3030, ext 215

Faks. (021) 727 0996

E-mail: redaksi@gagasmedia.net

Website: www.gagasmedia.net

Distributor tunggal:

Kelompok AgroMedia

Jl. Moh. Kahfi 2 No. 13-14, Cipadak-Jagakarsa,

Jakarta Selatan 12640

Telp. (021) 7888 1000

Faks. (021) 7888 2000

Cetakan pertama, 2018

Hak cipta dilindungi undang-undang

@kisahtanahjawa, (Mada Zidan (Mbah KJ) dan Bonaventura D. Genta)

Kisah Tanah Jawa / @kisahtanahjawa (Mada Zidan (Mbah KJ) dan Bonaventura D. Genta); editor, RyAzzura—cet. 1— Jakarta: GagasMedia, 2018

vi + 250 hlm.; 14 x 20 cm

ISBN 978-979-780-933-1

1. kumpulan Cerita

II. RyAzzura

I. judul

Daftar isi

Napas Tiang Pancang	1
Penyedap Komposisi Dosa	31
Harta Berujung Petaka	47
Merapal Kata Terlarang	79
Kejawen dan Kedatangan Imprealisme Awal merebaknya ilmu hitam	97
Kejawen	99
Kedatangan Imperialisme	119
Renungan	147
Kumpulan Cerita Misteri	161

*Perhatian: sebagian kecil dari isi buku ini
mengandung konten kekerasan.*





Napas Tiang Pancang



Sejak masa Mataram Kuno pembangunan sebuah candi dilakukan selama puluhan tahun. Seperti Candi Borobudur, dibangun lebih dari 50 tahun. Ketika kami investigasi, penggunaan tumbal nyawa boleh dibilang tidak ada. Para leluhur biasanya menanam biji-bijian atau emas pada bangunan candi. Sepemahaman kami, biji-bijian atau emas yang ditanam sebagai penghormatan kepada Dewi Sri atau Dewi Kesuburan.

Sebelum kami membahas lebih jauh, kami akan bercerita mengenai misteri yang berkaitan dengan tumbal untuk sebuah bangunan yang hingga hari ini diyakini masih ada.

Djokdja Toegoe

Stasiun Tugu mulai dibangun tahun 1885 dan resmi beroperasi pada tanggal 2 Mei 1887. Stasiun Tugu merupakan stasiun dengan dua kepemilikan yaitu jalur sisi selatan milik *Nederlandsch-Indische Spoorwegmaatschappij* (N.I.S) dengan lebar rel 1.435 mm, sedang-

kan sisi utaranya milik Staatspoorwegen (SS) dengan lebar rel 1,10 m. NIS dan SS saling berbagi tanah untuk jalur kereta api jurusan Jogja-Solo.

Stasiun Tugu memiliki gaya arsitektur Indische Empire yang banyak dianut pada akhir abad ke-19 dan menjadi gaya arsitektur kolonial modern pada awal abad ke-20 di Hindia Belanda. Salah satu ciri Indische Empire adalah susunan denah dan bangunan simetris yang terkesan rapi dan sederhana, tidak terdapat bentuk yang berlebihan, yang juga merupakan pengaruh dari Neo-Renaissance. Namun, pengaruh awal arsitektur modern juga terlihat kuat dengan ornametasi bergaya *art deco*, berupa komposisi garis-garis vertikal dan horizontal serta lubang-lubang dinding roster yang berguna untuk *cross ventilation* sebagai pemberi karakter bangunan. Pada kedua sisi terdapat bangunan terbuka dengan struktur baja beratap lebar yang memayungi area peron dan emplasemen.

Misteri di Balik Stasiun Tugu

Ketika Stasiun Tugu hendak dibangun, kawasan itu masih banyak ditumbuhi pohon beringin. Di depan pintu masuk ada sebuah pohon beringin besar yang susah ditumbangkan. Warga sekitar menyebutnya dengan pohon beringin Nyai Giri Kencono, sosok penguasa gaib yang digambarkan sebagai makhluk berkepala manusia tapi bertubuh siant.

Awal pembangunan, kepala kerbau ditanam pada sebuah upacara simbolik. Namun, ada hal lain yang mengerikan yakni, kepala manusia dan jari yang ditanam di bawah bangunan. Kala itu, tiga orang pekerja (buruh bangunan) yang "dipilih" menjadi tumbal mendadak mengalami sakit parah dan kecelakaan kerja hingga meninggal. Maksud kata "dipilih" di sini adalah dipilih oleh lelembut yang meminta tumbal nyawa.



K17AG0002070
100-100

Sebelum ini, karena proses ritual belum dilakukan secara bertahap, kebanyakan yang kami pahami kurang lebih sebagai berikut:

8 Februari 1886 mendadak seorang buruh bangunan jatuh saat memasang tiang kok. Ketika jatuh kepalanya terbentur bahan material yang ada di bawah. Lewas saat itu juga. Salah seorang mandor (orang Jawa) yang "tahu" dan mendapat tugas melakukan ritual yang sangat penting yaitu menggarakan kapak kepada mayat dalam kamar. Setelah itu mayat dibungkus dengan bunga-bunga obor. Setelah proses selesai, kepala mayat dan kepala tersebut di bawa di kamar tegel pada masuk pada kamar atau bangunan yang ada.

23 Maret 1886 ada pekerjaan lain, mendadak seorang pekerja keseruan. Dia berlari-lari dan tercat loncat seperti keseruan. Saat itu ada pekerja lain yang dia membantu dan mengejar, tapi dia terus berlari sampai di sebuah lokasi (kalau saat ini peron selaman) buruh bangunan tersebut berhenti, dia mengambil gulok, lalu melemparkannya secara langsung dengan sekuat tenaga. Setelah itu kepala kepalanya terputus lalu jatuh masuk ke lubang galian yang akan di buat pondasi di salah satu sudut bangunan. Untuk proses kepala yang ke dua kepala ditaman tanpa dibungkus kar selangkang bahan yang dibungkus kar. Setelah kemudian dikubur berdekatan tapi selangkang diguyur dengan darah ayam cemani atau ayam hitam.

07 April 1886 karena waktu itu ada masinis sedang bekerja lokomotif untuk mengangkut material bangunan. Lokomotif tersebut menaruh kebutuhan ada buruh bangunan yang selangkang menaruh kar. Namun kepalanya terpenggal oleh lokomotif di samping. Kepala ad ke dua bagian bungkusan kar menaruh selangkang bahan dibungkus dengan kar kuning. Kepala ditanam di ruang dalam dan badan dikubur di peron utara jalur situ. Kalau sekarang ini jalur 4.

Menopang Laju Genderang

Staatspoorwegen (SP) adalah nama sebuah perusahaan kereta api di Belanda. Perusahaan ini sepenuhnya dimiliki Pemerintah Belanda. Sebenarnya perusahaan kereta api pertama di Indonesia adalah milik swasta yang bernama Nederlands Indische Spoorweg Maatschappij (NIS). Perusahaan ini didirikan pada tanggal 27 Agustus 1864. Rute pertamanya, Samarang-Langgung yang berjarak 26 km dibuka pada 17 Juni 1864 di bawah dengan pendangkuatan dari Belanda. Kemudian Jember dan Blora Belanda. Baran Siroet van d Boel. Lusa Kemudian

Sekitar satu tahun kemudian tepatnya pada tanggal 10 April 1869, Pemerintah Hindia Belanda mendirikan perusahaan kereta api Staatspoorwegen (SP). Ide pendirian ini antara jalur kereta api sebenarnya telah dikemukakan oleh Kolonel JHR Van Der Wijk, seorang *colonel koninklijk Nederlindch Indisch leger* (KNIL), pada 5 Agustus 1840. 13 tahun selanjut NIS mendirikan

Menantu Kolonel JHR Van Der Wijk kereta api menetapkan salah satu jalan kereta api tak mengatasi masalah pengangkutan hasil bumi yang juga akan sangat menguntungkan dalam perdagangan internasional yang akan berkembang adalah pembangunan jalur kereta api Batavia-Surabaya, Mojokerto, Yogyakarta dan Surakarta. Pemerintah Hindia Belanda menerima ide itu, tetapi jalur yang dibangun malah ke arah lain yakni Samarang dan Surakarta dan Yogyakarta.

Pada tahun 1914-1915 Perusahaan Kereta Api Negara Staatspoorwegen membea dengan jalur kereta api Cirebon-Kroya. Hal tersebut dilakukan untuk membesarkan perputaran dari jalur selatan antara Batavia-Jakarta sebagai pusat pemerintahan kolonial

Pembangunan jalan ini adalah yang tersulit karena kondisi geografinya yang cukup berat dan beresiko, melewati beberapa perbukitan di daerah Noto serta hilir dari aliran Sungai Serayu.

Pembangunan jalan ini cukup banyak menelan korban jiwa sebab mencakup lereng sistem kerja paksa. Hal tersebut dilakukan dengan terlapatnya makam tua di kaki di atas perlintasan kereta api di daerah Noto yang merupakan makam dari pekerja paksa.

Menurut kasak-kusuk warga sekitar, di salah satu pilar jembatan kereta api Sungai Serayu diyakini pernah ditaman satu grup *lingger* (Yus) sebagai simbol perlawanan jembatan. Saat itu kami penasar-ayahan paksa kami menginvestigasi dengan menggunakan metode retrospektif.

Pembangunan jembatan mengalami banyak kendala, salah satunya ketika struktur dasar fondasi mulai dibangun. Upah *labes* karena tergesa-gesa di dasanya aliran sungai. Hal itu cepat menyebar ke seluruh wilayah. Pada waktu itu pemerintah Belanda sangat ketat dan disiplin dengan jadwal, adanya kendala berulang itu membuat pihak Staatsspoorwegen takut dengan ancaman mereka sehingga mereka mencari solusi kepada paranormal setempat.

Paranormal pun akhirnya berkomunikasi dengan penguasa gaib Sungai Serayu yang kami ketahui bernama Dewi Ayu Wuri Ageng. Sosok *Sikmar* alai berkepala manusia berwujud perempuan. Dari komunikasi itu diketahui penguasa gaib menghimbau tumbas *labes* yang *lingger* banyak masam lengkap dengan perangkat *gagak* sebagai ganti rugi karena provok tersebut telah mengancam ketenangan wilayah kekuasaannya. *Labes* *lingger* tersebut diminta sebagai tumbas untuk menghancurkan bangsa ini dan siluman yang ada di sekitar Sungai Serayu.

dicarikanlah grup lenter yang diambil dari wilayah Barva mas old centeng suruhan pihak Staatsspoorwegen dengan ia itu untuk selamatan sebagai menghibur para pekerja pembuat jembatan. Pihak grup lenter menyanggapi karena mereka dibayar tiga kali lipat dari biasanya, dan dibayar di depan.

Sore seperti itu setiap tiga para pemain lenter atau *lengger* kelas Barva mas sudah ada di lokasi. Mereka heran kenapa lokasi ini ada di dasar fondasi dan di tengah sungai. Namun, centeng suruhan Belanda memaksa mereka itu sebagai syarat selamatan agar semua pekerjaan bisa berjalan lancar.

Menjelang sore para pemain mulai menyakan sekuta. Sekelompok para pemain lenter baru itu sudah mempunyai dasar konstruksi sederhana. Mereka hanya memakai peralatan gambar dan kanvas. Tidak lupa juga beberapa orang mengiring serta bunga-bunga lenter diarahkan di atas fondasi. Kemudian mulai di alih di alih orang penari cantik berusia 19 tahun dengan diiringi vokal seorang penyanyi. Pekerjaan para pekerja baru apa mereka Belanda mulai pertunjukkan terselat dari atas yang besar yang akan dijadikan dasar fondasi.

Batubatu besar telah disiapkan di atas udang-udang. Para pekerja selamatan sudah mulai mulai terpacu. Para pemain sudah selesai. Namun para pekerja tidak berdaya lain tidak sanggup melakukan apa-apa karena para centeng Maatsspoorwegen mengontrol serta mengawasi mereka di setiap sudut. Bisa dibayangkan, pertunjukan lenter yang harusnya menyenangkan kala itu terasa sangat mencekam.

Di malam ketika bulan bersinar cukup terang, sekitar pukul 12 malam mondar-mandir di atas yang ada di sudut atas lajang ammatikan oleh para centeng bahkan tangga menjadi dasar fondasi turut diangkat naik. Para pengrawat beserta penari merasa bingung. Jala seketika masuk

berhent. "Apa yang terjadi?" tanya mereka. Sebelum ketiduran, mereka terakhir salah satu conteng bertekak memberi perintah agar para pekerja segera mengempis batu ke bawah. Puluhan batu sunga berukuran besar dilemparkan dari atas oleh para pekerja atas memelas para conteng bisul dengan matras Lahat.



bangunan serta batu karal yang di lontorkan dari atas melahui talang yang terbuat dari kayu. Material itu pun pindah dan mengasar cukup tinggi para pengrawat penduduk serta penari di dasar fondasi jembatan kereta api Sungai Serayu.

Hingga hari ini terutama pada malam Rabu Wage terkadang masih terlihat para gamelan lengger dari arah jembatan sungai. Namun saat itu para pemain lengger sedang menghibur penghuni gash Sungai Serayu.

Karena ada permasalahan yang parah dengan konstruksi bangunan, fondasi jembatan tersebut tidak mengikat ke groundbill, bisa dibayangkan jika ada jembatan itu mampu bertahan hingga hari ini (100 tahun). Jika di atas sungai itu ada bangunan tersebut cenderung akan runtuh karena arus Sungai Serayu cukup deras dan membawa cukup banyak sampah lumpur.



Groundbill adalah landukan batu-batu besar agar tidak terpelintir oleh arus air sungai pada saat banjir. Biasanya untuk membantu mengurangi daya rusak menjadi kecil sehingga kerusakan menjadi kecil dan kedalaman air menjadi besar.

Terowongan Lampegan

Jalur kereta api lintas Bogor Sukabungur Cianjur pada masa pemerintahan kolonial Hindia Belanda diperuntukkan untuk melayani angkutan hasil bumi seperti teh, karet, kina, teh maupun kopi menuju Batavia (Jakarta). Perabuhan Lampegan Priuk (Belah) dikatakan pada saat itu adalah pemandangan alam yang sangat indah, kawasan pedesaan yang subur, hamparan sawah, sungai dengan batu-batuan cadasnya. Jalur kereta api terowongan melengkuk tak kalah seluas area perbukitan.

Jalur lintas Bogor Sukabungur resmi dioperasikan oleh perusahaan perkeretaapian milik pemerintah Hindia Belanda, Staatsspoorwegen (SS) pada 21 Maret 1882, sedangkan jalur lintas Sukabungur-Lampegan-Cianjur pada tanggal 10 Mei 1883. Kendaraan kereta api semakin lengkap ketika kereta api memasuki terowongan Lampegan yang merupakan terowongan kereta api tertua di Indonesia yang dibangun pada periode tahun 1879-1882.

Terowongan Lampegan memiliki panjang 186 meter dan secara sederhana lokomotif dari Stasiun Lampegan beroperasi menuju Lampegan berasal dari perancangannya yang Belanda sewaktu kereta api akan memasuki terowongan ini karena kondisi gelap sehingga terdapat kata "lampegan" yang berarti menyilakan lampu.

Legenda yang terkenal dari terowongan Lampegan adalah cerita tentang Ny. Narda yang merupakan seorang perawat tonggeng terkenal asal Cianjur pada masa Hindia Belanda. Dia talang secara misterius saat mengadakan perjalanan di dekat terowongan ini.

Sekitar 7 kilometer dari Stasiun Lampegan, terdapat kawasan obyek wisata Gunung Padang yang merupakan situs megalitikum terbesar di kawasan Asia Tenggara.

Menurut hasil investigasi kami Nyai Sadea memiliki ketidaran Belanda dari salah satu kakaknya sehingga dia memiliki paras yang sangat cantik dengan kulit putih halus serta rambut panjang kerahian.

Nyai Sadea sudah dikatakan penari ronggeng terkenal di daerah Karangasem banyak sekali kava baik pribumi maupun Belanda ingin melihatnya tapi rata-rata ingin menjadikannya sebagai istri kedua. Sementara lelaki yang masih selawa लगान्nya kebanyakan malarik dikarenakan belum menikah. Hingga usia sekitar 25 tahun, Nyai Sadea ternyata juga memiliki peramping lidah.

Maanamu berlangsung pada sejak sore hari. Para taru berdatangan dengan pakaian bagus layaknya sebuah perhelatan besar. Para pejabat Hindia Belanda pusat dari Batavia dan Perwangan perhelatan Banket tahunan Gubernur Hindia Belanda yang saat itu dijabat oleh Gubernur Jenderal H. J. van den Bosch masuk Bupati R. A. A. Prawaradana.

Masyarakat sekitar yang tidak pejabat ini juga bisa menikmati. Masyarakat kelas bawah rata-rata menggunakan baju daerah dengan sarung sebagai penahan hawa dingin dari lantai dan kak. Mereka tak ubah dari ketidaran sebuah acara seremoni busur yang diadakan di pejabat pusat di wilayah mereka pedesaan yang terkepauh dari pusat kota.

Acara dimulai dengan sambutan dari Gubernur Belanda hingga pejabat daerah. Lalu dimulai acara pertunjukan ronggeng yang diawakani oleh Nyai Sadea beserta dua rekannya. Pertunjukan diadakan di panggung kecil di dalam rowongan perwangan ampu ampu. Nyai Sadea menari di bawah rintik hujan memakai kemben berwarna merah dengan selendang kuning. Tak lupa sebuah bunga mawar merah seperti di dalam telinga sebuah kiti menambah pesonanya.

Menjelang tengah malam, usai Nyi Sadea tampil, hujan turun semakin deras, para tamu bergegas pulang, juga masyarakat Belitang yang menyaksikan. Nyi Sadea dan rekan menarinya berteduh di dalam terowongan bersama beberapa orang Belanda. Saat itu Nyi Sadea seperti dipanggil, lalu muncul cahaya seperti lampu pijar yang menyala dari dalam terowongan. Nyi Sadea mengajak dua orang Belanda untuk masuk lebih dalam hingga hampir menuju tengah terowongan. Mendadak muncul kabut asap dan Nyi Sadea lenyap begitu saja, sontak kedua orang Belanda tersebut lari terbirit birit. Sejak peristiwa itu, hilangnya Nyi Sadea menjadi misteri yang diperbincangkan hingga saat ini.

Kami menelusuri lebih jauh lagi tentang misteri hilangnya ronggeng cantik lebih dari 100 tahun lalu. Boleh dibilang sebenarnya bukit yang dipergunakan untuk pembangunan terowongan Lampegan merupakan sebuah kerajaan jin dengan pemimpin yang kami ketahui bernama Razamandala. Sesosok jin berwujud seorang kakek bongkok dengan sarung yang disampirkan pada bahunya.

Sebenarnya pembangunan terowongan Lampegan tidak semudah yang dibayangkan karena belum ada teknologi canggih, semua dilakukan dengan manual. Teknisnya yakni dengan menggali dua sisi bukit kemudian bertemu di tengah tengahnya. Tidak sedikit pekerja yang meninggal selama proses pembangunan terowongan, apalagi wilayah itu merupakan kawasan yang angker.

Banyak hambatan yang terjadi ketika awal pengerjaan terowongan, tapi semua bisa dikendalikan setelah salah satu insinyur proyek mencoba bertanya kepada orang pintar setempat. Dukun yang mencoba berkomunikasi dengan pemimpin gaib wilayah tersebut mengatakan, mereka berjanji tidak akan mengganggu proses pembangunan, tapi



dengan syarat tumbal seorang wanita cantik yang akan dipertunai olehnya. Tidak perlu ada ritual tertentu, cukup nanti diadakan acara ronggeng dengan mengundang ronggeng paling cantik di wilayah Priangan. Razamandala sendiri yang akan mengatur untuk menjemput calon istrinya tersebut.

Hingga saat ini Nyi Sadea masih ada di istana gaib di atas bukit terowongan Lampegan. Pengamatan kami, dia sudah nyaman dan senang hidup di sana bersama Razamandala. Namun, wujud Ramandala tidak seperti kakek-kakek bongkok, melainkan seorang pemuda tampan yang baik hati. Entah bagaimana bujukan Tuhan dengan kasus seperti ini. Yang jelas, kami hanya memaparkan apa yang kami "lihat" dan amati.

Membebas Siksa Lepas

Sebagian besar pembaca pastinya merasa cukup familiar dengan salah satu penampakan kuntilanak paling fenomenal yang tertangkap kamera salah satu stasiun televisi pertengahan tahun 2004 di suatu bangunan di Kota Atlas. Kami tidak akan banyak membahas penghuni gaib di sana, karena nantinya akan menjadi pembahasan yang terlalu panjang untuk dituliskan.

Bangunan ini dulunya dikenal dengan nama Het hoofdkantoor van de Nederlandsch Indische Spoorweg Maatschappij (Kantor Pusat NIS) atau Kantor Pusat Perusahaan Jawatan Kereta Api Milik Swasta. NIS merupakan perusahaan Kereta Api swasta yang mendapat konsesi dari pemerintah kolonial untuk menghubungkan daerah pertanian yang subur di Jawa Tengah dengan Kota Pelabuhan Semarang. Jadi, NIS lebih fokus mengangkut hasil bumi untuk dibawa ke pelabuhan, selanjutnya hasil bumi tadi dikirim ke Eropa.



Dong Fanyang pergi buatkan ya di mulai pada 27 Februari 1904 an di sana ka... pertama... dan seorang arsitek Belanda bernama Ir. P. de Riet. Setelah selesai bangunan itu selesai, sang arsitek meninggal dan ketiba diuruskan oleh Prof. Jacob L. Klinkhamer dan H. De... serta H. J. Quendag, arsitek yang berdomisili di Amsterdam.

Bangunan ini bisa dipastikan berbeda dengan yang lainnya karena tidak menggunakan tumpukan manusia saat perancangannya. Dalam masalahnya, pembangunan ini bertujuan untuk menaruh... dan... mukti... hian sebesar kepala tangan orang dewasa yang ditatngkan khusus dari Belanda... ka.



Kawasan itu pada awalnya hanya berupa rawa-rawa. Dengan bantuan kekuatan yang telah diolah kekuatan energinya, mata air tadi akan mengalir ke selatan serta membentuk Danau Tugu kawasan ini bisa disebut juga sebagai salah satu maskot kota Semarang.

Karena berlatar belakang sejarah, kawasan ini merupakan kawasan yang bersejarah, mengingat banyak peristiwa bersejarah yang pernah terjadi di sana. Namun, tetap saja cerita seram yang terus berlanjut ketika masa pendudukan Jepang.

Pada masa pendudukan Jepang, bangunan ini dipakai sebagai markas militer Jepang. Kempetai dan Kobutai Kempetai adalah polisi militer dan Kobutai adalah satuan pasukan elit.

Berita arahnya mengenai pendudukan Jepang, tentunya tidak akan lepas dari keberadaan Sumpah Satwa adalah Jagan lanfu (sarak nasu). Para wanita yang akan dijadikan Jagan lanfu dicari dari berbagai penjuru kota dan desa-desa. Mereka berusia rata-rata 17-23 tahun.

Jika dilihat dengan metode retrospektif, ada sekitar 30-an jagen lantu yang terdistribusi di wilayah Osaka dan sisanya dari Beanya yang ditugaskan ke rumah-rumah kelas pedesaan Nishini. Mereka diperlakukan tidak manusiawi, lebih tepatnya (mungkin) hanya dianggap sebagai objek yang bisa menikmati setiap saat. Tidak peduli apakah mereka senang, marah, datang, atau pergi, para serdadu sudah berkuasa, para jagen lantu harus bersedia melayani mereka. Jika mereka menemukannya, mereka pun akan berbicara.

Para jagen lantu yang dianggap cantik dan patuh, akan diperlakukan seperti gesha atau saupannya bagi tentara Jepang. Para tentara akan melakukannya dengan baik. Sedangkan yang dianggap cantik tapi merangsang, akan diikat di kursi atau meja dengan posisi yang tidak nyaman.



Mereka hanya diberi makan selanjutnya seperti nasi dan ikan ikan kecil. Jika mereka makan para jerman lalu akan dipaksa serta disiksa. Dan selanjutnya sudah tidak dibutuhkan lagi mereka akan dihukum tanpa makanan atau dipenggal kepalanya. Tentara Jepang itu memang karena kejam dan suka memperkosa wanita. Mereka juga sudah tertarik kepada gadis-gadis yang ada di sok rumah itu.

Ada satu kisah yang terkenal yakni seorang perempuan Belanda yang berusaha untuk tidak akan diperkosa. Dia kemudian dipenggal dan tetap diperkosa dengan kepalanya tanpa kepala. Akibatnya tergores satu inci, sebesar lantai dua (penghubung antara gedung A dengan B) kadang terdengar suara gadis berteriak "HIT! MII!" yang kemudian segera menghilang atau hilang sebagai korban dari Belanda itu.

Cerita lain yakni gadis bernama Satimah (19 tahun) yang ditangkap dari daerah Blora ketika tentara Jepang menjarah desa. Satimah kemudian dibawa ke rumah Belanda dengan menggunakan paksa, hingga akhirnya dia hamil. Karena tidak tahan menanggung penderitaan, Satimah mengakhiri hidupnya dengan cara gantung diri di depan para tentara Jepang.

Tentara Jepang hanya melihat dengan santai apa yang dilakukan oleh Satimah karena mereka menganggap Satimah sudah tidak berguna lagi. Jasadnya kemudian dibuang di sungai selatan gedung.

Arwah Satimah seolah tidak terima dengan nasibnya. Dia sering muncul di depan rumah dengan berbagai sosok. Salah satunya adalah sebagai sosok kuntilanak.

Karena tentara ingat dengan penampakan kuntilanak yang sempat terkam kamera dan membuat heboh pemirsa TV Indonesia, itulah sosok Satimah.

Misteri Jembatan Cirahong

Jembatan Cirahong adalah jembatan kereta api yang terletak di perbatasan Kabupaten Tasikmalaya dan Kabupaten Ciamis, tepatnya di Manonjaya, Tasikmalaya. Jembatan ini melintasi hias Sungai Cirahong yang merupakan perbatasan dari kedua kabupaten tersebut.

Jembatan Cirahong yang memiliki panjang 203 meter ini merupakan jembatan yang unik karena memiliki dua lajur. Bagian atas berfungsi sebagai lajur lintas kereta api, sedangkan bagian bawah berfungsi sebagai lajur lintas kendaraan. Namun, kendaraan yang melintas harus berhati-hati karena ukuran jembatan yang sempit. Jembatan ini merupakan jalur alternatif dari Tasikmalaya menuju Ciamis lewat Manonjaya dan sebaliknya.

Jembatan ini telah dibangun oleh *Stasiun Ciamis* pada tahun 1893 yang merupakan bagian dari pembangunan rel kereta api jalur selatan di Manonjaya. Setelah beberapa waktu, jembatan memiliki konstruksi unik yakni besi baja dengan rusuk pelat untuk lajur atas bawah, dan besi beton untuk lajur lintas atas. Konstruksi bertingkat seperti jembatan Cirahong adalah satu-satunya yang ada di Indonesia.

Oral yang dikisahkan jembatan Cirahong adalah selanjutnya mister yang mungkin tidak diketahui oleh masyarakat umum, tentang awal pembangunan jembatan tersebut.

Sekarang kita ketahui bahwa pembangunan infrastruktur di tanah Jawa ini tidak lepas dari hal-hal mistis. Penggunaan sesaj bahkan penggunaan tumbal hingga di tikun masih sering digunakan. Walaupun hal itu dilakukan secara sembunyi-sembunyi, kabarnya itu selalu menjadi kasak-kusuk di masyarakat.

Ibu Sugus retreknisi mengenai awal pembangunan jembatan Citarong kami mulai dari rencana Pemerintah Belanda yang ingin membangun sebuah jembatan kereta api sebagai sarana transportasi penghubung jalur timur dan selatan. Para ahli dari Belanda dan pihak setempat desa yang kami ketahui bernama Sukasna. Seorang pria tua berusia sekitar 70 tahun.

Sukasna yang mewakili pihak desa mengatakan pemangku pemerintahan kereta juga harus menghubungkan jalur lalu lintas dengan desa sebelum membangun saat itu sarana infrastruktur terutama jalan sangat terbatas. Pembangunan akan banyak mengalami kendala karena ada faktor mistis yang menghalangi. Tim teknis pembangunan jembatan yang berasal dari Belanda tidak percaya begitu saja apa yang dikatakan oleh Sukasna. Dianggapnya sebagai angker dan

ternyata benar terjadi pembangunan jembatan sering mengalami gangguan yang kadang sulit hingga malar. Hingga sekarang itu adalah Sriga. Candra dan Endang. Lampi sehingga sulit untuk memasang landas.

Sukasna mencoba berinteraksi dengan makhluk gaib yang menentang Sriga Candra. Diketahui bahwa Sukasna akan cerita tentang sesang seorang dari besar bernama Nyai Udah dan Aki Boleh. Keduanya itu menyampaikan kekesalan ya karena manusia telah mengganggu wilayah mereka tanpa izin. Sukasna mencoba memelas agar rencana pembangunan jembatan bisa terlaksana mengingat jembatan itu bukan hanya untuk menghubungkan jalur kereta, tapi juga menjadi jalur transportasi yang menghubungkan orang desa sebelum

Nyai Udah dan Aki Bolehang memeri sarak mereka tidak akan mengganggu dan sejang akan menaga jembatan agar kuat tahan selama ratusan tahun jika ada sesang pengganti cangk dan lampi

yang masih perawan dan perjaka yang bisa diangkat sebagai anak mereka di alam gaib.

Menurut Sasana, pengantin yang masih gadis dan perjaka bisa dikatakan tidak masuk akal. Sasana menyampaikan hal tersebut karena pada waktu dia di Bank Belanja sebetulnya tidak menyetor apa-apa, tapi karena mereka punya target harus selesai saat waktu apa pun dilakukan termasuk berupaya dengan cara-cara di luar etika.

Kemudian terdengar kabar ada burung sekerja jembatan Citarum yang bernama Sasana akan melangsungkan pernikahan dengan perempuan yang berasal dari kampung langannya bernama Neng Asih. Rencana jahat lalu diatur, centeng-centeng Belanda sudah mempersiapkan untuk menemuk kedua pasangan ini.

Akan nikah berlangsung sekitar pukul 9 pagi. Menjelang sore, Sasana bertemu para centeng Belanda hingga dia diundang di pimpinan proyek jembatan karena ada masalah perencana yang akan datang. Pada waktu itu masyarakat lokal sangat takut dengan centeng dan polak Belanda. Mereka hanya bisa menurut apa yang diperintahkan.

Sasana dan Asih dibawa menuju tempat pengecoran fondasi jembatan di tengah sungai. Di tengah perjalanan, sikap para centeng itu akan menjadi kasar dan kejam. Sasana dan Asih tidak tahu apa yang akan terjadi, mereka disumpahi dengan kata-kata.

Sasana dan Asih hanya bisa pasrah dan tidak tahu bagaimana nasib mereka selanjutnya. Mereka ditunggal di dasar fondasi dengan kedalaman sekitar tiga meter. Menjelang magrib, semua alat pemecahan sudah diantarama itu, jadi setamat sudah dipersiapkan dan Datcha I dasar fondasi.

Banyak pekerja tidak tahu bahwa di bawah fondasi ada pasangan pengantin baru. Sulasna salah satu rekan kerja mereka- dan istrinya. Mereka hanya diperintah lembur untuk mengecor selagi sungai tidak dalam keadaan banjir.

Adonan semen, batu, dan pasir digelontorkan dari atas. Itulah akhir tragis kisah cinta Sulasna dan Asih. Mereka menjadi tumbal peribangunan Jembatan Cirahong. Hingga saat ini, kedua jasad itu masih utuh karena kondisi di dalam cor hampa udara.

Menurut apa yang kami lihat, sukma Sulasna dan Asih sampai sekarang masih terperangkap di alam astral tempat siluman ular Nyai Odah dan Aki Boh'ang berada. Mereka hingga detik ini tidak terima dengan apa yang mereka alami. Sukma pasangan pengantin ini mendiami fondasi tengah sedangkan Nyai Odah dan Aki Boh'ang menempati fondasi sisi samping kanan dan kiri. Jika dilihat dengan mata ketiga, siluman ular itu melilit fondasi kiri dan kanan jembatan.



Mengenang Akal Biadab

Di era 1970-1990-an banyak orangtua menakut-nakuti putra-putrinya agar tidak bermain jauh-jauh. "Awas, jangan main jauh-jauh nanti diculik orang." Mungkin saja fenomena ini bukan isapan jempol belaka. Hal tersebut bisa jadi berkaitan dengan peningkatan angka penculikan yang dilakukan pemerintah pada masa itu.



Kami coba membahas keberadaan mobil pribadi atau yang lebih dikenal dengan nama mobil mewah serta penggunaan tombak anak zaman ini.

Dikawatir 1970 era adalah dibangun sebuah proyek besar di Jawa Tengah. Sebuah bangunan yang berfungsi membendung Sungai Bengawa. Selain itu, proyek yang megah dan besar itu selain memiliki banyak manfaat untuk masyarakat sekitar ternyata juga memendam petualangan, yaitu yang sering kita kenal dengan "Pembantaian".

Yang terjadi kemudian membuat pertanyaan, kenapa harus membanta yang kita bantakan, kenapa pemerintah melakukan hal tersebut. Para akornya semua akan kembali lagi pada ungkapan, "jika kita sudah bertanya, maka kesesatan yang akan kita dapat". Untuk sekedar dipaparkan dalam bidang kita konstruksi, maka kita akan yang bertanggung jawab akan selalu mengabaikan ketepatan waktu, yaitu lewat proyek. Jika sampai mundur dari batas waktu, maka mereka akan mengabaikan ketepatan besar dan akan menjadi masalah di kemudian hari.

Hal ini terjadi pada proses pembangunan bendungan tersebut. Terdapat banyak kendala yang dihadapi, pembukaan lahan yang semakin hari semakin memadi. Akhirnya diputuskan untuk menggunakan jasa penebangan dan menggunakan jasa penebangan profesional.

Sangat yang dibicarakan oleh dukun cukup berat. Dibutuhkan 60 kepala anak ayam maksimal usia 13 tahun yang belum akan makan, agar pekerjaan lancar dan selesai tepat waktu.

Penggunaan tombak sebenarnya adalah jalan pintas dengan waktu yang belum karena berurusan dengan ilmu putih tanpa tombak memang butuh waktu yang cukup lama. Negosiasi ilmu putih misalnya, Kyau

gunakan ritua apa apa kepada sebuah angsum ditarah ke dalam cor
kembali dan diambil kembali siapa sesuai hari pasaran dan waktu yang
telah ditentukan

Perjanjian tumbal kepala anak anak ini berlaku selama 100 tahun
sejak bangunan tadi dibangun. Apabila masa kontrak selesai dan tidak
diperbarui maka tumbal kepala yang "suci dan tulus" ini mites kontrak
gagal dan apa yang terjadi. Hingga hari ini kadang masih ada keriban
yang tergecam karena tempat tersebut merupakan salah satu tempat
rekreasi menarik

Kontra tenggelam banyak terjadi terutama di musim kemarau,
cukinakan air yang surut. Ketika kanak kondukas kan dengan sosok
gato di sana mereka memberi pesan

"Cukunipun yen banyune kunt anu, lae ono gambaran akeh iwak nityu,
nggih iki nityu mabuta nityu nggih nityu kanti mabuta kanti"

Kurang lebih artinya

"Angerukra kanti airnya surut dan ada gambaran ikan seperti
terlihat banyak ikan. Semua itu bisa jadi tipu muslihat agar
kamu curiga"

Wadhaalam

Embrio Tonggak Keabadian

Masih dengan tema #napastangpanjang kami menelusuri 100 h
calony lagi, penggunaan tumbal sebagai perkuat bangunan secara ab
Tu san kali ini membahas sebuah bangunan di ujung timur Pulau Jawa
Di kawasan ini dibangun sebuah mega proyek jembatan. Pembangunan
tersebut akan hanya merelan biaya besar, tapi dari hasil investasi,

menelan korban jiwa sekitar 40 orang. Memang tidak logis, terlebih era modern ini saat semua bisa dibuat muda dengan teknologi.

Sekali lagi kami sampaikan kami tidak berharap tema utama perayaan ulang tahun yang kami usas. Kami hanya menampilkan apa yang terlihat serta terjadi dengan metode retrospektif. Dengan usas agar pembaca tahu cerita ini kita harus selalu berhati-hati, waspada, dan celing karena tuntutan hidup kadang membuat manusia bersikap lengar-selar dan tega mengorbankan sesama manusia untuk tujuan permudah sampai pada tujuan.

Pergerakan perubahan tersebut mengingatkan berbagai kisah. Misalnya berkaitan dengan konstruksi dan keclakaan kerja yang tidak masuk akal. Ketika dikonsultasikan dengan jurnalistik, lokasi proyek itu itu getas salah satu lokasi stana garib.

Awalnya tidak konstruksi pelaksanaan beres-banannya akses ke lokasi meter agar pergerakan perubahan lebih lancar tapi baru kemudian tidak bisa diakukan sebagai lain perwujudan suatu bak dengan posisi tersebut.

Para jurnalis tak juga menyampaikan, jika lokasi itu itu terancam, para pengembang akan mengancam dan meniadangi proyek akan akan meruntuhkan mawa meski bangunan tersebut sudah dibangun.

Akhirnya terjadilah negosiasi, makelak garib tidak akan mengganggu proses pembangunan tapi mereka tidak akan beres mengambis mawa sebagai "ganti rugi" kawasan mereka yang diusik. Ketika garib di kawasan itu juga menyampaikan ke para pateres bahwa mereka meruntuhkan mawa yang masuk suat. Suatu nantinya mereka akan "meminta" mawa para sekirpa untuk ciptakan tempat. Para

akhirnya melakukan ritual abo rampo berupa sesajen komplit di arung-
can dan diparkirkan ke bes-tiap tiang pancang sebagai tanda kesepakatan.

Banyak kejadian sebenarnya yang "terlihat" tapi kami hanya akan
menyatakan beberapa saja. Di antaranya saat tahap akhir pengerjaan
konstruksi dengan menggunakan *concrete pump*. Para pekerja yang turun
ketika rehat siang secara tak sengaja tertimbun material beton berat
sehingga ~~gawerkular~~ ~~halup~~ ~~hugup~~ tiang pancang bahkan banyak warga
Kerinci yang bekerja dalam proyek ini menjadi korban selama masa
pembangunan.

Dan yang lebih mengerikan adalah ketika proses pemberian
tumbal bayi pada tiang pancang utama. Awalnya pihak penanggung
jawab proyek mendapat informasi ada salah satu buruh bangunan
yang sudah lama sakit melabrakan. Kemudian pihak penanggung
jawab menemukannya ketika si buruh bangunan untuk memberi tidurnya
mereka dengan menggunakan minyak yang sudah banyak ~~catatan~~
utama), dengan darah akan ditidurkan.

Pada kesempatan lain mereka mencoba ~~catatan~~ ~~catatan~~ ~~catatan~~ disertai
dengan harapan dari paranormal agar memudahkan jalan. Setelah
keselamatan laporan akhirnya jabatan bay yang masih merat dibawa
ke tiang pancang dengan dibalut kain putih. Sekaligus tubuh
bay yang tak berdosanya di lindungi dengan menggunakan minyak mistis.
Setelah buruh-sengas serta abo rampo dan persyaratan dipastikan bay
konstruksi ditarik pada dasar tiang pancang. Bisa bayangkan apa yang
terjadi selanjutnya.

Informasi yang kami dapat penguasa gah wilayah itu akan terus
meminta nyawa sebagai wujud kompensasi wilayah mereka yang saat
ini digunakan untuk jembatan itu.

Ketika awal-awal pembangunan ini, dipergunakan banyak orang asing untuk sekadar berfoto terutama di pasar malam. Menurut penuturan saksi mata, sering muncul samar-samar penampakan sosok pekerja dengan tatapan kosong, berwajah pucat, mengenakan rompi, dan APD. Mai Pelindang diri. Sosok terselut ala ala perwajalan dari qur'an bernama Supriyanto biasa di anggap Supri, salah satu pekerja yang jatuh terpeleset ke dalam laut dan memangguk "tukeh belak" para makhluk gaib di wilayah ini.

Supri banyak memberikan informasi mengenai sisgela yang baik dan bangunan pembangunan. Salah satunya adalah keberadaan LSK (Loka Seks Komersial) yang sengaja dibangun dalam rangka mencari makhluk gaib yang menginginkn rumbal wanita muda.

Sosok wanita yang kadang terlihat secara Wulandari लगातार में masih sering menampakan diri dengan wajah wanita tua, kiserambut panjang, sebalutkar pakaian seksi berwarna merah laj, terbelah pinggang yang berlubang serta berdarah-cara. Sosok ini menampakan diri terutama pada malam Selasa Kliwon atau Jumat Kliwon. Menurut Supri, jika sosok Wulandari menampakan diri, bisa dipastikan akan terdapat keviakaa yang parah bahkan hingga menimbulkan korban jiwa.

Wallahuallam

Penyedap Komposisi Dosa

Pengelarnya mulai marak di era kolonial. Kemudian yang melanda sebagai masyarakat kelas bawah membuat mereka menganggap sebagai cara untuk mendapatkan uang. Hal tersebut disebabkan oleh para setan untuk semakin memperkukuhkan daya cipta. Akibatnya ke dalam kesesatan. Menaklukkan keluarga dengan lavak adalah perbuatan yang mulia, tapi jika menggunakan cara yang tidak baik apalagi melibatkan wanita, hal itu adalah sebuah kesalahan.

Singgah Penuh Goda

Cerita ini berawal ketika seorang anak lapak untuk makan siang di sebuah rumah makan cukup terkenal. Namun yang terjadi ketika itu anak itu merasa sangat sendirian di parkiran.

"Dik... kamu kenapa?" tanya tantinya

"... bingung..." jawab si anak sambil menepuk-nepuk sesuatu yang tidak jelas. Namanya, badannya berdenyut-kedenguk seperti gerakan orang ketakutan. Si anak yang masih berusia delapan tahun merangsek-serang melihat hal-hal yang tak kasatmata.

Intinya menarik anak itu ke dalam rumah makan "Kamu tadi lihat apa, Dek!?"

"Ayo bak mbak" jawab keponakaninya datar sambil tarangan a seperti menirukan gerakan orang menari

Keselamatan itu kami kita bayak yang mengalaminya, terutama anak-anak yang masih kecil dan pemuda yang menirukan keponakan mata batin. Cerita di atas mengenai si keponakan yang menari-nari adalah jenis penggambaran wujud sosok ronggeng yang bertukar cerudua yang seperti terinspirasi untuk datang ke rumah terpita cerudua masakan yang lezat serta melasa nyaman kemudian ketagihan untuk datang dan datang lagi.

Jadi selanjutnya keponakan tadi mengikuti gerakan terpita ronggeng tak kasat mata yang sedang menari sambil melanda-lamirkan tangan agar orang-orang terhipnotis untuk masuk ke rumah makan tersebut.

Ketika kami coba investigasi sosok-sosok penggambaran seperti ini sebenarnya tipe yang esoteris gekan ritual yang tidak "menipiskan".

Pada masyarakat si banyak usaha akan datang ke tempat bukan aman para menjual dengan tujuan agar usahanya aris. Oleh sebab itu cerudua media semacam ari beras kuning, atau beras aga beras ketan yang telah tersebar penyebaran lengkap lingkar pariwisata umum.

Yang dikawatirkan pemilik usaha kemudian menyebarkan media yang diberikan sangat cepat di tempat usaha tersebut. Namun, kadang pemilik usaha tidak paham sosok-sosok apa yang bekerja sangat cepat di tempat usaha tersebut. Sosok ronggeng itu masih mending menurut kami karena tidak akan membuat malu bagi yang menirukannya.

Seiring berkembangnya, ada juga sosok pekerjaan yang berdirinya di mata masyarakat adalah sebagai parkir dan transportasi yang tersebut hanya diartikan sistem kerjanya sama dengan polisi agar orang merasa keteguhan untuk belajar. Sosok sosok ini kemudian tersebut biasa diartikan "makan" karena sesaj seperti makan memakan makanan. Hal ini juga bukannya masalah bukannya 7 warna, sesuai kesetiaan antara pin dan sang dudukan.

Pemertua "makan" untuk pin kemudian variasi 1 atau 7 hari sekali, 5 hari sekali atau hanya pada bulan purnama. Lagi lagi ini sesuai kesetiaan antara dudukan dan pin kemudian.

Sebenarnya penggunaan pin kemudian tidak hanya digunakan untuk usaha kuliner, tapi juga untuk usaha lainnya. Namun, penggunaannya yang dari model seperti ini mungkin cukup lambat karena pin kemudian yang digunakan masih level menengah. Lain halnya jika menggunakan tumbukan dan darah, bisa dipastikan pin kemudian yang digunakan lebih luas dan tentunya juga sangat.

Rata-rata pelaku usaha di Jawa menggunakan beberapa cara serta berbagai cara untuk semua kegiatan cara belajar dan sesaj. Ada juga yang menggunakan ritual seperti puasa ibadah malam tanpa putus seluk dan sebagainya untuk memohon kepada Tuhan Yang Maha Baik agar lancar kelancaran dalam mencari rejeki yang halal serta berhasil.

Ketika bisnis laku tirakat yang stigman tersebut dihindari oleh masyarakat maka usaha akan maju dan lancar. Namun, tidak semua pelaku usaha sabar sehingga cara instan dengan menggunakan paranorma atau ritual sering menjadi pilihan.

Kafan Sumber Kenikmatan

Pernahkah pembaca mengalami ketika order makanan via *online* atau membeli makanan di restoran terkenal yang mahal untuk dimakan di rumah, rasanya tidak enak dan nikmat ketika makan di tempatnya langsung?

Kali ini kami mencoba menginvestigasi fenomena kenapa orang-orang aneka pengelaris yang selama ini menjadi kusak-kusuk selagi orang yang percaya akan hal di luar nalar. Nanti bagi yang tidak percaya akan mengatakan rasa yang enak saat makan di rumah karena makanan itu sudah dingin.

Orang banyak berpesta saat tapi kamu juga punya pendapat berbeda tanpa bermaksud menyudutkan pihak pihak tertentu. Kita semua punya usaha yang bergerak di bidang kuliner. Kami hanya menyampaikan apa yang kita lihat dan pahami tanpa ingin menyimpulkan apa adanya. Kita mau pun dunta gath.

Isi tentang pengelaris artis dan bidah pociang mungkin sudah banyak menjadi bahan masyarakat. Pengelaris pociang itu masuk ke golongan artis pengelaris menengah ke atas, kita bisa paham lagi sebuah ilmu ataupun jimat pengelaris serta pociang rata-rata tidak lepas dari permasalahan ekonomi yang berkaitan dengan ketidakadilan terjadi penggadaian iman.

"Saya sudah kudu hidup susah banyak utang dan orang. Udah berusaha tapi lagangan selalu sepi. Aduh nggak ada tempat yang bisa buat lagangan saya laris." Pertanyaan itu menjadi awal dari desa besar yang mempermainkan kepala jurang kesesatan jika ditertarikan kepada orang yang salah. Mereka kemudian akan diantarkan ke seorang dukun yang tahu cara mengaktifkan kekuatan gaib dengan tujuannya mengumpulkan kekayaan.

Hasil investigasi etnobotani si menya dapatkan para pelaku penglaris mancing akan diminta berham di atas sebuah kuburan dengan menyalakan mantra mantra yang diberikan oleh dukun. Untuk mencapai kekuatan maksimal, biasanya si pelaku diminta menggali kuburan untuk mencari mancing dan akan kalahkan orang yang menenggali nama hari tertentu. Kemampuan si dukun didapatkan ketika sang manikan kalahkan adalah orang yang menenggali pada hari Jumat kawon atau Selasa Kliwon.

Kalau kita menengar berita khususnya wilayah Jawa Tengah, biasanya warga akan menaga kuburan baru secara bergantian selama 42 hari. Hal tersebut untuk menghindari terjadi ya pembunuhan karena akan ada penerjemah untuk tujuan mening ay gungun limo hitam.

Ular mengalami ritual mening ambu kamukatan beserta tanah kuburan, pelaku akan memberikan kepada si dukun untuk mening akti an kek at ay gungun tersebut. Nanti urang di dilayangkan clak er g alah, se da ay malah im makam penar penglar s manikan mening ay gungun bagi manam penampakan pocong.

Maka akan melakukan ritual dengan kata kalat curat se an a pa im Sete di ya, tanah kuburan dan akan kalat siap ng maka lar di ke warat disebarkan di sekitar tempat usoda se da gka kan kan kan di simpan lar di manakan setiap hari untuk dicendaki pada kuah pasakan serta air minum yang akan disap kan kepada para pember.

Yang terjadi kemudian pocong akan mudah serta meneteskan cairan yang ada di dalam pada setiap masakan serta minuman yang disajikan. Secara tak kasatmata cairan telah dari lebur bi lung tu terbau busuk se erti mayat. Namun orang biasa tidak bisa merasakan, malah makanan dan minuman akan terasa nikmat dan lezat serta membuat ketagihan. Secara kesehatan mungkin juga tidak akan

berpengaruh karena cairan mawar tersebut wujudnya gas dan air yang terkena kain kafan bekas tersebut juga sudah berbau hingga bakterinya mati.

Namun jika ada yang sedikit peka dia akan merasakan mawar, bau kanyang, penglihatan mata ketiga, wudud maka air tersebut kadang pecah beku atau serta berbau busuk. Hal tersebut juga berpuasat ketika makanan dibungkus atau dibawa pulang karena mungkin tidak akan bisa meleleh sehingga rasanya tidak akan sekuat ketika di makan di tempatnya. Makanan yang dibawa pulang kadang tidak bertahan lama akan terasa kecap ini diibaratkan tanah kuburan yang sudah.



Mungkin para pembeli akan bertanya apakah ada ciri fisik rumah makan atau restoran yang menggunakan media penerangan. Biasanya yang menggunakan kekuatan cahaya penerang tempat usahanya tampak kurang profesional, atau rumah rumah yang pencahayaannya berdimensi kecil akan sampai rela antri lama lama. Selain itu, beberapa tempat makan di kalangan ada pembeli yang biasanya digunakan untuk istirahat, sosial penerang sepeas tempat makan itu tutup.

Untuk merajutlah pancing sebenarnya mudah, tetapi jika diseduh akan bukan mudah merajutnya.

Dari sisi orang senior sebenarnya mereka tidak terima dengan melakukan mahasiswa harusnya seralah yang menghadirkan segala cara dan yang melakukan adalah orang-orang yang telah beranggapan mereka seperti mereka karena karena yang telah dalam perputaran untuk mencari orang tersebut bekerja

Jadi, jika ini semua sebenarnya seperti tersebut di atas akan
terjadi karena yang telah diinformasikan sehingga akan menimbulkan
dalam masyarakat lain itu semua yang di dalamnya, karena itu yang
di atas akan melahirkan kemudian akan lahir. Jadi, kemudian akan
adalah perintah dari pemerintah. Jadi, yang tidak bisa kabur ke mana-mana
karena sudah diberitahu dengan itu maka tidak akan kabur yang di
sebabkan tadi.

dipetlakhukun sepetel na

Jawab: prajong prajong, ris ketika kami mencong bertanya. Tala
ntara murka + riksa dengan perlatian mi

Penyeduh Aib Candu

Bisnis kuliner memang sangat menggiurkan keuntungannya membuat banyak orang mencoba peruntungan. Mereka berlomba-lomba membuat inovasi hidangan lezat agar orang-orang datang dan membeli. Namun, persaingan kadang menjadi tidak sehat ketika salah satu pelaku bisnis mencoba mengusuli usaha yang lain. Pada akhirnya, hampir semua ketularan memakai kekuatan tak kasatmata agar usahanya berkembang pesat dan cepat.

Tim Kisah Tanah Jawa masih mencoba menginvestigasi penglaris yang biasa dipakai para pelaku bisnis kuliner. Kalau pembahasan sebelumnya mengenai pocong penglaris, sekarang kamu angkat penglaris lainnya, yakni celana dalam bekas.

Bagi pengusaha kelas menengah, penggunaan celana dalam bekas hingga saat ini masih jamak dilakukan, terutama pengusaha kuliner yang memiliki gerobak di depan warung, lengkap dengan panci atau baskom sebagai tempat kuah atau merebus bahan baku.

Secara teknis, awalnya para pelaku akan mencuri celana dalam bekas yang kemudian diolah oleh dukun dengan menggunakan mantra-mantra tertentu. Energi yang diambil yakni dari daki serta kotoran-kotoran yang menempel pada celana dalam bekas. Kotoran-kotoran tadi gunanya untuk membangkitkan kekuatan sosok jin negatif yang berwujud kerdil, berekor, dan bermata besar. Dari pori-pori kulitnya keluar keringat berwarna hijau, sekilas mirip sirup.

Sosok mirip siluman melata ini biasa nongkrong di dekat panci tempat rebusan kuah. Ketika sosok gaib ini buang air kecil dan buang air besar, kotorannya diambil dimasukkan ke dalam rebusan air (kuah) agar semakin lezat.

Menurut investigasi kami, celana dalam itu tidak di-
gunakan setiap hari selama sebulan hari (30 hari) jadi bisa dikatakan
pakaian dalam tersebut sengaja tidak pernah dicuci sehingga kalau
berserta lemak lemak banyak yang tertinggal dan memang sengaja
didiamkan agar bercampur dengan celana dalam

Hal tersebut terus menerus dilakukan awaknya ref. atau is-
lang. Ketika masuk hari ke 30, celana dalam bekas diganti dengan
celana dalam baru. Biasanya pelaku memang tidak atau menaruh celana
dalam milik kerawannya sendiri



ka selama 45 menit selama laam yang digunakan 1 pa tegang yang terjadi adalah apes atau wa Jim yang al di panca akar ka ar an ana da am tersebut akan tamak sabbak bisa terculak teh sone k ketika mengambil kuah dar panca dan eten at sibir serta n pons yang di pikan mak tak astral tadi lenap, menjadikan rasa masakan berubah

Peristiwa semana tahun yang dulu terduduk sendok kayu sangat sering terjadi. Kami sangat yakin, pembaca pasti pernah mendengar atau bahkan melihat seribu kejadian itu. Oh ya, seperti pengalasan yang lain, bayi yang nembak kapak ke mata ibunya mungkin akan melihat sesok nembak gaib sesorang budak di sekitar panci, lah, mungkin akan terasas muka atau muntah.

Kalimat yang biasa diucapkan ini pengantar di dekat panel/baskom

5. Die drei Punkte A , B und C sind die Mittelpunkte der Seiten BC , CA und AB eines Dreiecks ABC .
 Zeigen Sie, dass die Punkte A , B und C auf einer Geraden liegen.

Sekarang panel ini saya kenangi dan ketori, kelak kamu (penjual) yang akan saya kenangi – atau akan saya kenangi? Ya, saya

Merendam Nikmatnya Hina

Masih dengan pembahasan penglaris kuliner sebelumnya sebetulnya kita sudah tahu bahwa penglaris itu pesonanya sangat menarik, lebih menonjolkan dari biasanya. Bahkan akan terlihat, sedangkan penglaris tidak mengemukakan kelebihan. Namun, keduanya sama-sama memaklukkan Tuhan dan cipta-Nya. Jadi apa pun

Pembahasan kali ini mengenai pemanfaatan energi yang sakit ber k
kakit bisa karena sakit diabetes basal, kusta ataupun p... kit

penyakit kulit lain terutama yang ada di kaki. Awalnya para pelaku penggarisan akan mencari orang-orang yang menderita sakit kulit seperti yang disebutkan di atas, terutama kaum yang tidak mempunyai kasanya sendiri. Dengan salah akan dirawat dan dibatu dengan ayak.

Selanjutnya, lajukan target sesuai harapan, penderitanya penyakit kulit ini akan dibawa ke suatu tempat kasanya rumah peminis penggaris. Biasanya kamar yang berada di belakang tempat usaha.

Sebelumnya, peminis akan mempersiapkan penggaris dari bahan besi datar, cukup dan merata syarat syarat dan ukuran yang sesuai bongkahan garam (garam krosok) yang banyak beserta syarat lain. Ada garam yang telah diolah dengan energi gas yang sangat dikumpulkan dan dibawa kembali oleh pencari penggaris untuk kegarakan.

Peminis tahu tidak apa fungsi garam tadi? Garam tadi akan berlubang-lubang sekecil-jerkik di atas permukaan lantai, kemudian digunakan untuk merendam kaki si penderita penyakit kulit tadi dengan laju agar ukurannya tidak terlalu tinggi. Biasanya kegiatan ini dilakukan setiap pagi atau sore dan kadang usahakannya tersebut buka. Namun, yang pasti akan kesembuhan yang tercapai melainkan penyakit yang semakin parah bahkan berakibatkan melukai dan mengancamkan nama baik keluarga yang biasanya artis serta busuk. Biasanya semakin parah penyakitnya, tempat usahanya semakin ramai dan laju.

Akhirnya, kaki berok tadi kemudian diampur pada kawat keraga makanan yang dibuat oleh pelaku penggaris. Penggaris ini akan memakan penggaris yang buthuk (air keruh) karena jika di amati warna air keraga kaki berok tadi berwarna putih keruh.

Kami merasa penggaris ini merupakan penggaris paling terlaris semua penggaris yang ada, karena orang yang memiliki kepercayaan diri ke nama busa akan sukar mendeteksi kemeraaan makhluk

atau seperti puding atau jeli jeli negatif lainnya di sekitar rumah makan. Hanya saja, jika ada pembeli yang puka makanan mereka dan yang menggunakan penglaris "banyu bubek" akan menggunakan acra merah.

Ketika mereka memasak dengan campuran air yang lain, hanya bubuk aroma makanan akan menyebar ke mana-mana. Contohnya, ketika si koki menuangkan air campuran nanah ke arah tersebut untuk menambatkan di wajan, bau menusuk menyebel karena mata dan membuat orang yang menciumnya merasakan hasrat ingin makan di tempat makan itu.

Usaha kuliner yang menggunakan penglaris bau busuk adalah di kota-kota besar. Bahkan di tempat-tempat kanton yang jauh ke atas. Ada juga beberapa catering yang menggunakan penglaris bau. Salah satu yang menjual dari pengusaha catering yang menggunakan penglaris ini, maknanya ada beberapa yang menjadi hambatan. Kenapa karena masakan tersebut ketika dalam proses ekspedisi ditangkahi sehingga si pembeli yang membeli jika ada pembeli yang sudah yang tinggal, makanan yang baru dimakan ditaruh dan dilangkahi.

Ketika ini masih orang yang punya penyakit kulit jadi bagusnya.

Tanpa kesadaran bahwa itu akan mengalami kematian menggunakan dengan luka berok yang semakin parah. Kemudian, kulit ketika otomatis akan berprilaku seperti jika usaha atau orang tuanya (jika masih hidup).

Ditanyai apakah sepakat ke keluarga, apakah penerus usaha selengkap atau untuk tidak rusak atau tidak ada. Jika tidak maka yang akan usaha tersebut akan berangsur-angsur sepi.

Seseorang yang memanfaatkan tanah, darah, serta kering sebagai sumber energinya berwujud manusia dengan badan kurus kering dan

ia lain yang tak kasatmata di sekeliling kita jadi angan-angan lupa berdoa dan waspada.

Kalau ini akan kami sampaikan mengenai temannya warung atau rumah makan yang seperti "terlihat" tutup meski sebenarnya warung itu buka. Termasuk rumah makan yang menjual nasi bagel. (Masak menje yang slang sudah basi)

Penggunaan rumah kuburan untuk hal-hal ini salah satu sikap bergema untuk peredaran tapi juga bertentangan menghancurkan apa-satunya hal yang bisa juga untuk merasakan rumah tangga orang yang menjadi arak.

Sementara cara ini tidak sulit dan biasa dilakukan oleh orang-orang di lingkungan mereka untuk melayani kebutuhan mereka. Namun, penting untuk diingat bahwa ini sangat berbahaya bagi agama dan konsekuensi untuk pelakunya adalah neraka.

Kalau pertapa yang dilakukan adalah mencari makam yang masih ada di dalam hutan atau dari kuburan dari penduduk kematian yang tidak wajar (kecelakaan, bunuh diri, dsb). Waktu mengambil tanah kuburan waktu antara pukul 00.00-03.00. Kalau di dalam kuburnya, lalu sambil dalam hati meminta izin kepada orang yang dimakamkan untuk mengambil tanah makannya.

Ketika ini ada zina. Biasanya pertapa-pertapa yang sangat tua meninggal itu akan muncul di belakang. Wujudnya bisa bermacam-macam. Bisa wujud makhluk saat meninggal atau bisa wujud hewan peliharaan. Namun, kami meyakini bahwa penampilan itu adalah wujud dari penguasaan oleh dari orang yang meninggal.

Kami ini dibacakan salah satu ayat. Kalau saya tapi dibaca dengan cara dibalik, ya malah malah akan ngatani. Didapati dengan mantra berbahasa Jawa.

"Ayo nonton, mumpun purnapurn, in kanggo gunapadane
oro seneng semeng, tan nrap ang-a ipin tuka tek nipun sam
kalayan sepenipun pasarean."

Seama mengambil tanah kuburan sesok orang yang telah m-
rege akan menemui dan berdiri di belakang. Sete at di asa cukup,
anal tui ~~chabekus~~ dengan kain kafan. Tanah yang diambil men ma
tiga jumpit dan tidak ada makam, asa sel pataanya berjumlah
ganjil, bisa 7,9,11,13..., dan tidak terbatas.

Kemudar tanah kuburan. Bhawa pu ang diarahkan selama s-
lar, tergantung dalam kamar khusus agar t lak dia. Di orang
an ~~berkan~~ lupa kopi, patit, sirih tembakau, pisang, beras, ~~tidak~~
tidak ada ~~di~~ kamar luas dan bunga setaman.

Saat ma am tesa antara pukul 00.00-03.00, tanah kuburan tedi
atukuk k + kasat get paling seru di halaman depan tempat usaha
target. Misal, var, ~~sejauh~~ target adalah warung yang tuka seama 24
m pelaka bisa ~~seputra~~ pata sebagai petir. Ketika ~~rumaga~~ atau
pe ~~ak~~ longoh tanah kuburan tadi disebarkan.

Ketika ~~menabur~~ tanah dibacakan fa am hati, ~~haka~~ ~~me~~ ~~mau~~
~~pengantar~~ ~~di~~ ~~buka~~ ~~api~~ ~~ak~~ ~~ep~~ ~~ep~~ ~~me~~ ~~kuburan~~ (buka menjadi sepa
repa n seperti lavak wa kuburan). Tanah yang ~~disel~~ ~~arkan~~ ~~di~~ ~~dasar~~,
elek yang tjad cukup sahssat karena makanan akan l kas basi hanya
dalam hutungan jam saja.

Elk nega l yang ditimbulkan jika disebarkan halaman target
b k atau rumah makan akan terselubung aura gelap tan seor t dak
nam pak. Pelanggan yang eswat akan melihat warung makan itu tutup,
padahal buka.

Salah satu metode yang digunakan adalah menggunakan aura makan orang yang meninggal dengan cara trays yang dasarnya memiliki resiliensi energi ke am. Energi ke am ini kemudian diaktifkan dengan mantra-mantra futur, dan tanah yang diambil gunanya mengarahkan energi untuk tujuan negatif.

Sebelum melakukan ritual, selain untuk mengancurka aura, tanah kuburan juga bisa untuk mengancurkan rumah anggota keluarga lain. Caranya kurang lebih sama efek yang terdapatnya, ya memusatkan rezeki ke tanah serta ada salah satu anggota keluarga yang sakit-sakitan, carilah suasana rumah menjadi "panas" serta tidak tenang, bahkan anggota rumah seringkali mudah tersulut emosinya.

Pertangkaran dari aura guna guna tanah kuburan ini sebenarnya adalah yang kami ketahui dengan air kelapa dan yang dapat penerapannya di masjid kemudian berakumulasi menjadi hama serta ayat suci al-Quran. Kemudian air tersebut dipercikkan di sekitar tempat ibadah rumah yang sekitarnya dijadikan target oleh orang yang berniat jahat. Jika Allah swt kita beres dengan telus dan jelas aura negatif akan pergi dengan aura positif melalui metode ini.



Harta Berujung Petaka

Kalau kita akan membahas tentang dunia pesugihan. Pesugihan sendiri adalah suatu cara untuk mencapai kekayaan sesuatu cepat tanpa harus bekerja keras layaknya orang pada umumnya.

Pesugihan adalah bentuk perjanjian antara manusia sebagai pelaku pesugihan dengan makhluk gaib yang berstaf negatif. Sebagai suatu perjanjian pesugihan biasanya tidaklah gratis, ada yang harus dibayar berupa uang atau korban nyawa kepada pihak makhluk gaib sebagai balasan atas kekayaan yang diperolehnya. Namun ada juga yang tidak mengorbankan timbal nyawa tapi jika mereka kelak akan diperbudak setan di alam keabadian.

Pada pihak pesugihan biasanya adalah orang-orang yang telah putus asa dengan cara-cara terpuji terutama dari segi ekonomi. Seperti, mereka adalah orang-orang yang telah tertutup mata hatinya sehingga mengabaikan orang-orang bahkan anak kandung yang sebenarnya mengapa kekayaan dan awa yang tidak di bawa mati.

Dugaan kami ritual pesugihan mala, marak dilakukan pada masa kolonial. Di masa itu banyak orang mengalami kemiskinan serta tekanan akan keadaan sehingga mereka mencari jalan yang di awarkan setan. Selain akan selalu memberikan manesia dengan cap mesuk, kempenasanya kemudian akan disesali manusia.

Kami sangat yakin hingga hari ini ritual pesugihan masih banyak dilakukan. Kami akan coba memaparkan beberapa pesugihan yang dilakukan Pulau Jawa agar para pembaca paham dan tidak meresanya.

Pesugihan Sate Gagak

Pesugihan Sate Gagak hingga hari ini dilakukan masih sering dilakukan. Pesugihan sering secara sederhana semburat khustus ya. Pesugihan sate sate pada selata Jawa wayah Pandansime. Meskipun sebenarnya pesugihan ini bisa dilakukan di mana saja dengan catatan tempat tersebut merupakan tempat koloni makhluk halus sebagai gendruwo.

Secara teknis pesugihan sate burung gagak adalah menjual sate burung gagak kepada makhluk halus berupa gendruwo. Kenapa sate gendruwo. Karena makhluk ini akan bayar dengan uang yang banyak demi mendapatkan setitik sate burung gagak.

Peleka yang berniat melakukan ritual sate ini akan menyiapkan semua persyaratannya yang telah ditentukan oleh sang bucin. Diantaranya burung gagak hidup arang beserta tungku untuk membakar gagak, air panas, pisau, tusukan sate, dupa atau kemenyan, juga minyak mistik (tergantung sang bucin), dan sebuah kotak besar untuk menaruh uang.

Oleh sang bucin yang biasa memfasilitasi ritual ini petaka atau munta datang ke Pantia Pandansime sekitar pukul 03.00. Sesampainya

di pantai, pencari pesugihan mulai mempersiapkan segala apa lar
enya berburu burung dan menidurkan bulu buanya. Hingga mem
uat sate sat daging gagak.

Disaat dibakar bau harung akan tercium ke mana mana. Itulah
awanya tidak dihirau karena pelaku akan melihat sosok sosok yang me
gerak berbetuknya. Jika sampai pelaku mengungkapkan ayat atau ma
nta di depan pertunjukan kepada Tuhan maka ritualnya akan gagal total.

Sebelum kawanan gendruwo datang luasanya sosok sosok me
gerak akan meningkat seperti penampakan mayat hidup yang ber
gerak dalam prosesi kubur mak dan sebagainya. Pelaku harus bisa
mengayahi untuk tidak lari dan tidak beres. Berikan sate ter
sebut karena sosok sosok tadi masanya tidak menyal ke langit.

Saat proses ritual yang bisa dilakukan berapapun ritual itu harus
diulang sampai memuncak mantra yang telah disebut oleh sang
dukun. Nanti ada juga pelaku yang melakukan ritual mendampingi oleh
sang dukun.

Ketika ritual akan pukul 03.00 dini hari, dan keajaiban ta pak
ritualnya seperti ini. Masanya tinggi besar bahkan ada yang membawa
anak kecil. Itu adalah kawanan gendruwo yang membawa keluarga
tersebut untuk datang meminta sate burung gagak. Di situ lah terjadi
ritual. Mantra mantra yang dilafalkan sebenarnya merupakan ben
tuk agar para gendruwo tidak bisa membuat paksa sate gagak saja.

Ketika ritual kes pakatan harga layaknya seorang dukun, perduk
ritual harus melayani dengan ramah para go. Berapa sate mengayahi
sate gagak. Satu tusuk satu daging gagak bisa diharga ratusan juta
bahkan lebih.



Pesugihan ini boleh dikatakan anian karena tidak menggunakan mantra kesenibahan nyawa Samudra, tapi perbuatan ini sesat.

Reuni peranakara satu gagak seaneh seaneh, tua pesugihan juga orang tua untuk negosiasi meminta sarung ataupun bucu dari gendrawatu. Tujuannya dari sarung gendrawatu sebagai media agar bisa "mengarang" dari paraangar manasia air. Sementara bucu yang di gendrawatu sebagai media ilmu "pelit" yang biasa disebut dengan "bucu perindu".

Buto Ijo

Pesugihan Buto Ijo bisa dikatakan pesugihan yang paling banyak digunakan di wilayah Jawa Tengah hingga saat ini. Pesugihan ini boleh dikatakan sangat bagus, seaneh sebagai petarik kekayaan, juga untuk melindungi benteng pertahanan jika usaha mereka di ganggu lawan bisnis.

Walaupun Buto Ijo menurut kami bukanlah seperti yang digambarkan banyak orang yakni sosok raksasa berwarna hijau. Buto Ijo yang kami amati adalah perwujudan dari sibilan uar berwarna hijau, setengah manasia berkepala gundul, menggunakan mantel emas, dan memiliki tarung kuning seperti wujud buto mulah yang kami lihat di dalam banyak gambar kerdusan di sebut Buto Ijo.

Para wicara pesugihan Buto Ijo banyak menyalatkan "periharar" ini karena bisa-bisa yang serupa. Lain dari keloni keloni si uar dan laripak yang biasa-biasanya banyak terdapat di hutan jati atau pegunungan kapur.

Pelaku ini kita ke sebuah tempat yang menawarkan ketahanan sibilan uar hijau. Seperti pesugihan para umimnya, pelaku adalah pasangan suami istri dan memiliki anak. Jadi pesugihan ini hasil

kesepakatan suami istri untuk mencari kekayaan dengan cara cepat tapi dengan jalan salah.

Semua sesaji disiapkan diantaranya bunga-bunga, ayam hongkong (ayam utuh) jago cemani (ayam hitam) beserta kepala kambing hitam hitam serta kelapa yang ditusuk dengan dupa

Semua sesaji ditata dilanjutkan dengan merapalkan mantra yang telah diberikan oleh sang dukun. Tidak berapa lama kemudian datang seekor ular kecil berwarna hijau (seperti ular sawah). Biasanya ular ini akan berubah menjadi ular besar berwarna hijau seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya.

Lalu, terjadi dialog yang intinya siluman akan memberikan apa yang diminta oleh manusia tapi dengan kompensasi harus memberi "makanan" berupa nyawa setiap 40 hari sekali dan menyediakan "camilan" berupa telur ayam kampung. Jika sanggup memberikan apa yang diinginkan oleh siluman, otomatis perjanjian gaib sudah terjadi.

Tumbal pertama biasanya adalah anak sendiri yang paling disayangi. Kematianannya akan terjadi secara mendadak seperti kecelakaan. Sejak tumbal pertama, kekayaan yang didapat akan terus mengalir tapi semua hanya bersifat semu. Setelah anak mereka menjadi korban selanjutnya dicari tumbal lain, bisa karyawan sendiri. Namun, ada juga yang anaknya menderita *down syndrome* karena jiwa mereka dipersembahkan oleh orangtuanya untuk siluman yang dipuja.

Tumbal 40 hari sekali adalah perwujudan sosok ular yang hanya akan makan sekali kemudian akan berpuasa lama. Biasanya di sudut-sudut rumah pelaku akan ditaruh telur ayam kampung sebagai camilan siluman agar wujud ular besar tadi tidak menampakkan diri. Karena ada beberapa kejadian, seorang pekerja juragan A misalnya, melihat

sosok lar di gudang belakang. karena situasii lar mengingakn
aku bahwa ia lupa memberikan s sari berupa telur ayam kampung.

Angg naan tuntut bisa juga dilakukan kepada orang tau pekerja
yang m curi harta benda si poaku peseg han. Bui i ho. S m d k
abu a wi harta atau benda mereka diambil tapi sengaja m harkn
agar tuntut s p curi yang akan diambil uawawa oleh s m m.



Itukan, tidak arang pelaku sengaja menaruh perhatian la berharga agar dapat orang jadi ada baiknya kita lebih berhati hat dan t lar sembarang mengambil barang yang bukan hak kita

Selanjutnya timbul dugaan rava juga demikian. Karena ada pedagang orang yang berdagang kita wajib beresla setiap beperga

Uang Balik

Bisa dikatakan uang balik berupa imat berbentuk satuan 100 rasi sebagai alat busanya dengan nominal 100 ribu rupiah. Penggunaan alat ini sangat m rugkan pedagang pedagang kecil ataupun karyawan yang terganggu tanggung jawab keuangan. Karena uang yang ng tak n akan ke modal ini bisa is ke tempat pelaku sehingga akan m rugkan pedagang

Misalnya A memiliki uang 100 ribu dan ia membeli akan sehingga 20 ribu rupiah. Kemudian A mendapat kembalian 80 + 100 rupiah ditambah uang yang 100 ini jadi bisa kembalian secara apa k dampaknya

Sistemnya sebenarnya sangat mudah. Si pelaku tinggal mendatang saia laken yang sanggup mengusahakan uang balik ini. Namun sayangnya tidak seluk dukun yang sebenarnya arnya menguk ngak t asa, sehingga ada tindakan korupsi. Harga yang balik m e ak p t asa karena taras m e ng a aka m m a k e n uk merajah uang yang harganya t tak murah be n termasuk jasa sang dukun

Sistem kerjanya hampir mirip tual tapi m tual rava balik uang. Uang la hanya mengambil kembalian yang tual. Beberapa dengan m m a k m m a k untuk dikembalikan ke tempat pemilik alat uang saik. Namun p t a g u n a a n u a n g b a l i k t i d a k m e n g g u n a k a n t u a l s e p e r t i u a n g

sering. Gambarkan Uang baik jika tidak menggunakan tunas
Narain seperti halnya sebuah persediaan seran untuk kavaan, uang
yang didapat semua dan tidak akan berkaf

Pada hari yang berlakuk jika menggunakan uang baik di tempat
yang seran baik tidak bisa di bawa ke kamar kecil sehingga perlu
kesediaan menggunakan dompet di luar kamar mandi. Jika sampai di
akhir maka keadaan awal yang ada pada uang ini akan pergi, dan
uang digunakan tidak akan bisa kembali.

Saya sudah menggunakan uang ini sangat banyak. Jika ada pembeli
yang menerima uang dari narain musti tidak seperti uang pada
umumnya, ada banyak mata uang yang ada karena bisa saja
uang yang seran digunakan adalah mata uang baik.

Kyai Molar

Cerita ini kami dapatkan ketika suatu hari kami berkunjung di
kawasan ceruk di Merapi. Kami mengendong dengan satu satu
warga desa yang kemudian beresita di daerah tersebut pernah ramai
dengan desus yang cukup menunjukkan mengenai fenomena pe
nggunaan uang orang. Banyak orang

Dulu ada perugihan ini sampai ramai. Diperkirakan banyak
warga Kyai Molar sendiri diwakili sebagai sebutan untuk seran
larakasa yang menjadi salah satu sumber daerah tersebut, yang
membantu manusia di lap mata untuk mendapatkan kenangan.

Karena merasa orang kami penasaran dan mencoba menginvestigasi
keberadaan perugihan tersebut. Sejak Kyai Molar sendiri merunt
kan diri seperti manusia berkepala katak. Mengkap dengan tangan

dan kakinya yang dipenuhi lendir. Sekujur tubuh Pesugihan ini secara teknis memanfaatkan energi dari Kyas Molur.

Ubratapu yang bisa dipakai untuk membuat arwa mandi dengan bunga tujuh warna kemudian berlayar dari Lapangan yang ada di surga tersebut selama tujuh hari berturut-turut sebelum mencapai muna. Pelaku ritual akan mulai pukul 03.00 hingga pukul 04.00. Biasanya, hari terakhir pelaku akan kedatangan sosok Kyas Molur dengan wajah yang cukup mengerikan dan menakutkan. Berdasarkan narasumber yang kami temui, biasanya akan terjadi dialog yang akan seperti ini:

Kyas Molur : "Kowe ngopo ngundang aku?" (Kenapa kamu memanggil saya?)

Kyas Molur : "Kowe Pengen Opo? (Kamu menginginkan apa?)

Pelaku : "Aku pengen saguh kowon" (Saya ingin kowon)

Kyas Molur : "Yen kowe pengen saguh, opo kowe saguh kowon awakmu koyo aku?" (Jika kamu pengen kowon, apakah kamu bisa melakukan hal yang sama seperti saya?)

Pelaku : "Yo, aku saguh" (Ya, saya bisa)

Setelah selesai melakukan ritual bergupa dan berbaris dengan sosok sulaman mata tersebut akan menimbulkan refleksi mengucapkan nama Tuhan atau mengucapkan pertolongan Tuhan, maka ritual tersebut gagal karena sulaman akan pergi.

Perjanjian yang terjadi bisa di bilang cukup fatal. Sulaman akan menjadi tumbak dan tuahnya sendiri dari kekayaan pun akan berkurang seiring seberapa besar pengorbanannya. Bisa dipastikan

si pelaku akan terus mengeluarkan cairan emetik dari tubuh lubang di kepala serta pori-pori. Menekis air mata keluar cairan nanah dari hidung dan telinga, serta mulut sang terus menerus "ngiler". Sialnya lagi si pelaku akan mengalami rasa panas berdehrit, dan bau amis sepanjang hidupnya jika hanya bisa tiduran. Biasanya malan berumur panjang.

Sebuah penderitaan itu berbanding lurus dengan kekayaannya. Jika si kemelar akan di buh kerja sama keluarganya harus merawatnya dengan baik agar kekayaan yang didapat terus mengalir.

Begitu kami pusughan ini cukup kaya karena pelaku sendiri yang akan menjadi kurbannya bukan orang lain atau bahkan keluarga yang dicintainya seperti yang terjadi pada pusughan umumnya. Jika si pelaku meninggal anak harta tersebut juga akan habis secara perlahan dan anak-cucu pelaku ritual pusughan apa pun itu harusnya akan mengalami hidup kekurangan.



Babi Ngepet

Banyak orang berpikir mencari kekayaan dengan cara haram. Cara menggunakan penghasilan tidak begitu sulit dilakukan asal punya keinginan, dan arti beramal menanggung risiko. Risiko paling besar bagi umat beragama yaitu dilakukan Tuhan, akibat pelaksanaan manuskrip yang sesuai dengan perintah Tuhan.

Salah satu pesugihan yang termasuk tua dan cukup terlarang adalah babi ngepet. Kebalikan dengan pesugihan Nyi Blorong yang identik dengan cara dan menaruh pisau atau paku di antara pesugihan babi ngepet biasanya menaruh di antara pegunungan. Di daerah Jawa, karpet yang diletakkan di bawah ada pesugihan babi ngepet di sekitar daerah Jawa Tengah seperti Banjarnegara dan Jawa Barat seperti Gunung Salak.

Selanjutnya kami pikir bahwa semua penelitian yang ada, serta yang terakumulasi terdapat siluman bahwa terdapat hubungan yang signifikan pada mediator antara siluman bahwa pada perilaku atau ke-tahanan pada siluman bahwa terdapat hasil dari proses

Hal pertama yang diwajibkan untuk pria baru ngumpul adalah
 di aku aras sepaas2 suami istri jarang sekali ritual baru ngumpul
 dilakukan oleh dua orang yang tidak memiliki ikatan da jaya t lak
 ungkn melakukan sesuatu karena satu orang dasarnya suami ber
 uat waja linu t l baat dan mulai berch r t me ntuju target semen
 da sa t t a g laranya dasarnya istri akan me ntuju t m v a g bu r
 angst sebagai mekat r t a n dalam emang t

Ritual puasa dengan tidak puasa, dan hanya makan umbi-umbian untuk berbuka dan sahur. puasa ngawet si ama kurang lebih 40-100 hari tergantung petunjuk dari dukun. Karena si la am a ini suka tidak setiap orang memiliki kemampuan berbeda-beda juga. Iya

bisa manjing atau merasuk sempurna. Puasa ini dilakukan oleh pelaku yang menjadi eksekutor atau menjadi babi jadi jadian, sedangkan yang menjaga lilin atau api tidak diwajibkan berpuasa.

Usai menjalankan puasa ngrowot 40-100 hari dilanjutkan dengan laku puasa pati geni, tepat pukul 00.00 malam sambil membaca mantra atau rapalan, ritual babi ngepet siap dilakukan.

Mantra atau rapalan babi ngepet berbeda satu dukun dengan dukun lainnya. Namun, intinya sama, meminta bantuan siluman babi agar keinginan tercapai. Sementara, puasa pati geni sendiri adalah puasa selama 24 jam, tidak boleh terkena cahaya apa pun, biasanya dilakukan di dalam ruangan gelap yang tidak tembus cahaya. Semuanya sudah harus disiapkan malam itu, diantaranya daun pandan yang dironce, telur ayam kampung, bunga kenanga, daun sirih dan tembakau, kopi tanpa gula, kembang setaman, ketela bakar setengah matang, dupa yang dibakar, serta lilin atau lampu minyak.

Asap dupa yang dibakar merupakan indikator arah tujuan target yang aman dan dupa panjang itu hanya berlaku untuk sekali perjalanan. Sedangkan, lilin atau lampu minyak yang dinyalakan merupakan indikator keamanan. Jika api yang menyala terlihat bergoyang-goyang tandanya si babi dalam keadaan bahaya atau ketahuan orang dan dikejar-kejar. Jika goyangan pada api semakin tak terkendali, sang penjaga api harus segera meniup. Seiring dengan padamnya api, si babi bisa menghilang tiba-tiba sehingga lolos dari bahaya dan kembali ke rumah dengan selamat.

Pesugihan babi ngepet tenar digunakan sejak masa kolonial, dengan hanya menggesek-gesekkan kaki dan pantat, hewan jelmaan sanggup menjarah apa yang dikehendaknya. Siluman babi akan mem-

harta, manusia yang menajanya untuk menganih. Ia menlawanan
harta yang keluar dari rumah terget kepada orang yang menajanya. Ia

Pada masa kolonial Belanda pemerintah untuk mengabdikan rakyat akan dan se bentuk kerajinan perhasan emas. Sasarannya adalah masyarakat Belanda dari masyarakat golongan terendah kelas.

Penggunaan ma pusegihan lala ngatet pada masa sekarang ini sudah mulai ditanggalkan karena dinilai beresiko tinggi. Sudah risikonya jika diketahui, lelaki yang dipikirkan juga cukup berat. Jika itu tidak gagal, itu adalah jalan petak pusegiwan bisa kehilangan akal sehat. Dan, tentu saja dosa besar sudah menanti.



Nyi Blorong

Keberadaan pesugihan Nyi Blorong sebenarnya sudah ada sejak zaman dulu kala. Namun, lagi-lagi kami menduga bahwa pesugihan merembak pada masa kolonial akibat kemiskinan kemudian mulai berkurang di era 1990-an. Para pelaku ritual ini sudah tidak sebanyak dulu bisa-bisa karena para dukun banyak yang meninggal dan tidak ada yang meneruskan ilmunya.

Untuk memperoleh pesugihan Nyi Blorong seseorang harus sekuat hati menghinai para siluman elar-to. Salah satu bentuk penghinayaan yaitu dengan melakukan sebuah ritual bernama "Cawis Sesap" yaitu bertubuhan intim dengan sosok perempuan yang sebenarnya adalah jelmaan elar Nyi Blorong sendiri.

Kita tidak bisa menyalahkan sosok Nyi Blorong yang akan memusnahkan kekayaan duniawi, karena sosok ini akan benar-benar memastikan bahwa pelaku pesugihan waktu datang peldian ya. Mereka akan "etup-jakkan" semua akibat yang akan terjadi, baik akan atau tidak. "Apakah kamu percaya agamamu? Siapa Tuhanmu? Kamu tidak takut dosa?" Jika jawabannya masih ragu, maka Nyi Blorong akan menyuruh kembali ke jalan Nyi, tapi jika dijawab dengan tekad buat tidak memedulikan agama bahkan Tuhan, maka perjanjian gaib otomatis sudah terjadi.

Jika perjanjian sudah terjadi maka ritual siap dijalankan. Nyi



Blorong akan datang dengan wujud gadis cantik jelita, dan di dalam kan
dengan perhubungan badan yang dilakukan antara si pelaku dengan
Nyai Blorong Ular berhubung badan, Nyai Blorong akan berubah
menjadi seekor ular emas yang cukup mengerikan. Kemudian dia
akan menggerakkan kakinya hingga sisiknya berjatuhan kemudian
berubah menjadi kepingan kepingan emas asli.

Sebelum emas tidak diberikan secara cuma-cuma, si pelaku wajib
saling mengorbankan jiwa manusia. Tunduk ini bisa ditajarkan kepada
siapa saja, dengan media makanan yang diberikan kepada ahlinya
korban tawak. Jadi makanan tersebut diberikan antara sehingga



menarik untuk ditanyakan, siapa yang memnakan istilah "terpilih" untuk direserahkan kepada Nyi Blorong. Pada akhirnya akan ada orang yang paling layak bagi pelaku ritual untuk Laika Tarba.

Pertanyaan ini berakhir ketika pelaku ritualnya sendiri menjadi korban tidak dari ritual pesugihan. Nyi Blorong ketika kerajungan berakhir harta benda yang ditanggalkan kelabai akan habis-habisnya asetnya sangat banyak. Bahkan anak keturunannya tidak akan kuat menentang keserahan orang tua atau kakaknya yang melakukan ritual tersebut. Hartanya akan susah dan sengsara.

Jembatan Setan

Ini adalah zaman membuat orang untuk berpuasa sekeras agar bisa dipulihkan dengan cara pun tidak akan baik dengan cara yang sekerasnya. Jembatan keledai maupun dengan cara setan, seperti pesugihan. Pada dasarnya cara benar atau cara salah memiliki tingkat kesulitan yang sama. Tapi orang yang memiliki iman tidak akan melakukan ritual cara salah karena sudah lebih cepat meskipun tahu bahwa itu yang sangat berat.

Kita tidak membahas pesugihan paling terkenal di Nusantara khususnya Pulau Jawa, yaitu Nyi Blorong dari Pantai Selatan Sosisunya sangat melegenda bahkan sampai diangkat ke cerita layar lebar. Setan atau apakah Nyi Blorong itu. Apakah Nyi Blorong atau Nyi Rero Kidul sama?

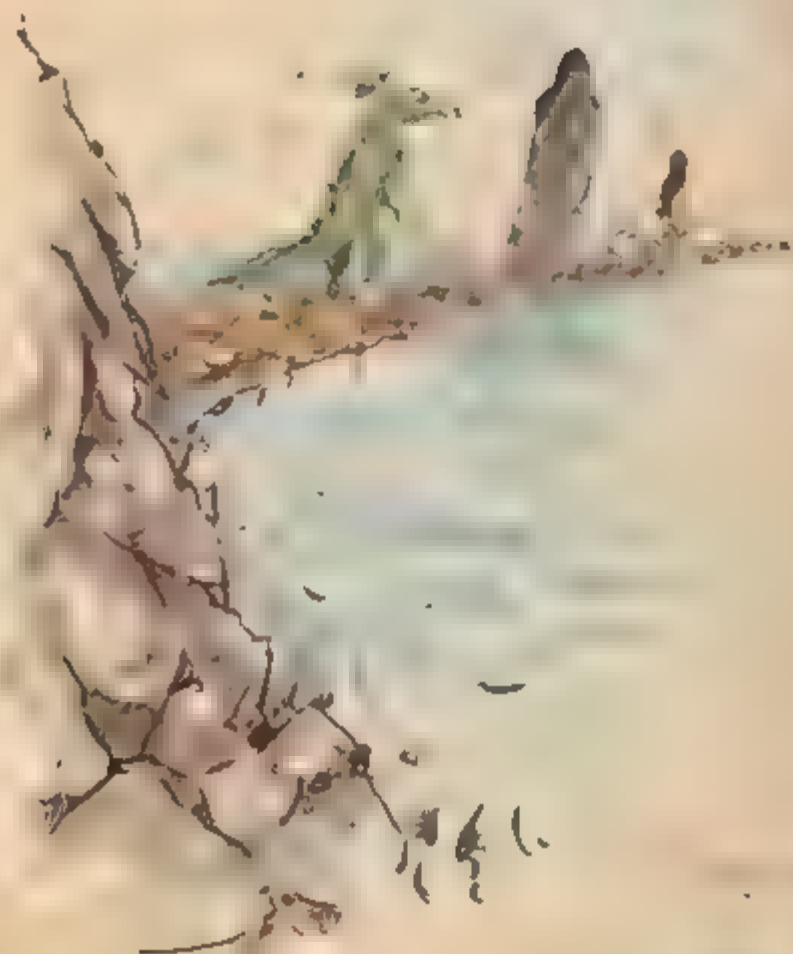
Nyi Blorong awalnya merupakan sosok siluman air yang bertapa selama ribuan tahun, kemudian oleh Nyi Rero Kidul, Nyi Blorong diangkat menjadi salah satu abdi kinasthi dan panglima dari ribuan pasukan siluman air hitam di sepanjang pesisir Pantai Selatan Jawa.

Berth dikatakan Ny Blorong merupakan pengikut setannya. Ny Blorong sendiri memercu nama asli Ny Sawer Kencono ta karena sesukanya berwarna keemasan serta membiarkan dia mendapat gelar Ny Blorong.

Sebelum sebagai panglima para siluman tuar Ny Blorong juga di angkasar sebagai sosok "setan" untuk menggoda anak cucu. Matarin yang meneliti mata tigas terutama berkaitan dengan harta dan kekayaan.

Di dalam bawah samir para peaku kesetiaan Ny Blorong itu per hatkan apa yang akan terjadi pada mereka nanti nya. Mereka akan di telak dan akan para siluman disiksa bahkan ada yang di padikan la-las an penamatan. Bisa di bayangkan perjalanan panjang dengan di setel tubuh manusia yang menengrit kesakitan serta berdarah-lahar. Mereka en kar satu dengan lainnya semertara di atas tubuh mereka lala lalang para siluman. Itulah gambaran yang diperlihatkan oleh Ny Blorong sebelum peragaan itu putkan. Semudarnya ada pencaus pesugihan di kembangkan, tak tidak jadi. Ny Blorong tidak akan marah bahkan menghemat keputasan yang tepat itu.

Nanti di telak sedikit yang tetap nekat lalu tetap di anurikan keputasan dengan segala risak nya. Kelak mereka akan keputasan para siluman dan makhluk mahluk gaib santas selatan hingga akhir zaman sebagai kompensasi atas semua harta benda yang mereka caput selama di dunia yang lebih menyenangkan anak cucu mereka yang turut menikmati harta hasil kesugihan kesak akan meng aam, nash yang sama. Mereka akan turut menjadi buak setan layak nya se wah dosa berantai. Hanya dosa serta kemarahan Tuhan yang sanggup memutus dosa berantai an.



Gunung Kawi



Pesugihan Gunung Kawi mungkin sudah sangat terkenal, wantu to Prabu Jawa Kameswari dapat mengungkapkannya untuk membuktikan serta mencari tahu kebenaran yang sesungguhnya guna cerita orang-orang selama ini.

Gunung Kawi sebenarnya tidak seperti yang dibayangkan karena akan makam dari tokoh-mula yang mengajarkan kebajikan, yakni Evang Zakaria II dan Evang Raden Mas Soejono. Mereka adalah trah Kerajaan Mataram pungkut serta Pangra-Diponegoro yang turut berjuang melawan penjajahan ketika Perang Jawa terjadi. Kawi Zakaria II adalah cicit Pakanawono I sedangkan R. M. Inan Soejono merupakan cicit Sultan Hamengkubuwono I.

Di atas makam Evang Zakaria II serta Evang Raden Mas Soejono yang berjarak sekitar 30 menit perjalanan, terdapat petilasan Prabu Kameswara I dari Kerajaan Kediri yang pernah bertapa untuk mendapatkan petunjuk ketika kerajaan sedang mengalami kegaduhan. Di

samping petrasan. Prabu Kameswara terdapat bangunan Vihara Dewa Kwan Im yang konon dibangun oleh salah satu orang kaya Tionghoa.

Barakranya Pangeran Pajang Jawa pada tahun 1846 yang ditancap pakuhan tertangkapnya Pangeran Diponegoro dengan tipu daya Pak Belalau merencanakan pengkhianatan Diponegoro yang kemudian tidak terlaksana agar tidak turut tertangkap. Mereka menyebarkan nama as-as-asar keberadaannya tidak diketahui oleh pihak Belanda. Mengingat saat itu tidak sedikit prajurit yang menaruh informasi kepada pihak penjajah karena mengharapkan imbalan.

Dalam sejarahnya, Kyai Zakaria singgah di daerah Kesambi, Kabupaten Blitar. Ada seorang pendakik yang bertemu dengannya. Beliau sempat orang itu menanyakan namanya. Kyai Zakaria menjawab, "Saya Sadjoego" dengan maksud memberitahu bahwa dia seorang orang Jawa yang menurut bahasa suksesi artinya "sami". Nama itu warga tersebut mengira nama Kyai Zakaria adalah Sadjoego, sehingga dia memanggilnya dengan nama itu. Kyai Zakaria yang mendengar dalam perserubuan itu merasa nama itu cukup enak dan digunakan sehingga benakannya tidak mudah dilupakan. Oleh karena itu sampai saat ini masyarakat lebih mengenal Kyai Zakaria dengan nama Eyang Djoego.

Untuk lari pelarian Eyang Djoego ke kawasan timur Jawa tidak hanya bersembunyi dari kerajaan Belanda tapi juga aktif mempromosikan agama Islam ke pendakik Jawa. Setelah menetap di Kesambi, beliau mendirikan pesantren sebagai rumah dan tempat murid-muridnya menuntut ilmu.

Pada suatu waktu, salah satu desun di Kesambi tertimpa wabah penyakit menular yang menelan banyak korban jiwa. Eyang Djoego yang memiliki kesaktian tinggi berusaha menyembuhkan warga

yang terkena wabah. Karena jasanya, desa itu kemudian dinamakan Dusun Djoegeken, bernama Desa Sanan Jugek. Keseluruhan Bhitaru Cerita ini diterbitkan oleh Bapak H. K. Tandra Jaja, juru kunci Pesiaran Gunung Kawi. Bahkan Pak Tjandra Jaja menaruhkan bahwa Evang Djoego pernah ikut membantu penanggulangan wabah ketika yang menyerang penduduk Jawa Timur.

Sebelum wafatnya, Evang Djoego berpesan kepada R. M. Iman Soedjono agar dimakamkan di Lereng Gunung Kawi, yaitu Desa Wonosari. Evang Djoego wafat di perleperannya di Desa Sanan Jugek pada Minggu ke-2 malam Senin pahing tanggal 1 Selo (Zulhijah) 1799 Dik. Kal. Hicr. Jawa atau 22 Januari 1871 (Masehi) pukul 03.30 Dan sesuai wasiat, jenazahnya dikebumikan di Wonosari pada Kamis, 25 Januari 1871.

Raden Mas Iman Soedjono sendiri berpulang ke rahmatullah seorang tua tua, meninggalnya Evang Djoego yaitu Rabu Kliwon, 2 Suro atau Muarratun 1803 Ji. awal bertepatan dengan 8 Februari 1872 Masehi. Dimakamkan satu hari setelah meninggal Evang Djoego.

Menekankan buku *Pesiaran Gunung Kawi*, Evang Djoego telah berpesan jika mereka berdua meninggal, jasad mereka akan diukirkan di atas satu tangkai batu. "Maksudnya mereka akan disinis seperti orang tua sepuh seperti orang tua dan satu tujuan dalam hidup berkeselamatan dan berbangsanya sampai ke alam baka" tulis H. R. Suryowidaganta juru kunci Pesiaran dalam Buku *Pesiaran Gunung Kawi*.

Sementara itu, ada beberapa orang kemudian salah menngartikan bahwa Gunung Kawi adalah tempat mencari harta kekayaan. Ini menjadi stigma ketika banyak berkunjung ke Gunung Kawi. Ritual untuk mencari kekayaan (pesugihan) telah tertanam di pikiran masyarakat

Mayoritas pengunjung Pasar ini adalah etnis Tionghoa yang rajin datang khususnya pada hari-hari pasaran Jawa yaitu Jumat legi, Sabtu paku, Minggu, dan tahun baru Cina kalender China maupun Jawa.

Yang menarik belakangan para etnis Tionghoa ramai berziarah ke makam karena diukur mereka yang bernama Ta Kue Ya (Tuk Yem) mereka pakai muat kesayangan yang Soe Loo Hee, bahwa meski Pak Yem sudah meninggal 44 tahun lalu kawasan Pasar Gumeung Kawer terutama Kuil Kwan Im dan kediaman Mpek Yem, menjadi tempat tinggal warga keturunan Tionghoa. Mereka datang untuk mengziarahi nenek moyangnya.

Larrah kubur juga merupakan ben buktu makasabun penguburan para etnis Tionghoa kepasti yang Soedpo yang telah menawangi Pak Yem. Mereka berdo'a tapi tidak lepas dari keinginan mendapatkan berkah, sehingga terciptalah sugesti akan mer lapak n berkah dan kemakmuran semakin sering berziarah.

Akhirnya tercapailah keyakinan di masyarakat untuk cari berkah di Gunung Kawer. Memang diakui pengkreditan ini juga merubah perkembangan masyarakat sekitar karena perkembangan sosial dan tingkat akibat banyak kunjungan wisatawan.

Keberadaan pesugihan Gunung Kawer memang ada tapi tidak di rekam yang Kyat Zakaria atau yang Djocor dan Kaden Mas atau Soedpo atau yang Soedpo melarikan di antara makam dan tempat berlabuhan Prabu Kaniswara. Sepanjang jalan tersebut merupakan jalan yang banyak dihuni berbagai makhluk astral di samping keramat banyak orang tersesat. Saat awal memohon berkah ke situ tapi malah berdo'a mencari kekayaan secara cepat dan instan.

Tempat itu barak supermarkot pesugihan karena segala macam motif ada di sana dari tawar hingga buta-buta keramat salaman banyak

"Nek kowe pengen cepet saiki tenan teges ora nek anahe uci pi
soma tak ipuk? Kalau kamu benare nggih cepat kaya kamu teges
tillak anak atau istrimu saya ambil?"

Orang yang benar benar gelap mata akan membawa dengan
manipulasi apa saja dipandang bagaimana nyawa anak istri bahkan
diri sendiri sudah tidak diperkirakan. Setelah itu si pemohon
akan lanjut oleh orang kancake lokasi pemukiman dan akan mengkam
kambing yang pada bagian perut terdapat saku hitam untuk mengka
sapihatek disembunyi. Namun rata-rata yang menggunakan kambing
kendit adalah pesugihan kelas atas yang mengerubankan orang-orang
tersayang seperti anak atau istri.

Ketika kambing kendit disembunyi maka korban pertama adalah
orang yang paling sayang oleh pelaku pesugihan. Kambing yang
dibenci dan langsung terkoreksi dengan orang yang paling disayangi
saat kambing menggulpar sekarat. Korban pesugihan juga akan meng
alami hal yang sama, yaitu kecelakaan, kesusahan atau kesusahan la
lain yang mengakibatkan korban meninggal.

Hewan-hewan yang kita lihat di Gunung Kawi, bisa saja adalah
korban korban pesugihan yang dilakukakan oleh kersatunya sendiri. Ter
kadang pelaku pesugihan akan dibicarakan oleh dukun yang sudah ter
koreksi dengan penguasa Gunung Kawi agar pada hari-hari tertentu
membawakan makanan kesukaan anak yang telah dihidupkan tamba.
Ketika yang orang-orang jahat tersebut datang dengan membawa makan
an kesukaan anaknya, biasanya ada memuat koreksi yang datang dan
mereka ambil makanan lalu memakannya sambil mengelaarkan air mata.

Walaheualam

Gunung Kemukus

Memadasi Gunung Kemukus tidak lepas dari mitos mencari kesugihan lewat ritual seks dengan orang lain yang bukan pasangan sah pada malam Jumat terutama Jumat pon dan Jumat kluwara atau Kamis paku. Dan Kamis Wage menurut kaseker Jawa. Ritual ini harus dilakukan sebanyak tujuh kali pada hari-hari pasaran yang sama.

Alkisah dipercaya wayan caraturun temurun hingga akhirnya Gunung Kemukus akhirnya dikutangi dengan stigma yang keliru. Banyak orang percaya bahwa ritual pesugihan tersebut berkekatatan. Pangeran Samudera yang melakukan hukuman terlarang dengan salah satu buahnya yakni, Dewi Ontrowulan.

Sebenarnya siapakah Pangeran Samudera? Pangeran Samudera adalah putra sulung raja Majapahit terakhir yang kerentukan Pangeran Samudera adalah salah satu murid Senan Kapaga. Bekas ilang dia seorang santri.

Menurut investigasi kami antara Pangeran Samudera dan Dewi Ontrowulan pernah terjadi kisah asmara. Namun karena Dewi Ontrowulan kemudian menjadi sulung Pangeran Samudera akhirnya dia tidak mungkin bersah dengan perempuan yang memahaminya. Hingga suatu hari Pangeran Samudera yang semula hidup tenang pernah melakukan kesalahan fatal oleh Senan Kapaga untuk mempertebal ilmu agamanya. Gunung Lawu menjadi murid Kwar Agung Gugur.

Masih menurut investigasi kami juga mempelajari ilmu agama dari Kwar Agung Gugur. Pangeran Samudera mendirikan semak, pondok di daerah Gunung Kemukus hingga belau wafat.

Pangeran Samudera tidak lama tinggal di wilayah Gunung Kemukus. Suatu hari Dewi Ontrowulan mendengar kabar Pangeran Samudera

sakit. Dia lalu datang mengonfirmasi dan merawat hingga sembuh. Setelah dikatakan, Pangeran Samudra meninggal dalam usia yang masih cukup muda sekitar 30-40 tahun.

Tidak ada perselingkuhan ataupun hubungan terlarang di antara mereka. Setelah meninggal, Pangeran Samudra dan Dewi Cintawati adalah wujud dari putra sejati anak manusia yang tetap mempunyai



agama dan kesulaan. Namun, banyak orang menyangka Pangeran Samudera dan Dewi Ontrowulan melakukan perbuatan zina. Hal tersebut dikarenakan ada ucapannya yang kemudian disalahartikan oleh orang yang tidak paham.

*Sing sopo duru panjongko marang samubarang kang di-
dhepke bisane kelakon iku kudu saono temen, mantep, ati kang
suci ojo slewang-slewang, kudu mindeng marang kang keruju,
cedhakno dhemenane kaya dene yen arep nekani marang penggonane
dhemenane* (Kadjawen, Yogyakarta, Oktober 1934)

*Barangsiapa berhasrat atau punya tujuan untuk hal yang
dikehendaki maka untuk mencapai tujuan harus dengan
kesungguhan, mantep dengan hati yang suci, jangan serong kanan
atau kiri harus fokus pada tujuan, dekatkan keinginan, seakan-akan
seperti menuju ke tempat yang disukainya*

Penelusuran kami membawa pada kesimpulan; hal tersebut diawali ketika ada orang yang sedang kalut karena tekanan ekonomi berziarah ke makam Pangeran Samudera. Usai berziarah orang tersebut kemudian tiduran di bawah pohon yang letaknya ada di bawah makam Pangeran Samudera. Seperti yang kita tahu, di tempat tempat sakral seperti itu banyak godaan yang membelokkan niat seseorang. Tanpa disadari orang tersebut terlelap. Dalam mimpi dia didatangi oleh seorang pangeran yang kemudian menyampaikan bahwa jika keinginannya ingin tercapai (dalam hal materi), dia harus berhubungan badan sebanyak 7 kali dengan orang yang sama, bukan dengan pasangan yang sah, setiap hari pasaran

Dhemenane yang artinya sesuatu yang disukai, kemudian diberikan menjadi selingkuhan. Karena memang di dalam bahasa Jawa, Dhemenan itu identik dengan selingkuh atau serong. Hingga akhirnya banyak orang kemudian terjebak dalam paradigma bahwa di Gunung Kemukus (Giri) untuk mengejar duniawi/kekayaan dengan cara berselingkuh.

Kamis wage atau Kamis pahing. Sosok dalam mumpi itu kemudian dipahami orang itu sebagai Pangeran Samudera yang dikaitkan dengan kata *dhemenan*. Dan saalnya, orang itu berhasil menjalankan laku sesat tersebut. Akhirnya, cerita itu beredar dari mulut ke mulut hingga Gunung Kemukus dikenal sebagai lokasi pesugihan dengan ritual hubungan badan dengan orang yang bukan pasangan sah

Kemudian banyak orang yang berpikiran sempit memanfaatkan peluang itu. Mereka sengaja menjual diri di warung-warung yang terdapat kamar kamar sebagai wujud ritual yang melenceng serta salah kaprah. Hal tersebut berlangsung selama puluhan tahun sehingga pemahaman yang salah semakin melekat dan diyakini banyak orang

Namun, beberapa tahun ke belakang pemerintah setempat mulai membenahi lokasi yang mestinya menjadi tempat sakral, sejak salah satu stasiun TV internasional meliput prostitusi tersebut di tempat tersebut

Ketika kami mengunjungi Gunung Kemukus, banyak penampakan yang ada di lokasi itu, salah satunya penampakan seorang wanita dengan wajah seperti bocah kecil. Sosok ini duduk di pohon besar dan hanya tersenyum ketika kami melintas usai berziarah ke makam Eyang Pangeran Samudera





Merapal Kata Terlarang

B a r u akan membahas tentang ilmu pelet. Ilmu Pelet adalah salah satu cabang magi yang digunakan untuk menakut-nakuti atau menyakiti seseorang agar tertanam rasa cinta atau sayang melatikan kepada orang yang diinginkan pelet.

Apa itu ilmu pelet? Kerasihan. Sebenarnya siapa aja yang bisa melakukan ilmu pelet? Bisa dilakukan kepada siapa saja seperti atasnya, kebawahnya, dan sebagainya. Seperti ilmu pelet sifatnya lebih keras karena menggunakan darah dan tulang korban, sehingga orang yang terkena ilmu pelet akan menderita banyak penyakit dalam tubuhnya.

Ilmu pelet telah ada sejak zaman dahulu, tapi merelak ketika bersekaranya pada masyarakat Jawa. Era kolonial. Banyak selen ataupun penari tawul yang menggunakan ilmu pelet agar mendapatkan kekayaan secepat mungkin dan cara membuat orang yang membenci abatan serta kekayaan al di hand sehingga mereka akan mencintainya apa saja yang harus di perhatikan ilmu pelet. Pada perkembangan ini, hingga saat ini pelet masih banyak digunakan musisi dengan cara sembunyi sembunyi.

Mem bahas mengenai berartinya penis yang pelet dan peleshan
tidak akan cukup. Untuk meski hal ini rausan kertas. Karena pada
kasarnya, akan akan selalu membiarkan kemarahan kepada manusia
tentunya dengan ketentuan dan syarat serta konsekuensinya di
akhirnya. Kami hanya akan menuliskan beberapa saja, sebagai sebagai
pengetahuan agar pembaca lebih selalu "canggih" dan waspada."

Darah Menstruasi

Pertakutan darah menstruasi sebagai sarana media pelet di sakti
tingkat tinggi. Hal ini harus dipahami oleh kaum hawa yang berusaha
untuk bisa pria dalamannya. Meski ada yang bilang, ini isinya
tidak berat sebagai orang pelet, ini memang an-puhi tapi tidak mem-
ungkinkaninya memang agak sulit. Hal yang paling gampang diamati, pria
kebiasaan pelet darah menstruasi mungkin terlihat seperti orang Inggris
jika lebih bertampek dengan wanita yang menggunakan lebih sedikit.

Ilmu ini merelak ketika masa kehamilan, terutama di daerah Jawa
Barat. Para gunetik atau perempuan siapanan mereka adalah sengaja
tidak akan keluar darah menstruasi agar para mereka tidak kavan
tersebut kepada sang gunetik. Sebenarnya menstruasi adalah materi.
Jika sudah ada urut-urutan maka harta benda tidak akan segan segan
untuk mereka dan dalam jumlah yang banyak.

Untuk darah menstruasi pada kerjanya adalah mengaktifkan pen-
serapan pelaku yang berwarna merah (nalsu) dengan media mak-
nat media darah yang dicampurkan dalam makanan atau minuman
kepada sang target. Awalnya pelet akan mendarat di cangkang
pawani penggunaan ilmu hitam ini. Kemudian pelaku akan memberikan
mantra untuk mengaktifkan energi qorin merah pelaku.

Uruturapalan mantra dasarnya berbeda dari dukun satu dengan dukun lainnya. Ada salah satu dukun yang mewajibkan pada dukunnya pada satu pakatan atau celana dalam korban untuk disimpan dan bergantung bersama dengan kausul dengan tujuan agar korban selalu teringat kepada pelaku (Kartu, kemanti 1, mant 1 terdapat pada bahasa Jawa)

Darah menstruasi terakhir diambil dengan kapas, lalu dimasukkan ke dalam botol kecil, kemudian dimasukkan ke dalam wadah atau minuman yang akan diberikan kepada si korban sambil membacakan mantra yang diberikan oleh sang dukun. Setelah itu darah dimasukkan ke dalam botol dari satu kali. Biasanya hingga tiga kali agar darah benar-benar benar-benar masuk kepada korban. Setelah itu akan berakutnya dengan memasukkan kepada pasangan si korban.

Caranya adalah akan ada seorang teman yang akan berikan campur energi pada darah menstruasi, pada akan mempunyai energi akan ada energi yang akan tersebut sampai habis hingga tidak ada yang terasa.

W. J. Langlands

Jaran Goyang

$\Gamma_{\mu} = \gamma_0 + \gamma_1 L + \gamma_2 M + \gamma_3 N + \gamma_4 K + \gamma_5 P + \gamma_6 Q + \gamma_7 R$

Melihat potongan lirik di atas, tentunya tidak ada yang terlintas di kepala. Terutama karena angket bukan merupakan sesuatu yang sakral. Sebuah jeres yang biasa begitu ampuh untuk merezeki jalan yang apakah namanya sekalipun judul lagu. Atau seputusnya kata ini sebuah mantra yang sudah ada sejak lama.

Di masa sekarang mungkin Jaran Gowing tidak akan hanya dipakai sebagai sebuah perantara saja. Halnya beberapa orang yang mungkin memahaminya sebagai sebuah ajaran mantra tingkat tinggi yang sudah ada sejak zaman dahulu. Mereka mungkin memang berpikir untuk menggugat lawan jenis yang dikehendaki.

Pada awalnya ajaran ini dipraktikkan oleh seseorang sakti bernama Tumpu Ki Bayu Mangun Lela yang semasa masa hidupnya menulis sebuah kitab yakni "Kitab Mantra Asmara". Sebuah kumpulan tulisan tersebut akan pelet, cara merawat dan bahkan sampai merakus rawanan abadi tertulis di sana.

Untuk agar sangat menjangkau orang-orang yang menghambakan jiwa post ingun memakainya. Namun sayangnya, kitab ini ternyata hanya dipaparkan secara turun temurun dan tidak semua orang bisa membaca. Bahkan spiritual saja agar "keseluruhan ekosistem" tetap terjaga.

Mungkin saking istemewanya apa yang tertulis di kitab ini, akan sangat berbahaya yang sangat tidak beres jika kemudian terpadu sebagai pembungkaman dengan maksud menyempurnakan apa yang sejatinya sudah tertulis.

Salah satu keanehan di dalamnya menunjukkan adanya lagi oleh seorang perempuan mala bernama Nyai Sekiragad Aramsari. Apa ini diberi nama Jaran Gowing yang dikendalikan oleh mala.

Saking terkenalnya ajaran ini, Nyai Sekiragad Aramsari bahkan sampai diundang dengan Nini Pelet pada masanya. Seorang wanita yang sudah lampuk karena cekatan dalam urusan kerahangannya, walaupun sebenarnya sudah makin tergerogoti usia. Namun, tidak dimau yang abadi dalam ajaran. Di akhir hayatnya, Nini Pelet kembali

"Niyat inggun amatek ajiku sjaran goyang. Tak goyang ing tengah
latar, cemetiku sodo lanang uper-upesku lewe benang. Tak sabetake
gunung jugrug watu gempur, (sensor) sirep, tak sabetake atene
si jabang bayi (nama calon target) Per sidho edan ora edan sidha
gendeng ora gendeng Ora mari mari yen ora inggun sing nambani."

Namun, kami tidak akan membahas secara detail tentang makna
dan ritualnya. Karena kami meyakini cinta pasti butuh perjuangan,
meskipun ajian itu ampuh, kami pastikan tidak akan pernah bisa
berfungsi kepada target atau korban yang selalu taat beribadah setiap
hari.



#2222

Semar Mesem

Tapi sekarang ke rumah akan ada rumah baru, rumah baru

Pastor sendiri akan mengingatkan bahwa kata Semar Mesem merupakan kata yang sebagai ornamen persembahkan lirisnya. Jangan saja semesta antara Jarak, Goyang dan Semar Mesemnya akan memang sangat ber-
hubungan satu sama lain. Waktu memiliki kesamaan dalam hal yang
pikat memikat

Apabila di suatu daerah sudah cukup tua dan mulai tidak subur, petani agama Islam masuk pada waktu tahun 700 M. Di kala itu petani menemukannya tidak subur, dan petani itu adalah orang Arab yang sudah ada sejak tahun 200 SM.

Selain satu penggalan lirik "Ya Tuhan, munggalah aku waktuku kenaf, keronc Gusti" yang diartikan: semuanya nanti akan datang atas kehendak Tuhan. Kenaf adalah Tuhan tersebut pada saat-saat yang banyak dianggap sesat ini?

Kami menerima beberapa hal yang baru dari para informan. Pertama, para informan mengatakan bahwa mereka melakukan puasa dengan cara yang berbeda-beda. Ada yang melakukan puasa dengan cara yang sederhana, yaitu hanya menahan diri dari makan dan minum saja. Ada juga yang melakukan puasa dengan cara yang lebih ketat, yaitu menahan diri dari makan, minum, dan bahkan berhubungan seksual. Ada juga yang melakukan puasa dengan cara yang lebih santai, yaitu hanya menahan diri dari makan dan minum saja, tetapi boleh berhubungan seksual. Para informan juga mengatakan bahwa mereka melakukan puasa dengan tujuan yang berbeda-beda. Ada yang melakukan puasa untuk mendekatkan diri kepada Allah, ada yang melakukan puasa untuk meningkatkan kesehatan, dan ada yang melakukan puasa untuk meningkatkan prestasi kerja.

Pada materi a adalah pasta matematika di karya ketika siswa
tidak dapat mengaitkan materi ini dengan materi sebelumnya.

ada ah pe asa sesama 24 jam tanpa makar dan tanpa minum serta tidak
istirahat dalam ruangan tanpa cahaya sekalipun samad terus membara
n antra apas Semar Mesem. Ritual sati guru tidak membolehkan
pe akurva vertikal sekalipun. Jika gagal, wajib mengulang dari awal
lagi.

Si pelaku harus berakoni elak dengan ketekasa serta kekehas
an sang guru. Sampai pada akhirnya akan muncul portanda barwa
ma Semar Mesem sulan dikasari. Portanda tersebut Lasanya dengan
munculnya sebuah pusaka kecil ber bentuk keris dengan Semar kecil
yang merupakan manifestasi dari ilmu Semar Mesem itu sendiri.

Orang yang meridki apas ini memiliki seribu mayas serta. Semar
yang sangat berwawar dan mampu memikat banyak orang karena k
semesta ini tingkat kebaktannya. Karena dari awal terciptanya p
apas ini adalah untuk melindungi kesubhawaan dan aura yang war k

Namun ada juga sekadang Layak orang yang tidak kuat bahkan
tidak mampu melakukan ritual untuk menguasai ilmu kebaktan, s
sehingga mereka datang ke paratorma atau ukur untuk memik
ata dengan cara instan. Padahal sebenarnya kita tidak pernah
ahu cara dan perbuatan selukit dengan setan. Bayangkan saja dengan
cara selukitnya siapa tidak ada kepastian mendapatkan apas itu.
Namun juga cara mistis, pusaka yang digunakan sebagai perantara
tersebut sudah siap digunakan. Sepemahaman kami, biasanya para
pakur sesat zaman sekarang membeli atau memesan kepada para
kongraji besi untuk dibuatkan keris kecil bergam kuningan dengan
wujud semar kemunculan duni khodam ini sesat.

Bagi kami, seorang bukan tidaklah sulit untuk membuat jin
sesat atau siluman yang mau dikawakan. Secara wujud besaran baru
me mang sukai oleh gergangan jin sesat sebagai tempat tinggal, apalag

kenamaan Uluksar kepada maulid kesayanganmu Arya Kenangsang
Adipati Jipang Panolan

Keris Pusaka Sultan Kodor terkenal sangat ampuh, tapi karakter keris Sultan Kodor membara hawa panas sehingga yang membara keris tersebut akan mutab marah.

Kita tidak akan membahas mengenai Kertas Setor Kukur, karena kertas ini dipaparkan yang juga bernama Kertas Kukur. Apa itu kertas yang dipaparkan, sukma parak, dan dari jenis kertas setoran, tidak digunakan untuk mainan dan barusan akan benar akan konsistensinya.

Mengetahui bahwa bakat dari anak itu berpusat pada aspek intelektual maka kita perlu di dukung ataupun sakit hati. Bisa dipantika apa itu sebagai orang tua yang tergaris dari sifat. Untuk itu Setan Keras, karena target seperti akan mengulangi kesetanan atau geografi atau tidak peduli dan organ yang lain, yang di dukung hanya itu yang akan mengulangi atau di dukung.

Bagaian selanjutnya juga akan menjadi dikenal sebagai guni-guni untuk menggunakan sesuatu yang dari jajak poli yang super akurat, karena kebanyakan kuno itu itu adalah sekali ini memiliki sebagai merupakan ke mahan sesuatu yang akan segera terungkap dalam na asmanya yang dilasari rasa cemburu

Keseluruhan perilaku etopian sebelum keberangkatan adalah kaum pria yang berkecukupan untuk memikat kaum wanita Belanda dengan diajak berkeliling mengunjungi rumah-rumahnya oleh siapa saja.

Al-hal dar separah va, seak zaman dabilu, para pinda cesa
va ak memplaat, caitu tuu. Teruatu caitu sasek atak avatava
tutak pata pata semasa terak petudakar dalam proses belajar.

Untuk menguasai ajaran ini seseorang harus melakukan ritual sebagai penchusan untuk mendatangkan khodam si Setan Kober yang terkenal ganas. Siapa pun yang berhasil menjalankan ritual ini maka khodam setan mau melakukan apa pun sesuai perintah majikannya.

Mengatakan ajaran Setan Kober ini barulah orang-orang tua. Cara berpikir semacam ini tanpa keraguan. Biasanya pelaku harus melakukan puasa mutih selama 4 hari dan setiap pukul 12 malam pelaku ritual harus membakar dupa sambil mengucapkan mantra ajaran.

Uraian puasa untuk puasa puasa pati geni setan sama sekali kawatir dengan apa yang akan terjadi. Setelah mandi kembang tujuh rupa dari tujuh sumber mata air berbeda.

Biasanya ketika puasa pati geni, akan muncul sosok tutam. Sosok tersebut adalah khodam Setan Kober yang siap dipertaruhkan sebagai pelaku.

Tak hanya itu, larangan yang terdapat dalam ajaran ini akan membuat para pelaku lalu-lari mencarinya seperti orang ke setanan atau lubang ingatan. Tidak jarang pelaku ada yang sampai meninggal dunia.

Sebelum itu agar mau menerima khodamnya. Namun seperti si lalu dipelekan di awal tadi, pemilik ajaran ini biasanya berangkat dengan ritual denda. Jika meskipun dirinya merasa cemas hal yang akan dilakukan oleh pelaku adalah mengupayakan atau pun menolak perasaannya target, hingga pada akhirnya akan berdarah-pak-pada kegelian mental karena korban merasa terhina.

Jangan kita cemoohkan apa yang para pelaku lakukan. Mereka takut karena tidak sedikit pula yang berujung pada kegagalan. Ajaran Setan Kober justru berbalik kepada pelaku sendiri hingga menjadi

Siapa pun yang sudah terkenai pengaruh dari ini, rasanya agak sulit disembuhkan.

Intinya, kita tidak pernah tahu apa jahat apa yang sebenarnya ada di sekitar kita, jadi dia anggap bahwa jika saat kita disuka orang, itu kita tidak soka dengan orang tersebut. Tak akulah penolakan dengan cara apapun, supaya tidak ada yang terganggu apalagi dendam.

Sangat jangan pernah khawatir dengan segala itu, setan, apa pun bentuknya, karena setan tidak akan sanggup menyentuh orang yang sudah ketiduran, iman serta kesadaran tinggi. Salah satu cara untuk mengalahkan adalah dengan rutin melakukan dua atau tiga malar.

Jembut Sirepan

Ini adalah bagian sekiranya bagian yang bisa. Hewan cekur langka dari *Elphidotia*, yang merupakan salah satu pada suatu masa. Pada tahun 1900-an, saya telah mendengar nama dari orang-orang yang bisa bilang, gak lucu: Jembut Sirepan.

Jembut yang artinya bulu kemaluan, dan sirepan yang artinya ejektoris. Ini adalah jenis penis yang menggunakan cara untuk keluar untuk menghipnotis lawan jenis.

Filosofi dasarnya sangat sederhana karena menggunakan cara untuk agar semakin banyak tumbuh seperti halnya bulu kemaluan, semakin banyak akan terus tumbuh.

Maklusa terkandung bisa sangat penting ketika hal tersebut ber kata dengan ilmu dan awa. Siapa pun yang awal yang menyakrasi, seperti pasti ada orang yang teringat sangat kreatif. Pasti akan ada yang secara psikis dan nalar sudah dari si target agar selalu terbayar, keinginan untuk berselubung. Jika seseorang sudah tidak

guna. Setelah pelet ini biasanya kepala mereka akan pusing dan lengket. Kelumpuhan mereka tidak beres dan lengket si punggunya pelet.

Ukuran yang relatif kerap digunakan oleh para pelaku dan pemasok komoditas artek kepontingan pribadi seperti remunerasi uang atau semaksimalnya. Intinya jika pelet ini sudah digunakan oleh pelaku, sang korban akan mengalami semua konsekuensi buruk.

Apa saja tindakan yang dilakukan untuk memastikan bahwa pengendalian mutu yang telah ditetapkan benar-benar berjalan dengan baik? Ya, karena pada akhirnya tidak akan ada gunanya jika kita hanya menetapkan standar yang tidak akan pernah dilakukan. Oleh karena itu, kita melakukan yang sudah ditetapkan tidak dicampurkan ke dalam makanan atau minuman yang target. Selain menetapkan untuk dilaksanakan, dari segi kesehatan kita juga sangat tidak direkomendasikan.

[illegible]

Bulu kemaluan tadi lalu dibungkus dengan daun pisang mas. Saat tiba di rumah tengah malam, bungkusannya tadi dibakar di atas bara bara pembakaran di samping ceritanya kerupuk plastik pembungkus. Hal ini hanya dilakukan tengah malam. Dan saat pembakaran wajahnya membawa foto sebagai target dengan hanya diterangi cahaya lilin. Sama-sama umumnya peaku- rma ini harus laku puasa "mutab" selama 7 hari.

Untuk melakukan komunikasi yang bisa pertukaran telah
 keluar dari makanan atau minuman di target, maka target sudah
 "kena", maka dapat segera ditangkap dan dimanfaatkan. Asalkan kita
 punya daya cipta kreatifnya, maka target akan tunduk dengan segala

permintaan pelak. Seket ka pelet sudah bekerja bisa dipastikan akan sukses. Justru ini sebab masuknya langsung ke tubuh secara halus dan akan masuk ke dalam darah. Efeknya akan meningkatkan hasrat seksual target.

Bahkan pelet ini bisa dikirim kepada seseorang yang terdapat di rumah ketan sebab sihirnya yang sangat halus dan keataman manusia yang meluas. Namun tenang, setiap virus yang dipancarkan akan selalu mati karena virusnya. Pelet ini tidak akan berlaku jika sebelum meminum atau memakan halangan yang sudah digunakan karena memang ada terobos dahulu. Lagi-lagi, dia akan selalu menyelamatkan manusia.

Juga pernah mencoba ilmu pelet karena dia sangat merugikan bagi pelak maupun korbannya. Meskipun tercapa tujuannya, maka itu, hal ini tidak beres. Sama karena rumah tangganya tidak akan langgeng.

Susuk

Susuk adalah sebuah ilmu yang mungkin sudah banyak orang tak gunakan. Kami mencoba hingga saat ini susuk masih banyak digunakan. Personalia sudah ada dan dipercaya sejak lama. Istilah ini kuno pertama muncul dari tanah Berreco pada tahun 3000 SM. Ratu-ra ini sama memaka susuk untuk kewaswaan di dipa rakatnya dan tentannya agar di segan oleh musuh-musuh.

Selain untuk pribadinya, tidak jarang raja juga memasang susuk untuk para dayang dan selirnya agar selalu terdapat cinta dan memesanya. Bisa dibayangkan pada zaman dulu susuk hanya berkembang di kalangan istana dan dianggap sebagai benda sakral.

Namun seiring berjalannya waktu budaya mistis ini kian meluas dari kepulauan-pulau lain termasuk Pulau Jawa. Maka tidak lah mengherankan jika isu tentang susuk ini kemudian menyebar ke kalangan masyarakat biasa.

Umumnya susuk selalu terbuat dari bahan dasar kayu. Bahan kayu yang mahal biasanya yang dari hewan 'samar' (binatang "kernia")nya kemudian sering dimanfaatkan untuk hal-hal yang bernilai kerendahan persona dan aura diri. Namun, selain kedua hal tersebut, ada pula yang mencoba menggunakan susuk untuk kepentingan atau "merapatkan" organ vital, menambahkan daya tarik seseorang saat bergayab (harak digunakan oleh para penari), atau dipasangi di sebuah bangunan untuk melancarkan usaha atau menolak bahaya.

Bahkan ada juga model susuk yang digunakan untuk kekuatan alat vital kaum pria. Susuk ini bentuknya semacam gotri. Mungkin itu terinspirasi oleh masuk akil, tapi gotri tersebut nantinya akan hilang dan menyatu di dalam tubuh. Secara nalar sebenarnya gotri tersebut tidak akan hilang karena akan terus ada di energi dan kekuatan orang tersebut selama terdapat organ vital. Bisa dikatakan sebenarnya pria tersebut yang sedang bergetas. Seperti biasa, selalu ada saja manusia yang melewati kreatif.

Jika dilihat dari kacamata metafisika, susuk sendiri sebenarnya terdiri dari dua jenis ada yang menggunakan khodam jin seperti apa saja apa yang pernah kita bahas sebelumnya. Ada pula yang tidak menggunakan khodam jin. Hanya saja setelah susuk dipasang kan kemana akan muncul sugesti yang diharapkan dapat memicu terpancarnya aura aura baik dari dalam tubuh. Bahkan tidak sedikit pula para praktisi yang mengadopsi teknik akupunktur dalam kepietasannya menata energi susuk agar lebih maksimal khasiatnya.

Biasanya sebelum melakukan pemasangan susuk si peaku wajib melakukan puasa "muti" selama 3 hari. Kemudian dilanjut dengan mandi suci. Setelahnya baru dengan bantuan paranormal, jarum susuk dimasukkan di area yang diinginkan.


Para peaku susuk akan menghindari makanan berbau amis, yang berbau la, keasam-asaman. Jika memakan itu bisa sengaja maupun tak sengaja. Khasiat susuk dari susuk akan hilang namun tidak, meski benda tersebut jarum susuk masih tetap tertanam dalam tubuh.

Risiko memakai susuk kecil ketika memasuki masa masa akhir hidupnya si pemasang akan susah meninggal. Hal ini akan ditakutkan bahwa orang tua yang saat menjelang akhir hayatnya sulit meninggal karena susuk yang berada di dalam tubuh menyuntup energi spiritual yang masih aktif. Ini akan menghambat aliran energi ruh yang akan keluar dari dalam tubuh.


Susuk rata-rata hanya bisa disebut oleh orang yang memasangnya di awal karena setelah paranormal atau orang ahli bedah susuk menghilang. Artinya ada yang berbeda beda jadi, perbedaannya susuk rata-rata itu ada kepada mereka yang memakai susuk saat akan meninggal.







Kejawen dan Kedatangan Imprealisme



Awal merobaknya ilmu hitung



Kejawen

Kejawen adalah kata bentukan yang berasal dari kata ke-pawen atau kewan. Kewan adalah orang Jawa atau orang kejawen. Kejawen hakikatnya adalah suatu tata cara atau aturan di dalam kehidupan baik kepada sesama manusia, alam, para leluhur, dan kepada Tuhan Yang Maha Esa.

Keberadaan kejawen sudah ada sejak orang Jawa mulai ada. Kejawen tidak dapat dipisahkan dari agama yang dianut karena mereka sebagai kejawen tata cara kehidupan menpakan agama yang dianutnya. Mereka mengungkapkan "rasa" serta mitos yang ada dan secara otomatis karena kedekatan dengan Tuhan serta para leluhur.

Para praktisi kejawen dianggap "waskito" atau memiliki kekuatan. Bukan karena mereka melakukan persembahan kepada berhala atau karena mereka menagih hutang agar tetap bersih selagi ada yang membayar atau dari bumi. Mereka karena itu Tuhan. Tegakatan itu akan "marunggaling kawuri Gusti" yang mana mereka akan dengan puas adalah sebuah keyakinan akan kekuasaan Tuhan sehingga tidak akan pernah memiliki rasa khawatir dan rasa takut. Yang menakutkan hanyalah apa perbuatannya membuat Tuhan murka.

Tidak heran para penganut kejawen lebih suka beramal atau banyak melakukan kebajikan untuk hal-hal yang penting. Mereka cenderung berhati-hati dalam bertindak, takut apabila tindakan mereka menyakiti orang lain atau akan membuat luhur mereka. Bahkan, ketika para kejawen ibadat dikatakan sesat, mereka pun hanya diam, hanya akan mengucap "mereka belum paham saja".

Pada masa sekarang ini banyak orang menentang ajaran Jawa tersebut, karena ajaran kejawen identik dengan sesat serta ritual yang amat sudah tidak kompatibel dengan perkembangan zaman. Bagi orang yang kurang memahami akan mengingatkan sesat



menyampaikan bentuk persekutuan dengan makhluk halus atau jin sesat dan dianggap tidak sesuai dengan ajaran agama. Pernyataan itu diperkuat dengan tayangan tayangan di televisi mengenai keberadaan bukian yang menggunakan sesap serta keris sebagai media. Hal tersebut menjadikan banyak orang antipati dengan ajaran Kejawen. Padahal, Kejawen sejati tidak mengajarkan ilmu hitam yang digunakan untuk membuat orang lain menderita. Bahkan, banyak ajaran baik yang bisa dipahami untuk saling menghormati dan menghargai semua makhluk. Meskipun ada ratusan kelompok Kejawen dengan berbagai macam ajarannya, kami akan coba meluruskan pemahaman mengenai Kejawen sesuai dengan segala keterbatasan ilmu yang kami miliki.

Salah satu contoh mengenai bentuk implementasi sesap Masyarakat Kejawen percaya bahwa doa yang diantar Tuhan merupakan berkah dari para leluhur. Mereka percaya jika menaruh leluhur maka leluhur juga akan mendukung keturunannya yang masa ada di dunia agar Tuhan memberikan segala kemarahannya. Pemisahan ini adalah, meskipun adalah baik interpretasi bukan berarti doa orang yang sudah meninggal tidak diengar oleh Tuhan. Berawal dari asal tersebut para pengikut Kejawen melakukan ritual ritual budaya yang menggunakan simbol simbol dalam bentuk sesap berupa konterosan minyak, dsb yang kemudian dipasokkan dengan ajaran agama yang masuk dari Pulau Jawa.

Narasi kemudian muncul pemahaman baru mengenai keberadaan sesap ketika beberapa orang

menyelewengkan ajaran leluhur¹ Sesaji dijadikan sebagai media persembahan untuk jin atau makhluk halus lain yang berlaku sebagai "prewangan"². Hal tersebut kami sederhanakan menjadi "klenik", agar para pembaca lebih memahami Kejawa dan klenik itu berbeda. Meskipun sekali lagi kami sampaikan, ajaran Kejawa sejatinya tidak lepas dari hal-hal di luar logika, itu diibaratkan "bonus" dari Sang Pencipta, tetapi halnya ketika memang bertujuan untuk mencari kesaktian.

Makna Sesaji

Sesaji bisa diartikan sebagai sajian, sebuah penghormatan. Analoginya adalah, layaknya seorang tamu yang datang, tentunya akan diberikan sajian terbaik, dan hal tersebut adalah bentuk penghormatan kepada tamu yang mengunjungi rumah kita. Seperti kita ketahui, sebagian orang beragama meyakini bahwa pada malam Jumat ruh-ruh orang yang meninggal akan datang untuk melihat keluarga mereka, kita yang masih hidup alangkah baiknya mendoakan mereka yang telah mendahului kita. Didasari itulah masyarakat Kejawa pada malam Jumat kemudian menyiapkan sesaji sebagai wujud penghormatan kepada para leluhur dan pendahulu di samping mereka juga berdoa menurut agama serta keyakinan masing-masing.

Leluhur bermakna pendahulu yang memiliki tuhur budi pekerti baik. Biasanya adalah orang yang berjuang di bidang agama misalnya Wali Tuhan, Kyai, para pemuka agama ataupun para pejuang bangsa yang telah mengorbankan jiwa demi Negara.

¹ Prewangan adalah sosok ilah hegalis yang berlaku layaknya pemimpin, bisa disuruh melakukan banyak hal, terutama yang berkaitan dengan duriswi. Biasanya penggunaan prewangan diawali dengan perajutan, dan si pemilik prewangan wajib memberikan sesaji sebagai upah. Namun, itu semua akan ada konsekuensi di akhir karena tindakan itu menyekutukan Tuhan.



Filosofi Sesaji Bunga

Bunga me ambangkan keharuman. Harum sendiri bermakna bahwa segala tuuan hidup kita mendapat berkah dari para sauber. Ada banyak bunga yang digunakan dalam setiap ritual. Kejawen asal tersebut bagi mereka bukan sesuatu yang mistik atau suprik karena bunga tersebut menyimbolkan agar kita selalu ingat apa yang [simbolkan] me atau meca sesaji tersebut. Misalnya

Bunga Kantil

Be akrit sa agat pepeleng, atau pengingat bahwa meca le nggungku kulakone kanthi laku. Artinya, untuk mengingat sesuatu tidak cukup dengan berdoa saja, melainkan harus dengan tindakan nyata.



Bunga Melati

Melati berwarna putih, melambungkan kebersihan. Maknanya adalah, orang hidup harus mengedepankan kebersihan hati atau kejiwaan. Bukan menjadi orang yang munafik.

Bunga Mawar

Berwarna merah, mawar merah berarti kurang jujur, menipu. Orang harus jujur, jangan segala sesuatu lompat ke atas atau tanpa pamrih.

Bunga Kenanga

Berwarna kuning, kenanga ketangkasan, si pelari. Orang harus semangat di depan dan akhirat.

Di atas ini, paksi bunga yang dipakai sebagai sesajen tidak hanya sekedar menghias bunga-bunga tersebut juga melukiskan petingnya agar makna yang terkandung dalam bunga tersebut diterapkan pada kehidupan sehari-hari. Sesuai dengan konsep "yang-lau-waspor", orang haruslah dan para leluhur serta waspor atau obor baratan akan segala tindak tanduk agar tidak menimbulkan kekacauan.

Kita pahami bahwa dunia terbagi dua sisi yang berlawanan, si baik dan si buruk. Si baik mata paku jika digunakan sesajen, tidak masak akan menghasikan masakan yang lezat. Namun, jika jatuh ke tangan si jahat, si jahat bisa membuat orang lain celaka. Begitu juga dengan sesajen, akan berbeda makna jika dikaitkan dengan si baik persembahan kepada sosok si sembahkan seperti setelah di laksanakan pada keterangan di atas. Sesajen para si si buruk bisa diibaratkan sebagai wujud upah untuk sosok "preman" atau sebagai wujud modal untuk suatu urusan. Seperti bunga kantil misalnya, kantil dalam konteks pengantian

sejawan atau lebih mudahnya kita sebut "klenk" adalah media selaga pengikat jiwa yang digunakan untuk membuat lawan jenis menjadi cinta (pelet)

Sandang, Pangan, Papan

Konsep Sandang, Pangan, Papan adalah konsep yang dipakai para leluhur orang Jawa. Konsep ini sangat relevan dengan perkembangan zaman. Sandang berarti pakaian, pangan artinya makanan, sedangkan papan adalah rumah atau tempat tinggal. Urutan konsep ini tidak bisa diubah karena harus berurutan karena kebutuhan primer yang wajib dipenuhi sebagai manusia.

Sandang

Sandang atau pakaian menunjukkan kita sebagai manusia yang kemandirian tidak berdasarkan bagusnya tapi dilihat dari sisi kesederhanaan. Kita paham bahwa salah satu hal yang membedakan manusia dengan hewan adalah manusia memiliki pikiran yang sangat akurat. Sandang dalam kebudayaan Jawa adalah matrikal atau akurasi ataupun tata krama. Sandang menjadi prioritas karena merupakan modal utama manusia dalam menghadapi kehidupan di dunia.

Pangan

Makanan adalah kebutuhan kedua setelah pakaian karena dengan beresnya makan akan membuat kita nyaman. Cara mencari pangan dengan baik.

Papan

Ketika sandang pangan sudah tercukupi dengan baik maka kebutuhan utama yang terakhir adalah rumah sebagai tempat tinggal.

dalam arti memiliki sendiri bukan kos atau mengontrak. Seperti dalam "rumahku istanaku" kita akan memiliki kebebasan dan kesenangan sendiri.

Pakaian Jawa

Bahasa Jawa penuh dengan makna kebhaktian yang melambungkan harmonisasi berkeadilan aktivitas sehari-hari, baik dalam hubungan dengan sesama manusia dengan diri sendiri maupun dengan Sang Pencipta.

1. Iket

Iket adalah tali kepala yang dibuat kelim kanyrupa sehingga membentuk penutupi kepala. Cara mengikatkan iket harus kuat supaya kaitannya tidak mudah terlepas. Bagi orang Jawa arti iket adalah manusia memiliki pameran atau pameran yang tidak pernah berakhir, melambungkan bahwa faktor sukses atau kegagalan merupakan pertanggungjawaban yang matang.

2. Udheng

Udheng merupakan pada bagian kepala seperti menggunakan topi. Biasanya dibuatkan di atas kepala iket menjadi lebih dibedakan dengan udheng karena wujudnya sama. Udheng berasal dari kata *mulheng* artinya mengerti dengan jelas. Maknanya orang akan memiliki pameran yang diakui bila sudah mulheng atau menyadari tujuan hidupnya. Manusia memiliki fitrah untuk senantiasa mencari kesempatan hidup sebagai sangka para orang tua. Makna lain dari udheng ini adalah agar manusia memiliki keakutan atau ketahanan serta cepat menalar pamerannya dengan pameran yang memadai karena memiliki dasar pengetahuan.

3. Rasukan

Sesuga ciptaan Yang Mahakuasa bertindak manusia ngrasuk atau mengadun seluruh jani atau agama dengan kesadaran penuh memnyembah Tuhan

4. Benik

Besana Jawa seperti beskap selalu ditopang dengan benik kancing di sebelah kiri & kanan Benik menunjukkan bahwa manusia dalam melakukan tindakan harus selalu diuknik, artinya berbuat baik dengan orang Apa pun yang dilakukan janganlah sampai merugikan orang lain dapat merugikan atau menguntungkan pribadi dan kepentingan umum

5. Sabuk

Sabuk digunakan agar para menengkan di pinggang Sabuk artinya bahwa setiap apa, tidak untung dan tidak rugi Makna sabuk adalah agar manusia menggunakan badan untuk bekerja sehingga sabuk jangan sampai pekerjaan yang tidak menghasilkan atau tidak menguntungkan (buk)

6. Epek

Persamaan epek adalah apik, baik & mencari Artinya dalam hidup ini kita harus mencari ilmu pengetahuan yang berguna

7. Timang

Timang menunjukkan bahwa para yang Timang harus di pahami dengan jelas serta sambla agar tidak gamang atau menimbulkan rasa ragu dan kuatir (Samang samang berasal dari kata timang)

8. Farik

terkawatkan dan panjang yang dikehendaki untuk menutupi tabuk
sepanjang kaki, farik antara senik. Jangan mudah untuk terdapat
orang-orang karena hanya akan menimbulkan rasa kecewa. Jika
sudah ada, maka jangan ada segala masalah.

9. Wiru

Mengatakan anak atau kanak-kanak sudah dengan cara wire-wrong
 ya sama kayak rupa. Wira atau wirid bisa terjadi dengan cara
 el-pat-luat di 2 par. Wira artinya sowaren ga ngutuklu
 O dia segala itu sehingga mereka busuk rasa n'over-angku
 dan harmonis. pangat samu di ex-m bukan kekeh-an dan
 disharmoni

10. Bebed

Belakangan ini para pakar yang diteliti dalam buku *Belief and
Faith* harus menghadapi tekuk rapuh serta bersusutnya
sistem budaya mereka dalam menghadapi

11. Soluções

dan a. a. kakak, berupa sandal atau selop. Canela ber-
makna "canelela jroning nala" atau pegatulah kuat di dalam
natinu. Canela ceki makan di kaki dengan maksud, agar kita se-
ngah-bah lara di satip hanya di kaki. Nya

12. Coriga dan Rangka

Curiga atau keris berwujud wulhan, bilah an, dan terapat di dalam warangka atau warahoya. Curiga dan warangka adalah lambang bahwa manusia sebagai ciptaan mencerminkan luhur sebagai

penyiptanya laami sebuah hubungan kawala *nyumbuh* ngawusi. Ciri-ciri
itu merupakan ciri keakangartinaan dalam menaruh perhatian. Manakawasa
hendaknya manusia *...sa ngunghurake gadhahing* selain yang senantiasa
mengganggu manusia ketika akan berbuat kejahatan.

Makanan Jawa

Tidak hanya pakatun saja, makanan pun sarat dengan nilai-nilai
ajaran luhur bahwa manusia tidak akan lepas dari kekejaman. Pada
Halim tersebut sudah diutarakan oleh para pendahulu, tapi masa sekarang
sudah banyak orang yang makan. Seperti yang sudah diutarakan di
halaman sebelumnya mengenai penaknaan sesaji, selain bunga
yang sudah juga menggunakan makanan meskipun sesaji itu juga
juga bisa di makan sehari-hari. Misalnya:

- Sayur lodeh terdiri dari 12 komponen, salah satunya waluh (cawa
artinya apa yang di air mata) yang bermakna sebagai kesedihan
sakit. Dari itu nyepakat angsang dari 5×2 kemudian akan dari
dama, alami kubur, alami aklarat



- Ketupat tidak ada palan. Makanan berbentuk jajar sar bertamian betas ini biasa dinikmati sekita hari raya ke-1. Karena kupat ini tidak memiliki sebuah pangkakan kesalahan
- Lepet terbuat dari beras ketan dicampur dengan kacang tanah atau kacang kedelai bisa juga kacang merah. dan sedikit kismis untuk menambah rasa gurih. Lepet biasa dibungkus daun pisang atau daun anyar. Lepet dalam bahasa Jawa berarti "diselip kacang rapet", yang artinya "ditemp sang rapet" ke salah satu sisi atau terbelah dua. Lepet juga berarti selip atau selak. Ada ungkapan masa lalu yang tidak baik
- Lempet, berakna "selip dalam atau selip keluar" kadang-kadang berarti "kata selip" jangalan atau jangalan "nambang". Lempet menggambar kata selip, kata selip atau selip atau selip. Rasa lempet atau sifat selip

Bangunan Jawa

Salah satu jenis Candi Borobudur cukup menunjukkan bahwa Joglo merupakan bangunan asli masyarakat Jawa. Dan perlu dipahami kembali bahwa masyarakat Jawa tidak pernah mengabaikan segala sesuatu tidak lepas dari makna dan filosofi

Bangunan itu macan-macam jenisnya. Ada beberapa rumah, gedong, rumah dan selaganya. Namun pada bagian makna pemilihan rumah dari sudut pandang orang Jawa. Dalam pembuatan sebuah bangunan khususnya rumah tentu melibatkan berbagai pertimbangan atau "selamatan" yang seluk beluk rumah berdasarkan pandangan filosofis yang hidup oleh masyarakat Jawa. Ada tiga tingkatan kepercayaan masyarakat Jawa yaitu

- 1 kepercayaan terhadap adanya kekuatan gaib yang mengancam kan dunia roh Masyarakat Jawa percaya bahwa leluhur mereka selalu mengawasi dan akan menegur bila terjadi kesalahan. Oleh karena itu, dalam setiap kegiatan selalu diadakan upacara selamatan sebagai bagian dari permohonan restu dalam melakukan kegiatan agar berjalan lancar
- 2 kepercayaan akan kekuatan alam semesta. Masyarakat Jawa percaya pada keseimbangan dunia yang terbagi dalam makro kosmos dan mikro kosmos. Tanpa adanya keseimbangan dunia hal itu, kehidupan ini tidak akan bahagia.
- 3 kepercayaan terhadap Tuhan Yang Maha Esa Kepercayaan ini berkembang ketika agama-agama mulai dianut oleh masyarakat Jawa yang pada akhirnya mengubah pandangan masyarakat, tapi tidak menenggalkan kepercayaan lamanya³

Masyarakat Jawa sangat meyakini bahwa puncak kenikmatan hidup adalah sebuah ketentraman, baik ketentraman lahir maupun batin. Tentram di sini tidak diartikan hidup berlebihan dan bergelimpangan harta, tapi hidup secara ideal dan sanggup menyikapi segala macam masalah dengan ketenangan batin. Hal tersebut diaplikasikan dalam bentuk tempat tinggal serta berbagai macam selamatan atau sesaji yang mengiringi dalam proses pembangunan khususnya rumah.

Ronald, Anya. 1990. *Ciri-Ciri Karya Budaya di Balik Tabir Keagungan Rumah Jawa*. Yogyakarta: Penerbitan Universitas Alma Laya Yogyakarta.

Jogle Pendopo

Kita akan coba bahas mengenai simbol sin bi yang ada pada sebuah bangunan rumah Jawa. Semuanya tertata di atas seser (tangga) lalu sana, pemaknaan bukan sekadar asal-asalan.

Sebenarnya banyak model rumah di Jawa. Lantaran itu ada juga yang per, masan, rumah kampung, dan joglo. Namun, kami akan ambil contoh filosofi dari model rumah joglo saja. Karena rumah joglo merupakan bentuk bangunan yang paling banyak di utupai dari ~~bangunan~~ khas yang tersebar hampir di seluruh Pulau Jawa. Biasanya segi empat dengan ukuran yang cukup besar dan penggunaan bahan bangunan yang lebih banyak.

Bentuk Atap

[illegible]

Soku Guru

Apabila ditopang oleh empat tangkai atau empat sokongan, jumlah ini menggambarkan konsep "kiat papat berpancer". Kiat papat dimaknai sebagai unsur empat daya yakni nafs, aql, iradah, su'ul, amarah dan matharrah, ka k ta ma apu mengendalikan empat unsur tersebut secara seimbang ke tertarikan yang akan dicapai. Lebih jelasnya akan diuraikan sedikit mengenai "kiat papat" atau empat macam daya tersebut.

- Nafsu alamiah yaitu keinginan untuk makan, minum, berpakaian, bersenggama dan sebagainya. Nafsu alamiah ini terja karena pengaruh unsur tanah yang menjadi pembentuk jasad manusia.
- Nafsu subyektif berkaitan dengan keinginan dasyai untuk dipuaskan, menaikkan derajat dan pangkat, tamak, dan lain-lain. Nafsu ini berpadanan dengan sifat udara yang menjadi unsur pembentuk jasad. Sifat dari udara adalah selalu ingin memencuh ruang selagi ruang itu ada.
- Nafsu kasar berkaitan dengan keinginan memperoleh harta, kekuasaan, kemegahan, emosi dan sebagainya. Nafsu ini mendapat pengaruh dari sifat panas atau api yang menjadi pembentuk jasad manusia.
- Nafsu matlamatiah adalah nafsu yang mengajak ke arah kebaikan. Nafsu ini mendapat pengaruh sifat air yang menjadi pembentuk jasad manusia.

Pendapa

Pendapa itu terletak di depan rumah karena berkaitan dengan karakter orang Jawa yang ramah dan terbuka. Rumah menerima tamu ini biasanya tidak Hura-meyo ataupun kusen-kusen kayu yang getas agar antara tamu dan tuan rumah dapat berbicara dalam kesetaraan.

Pringgitan

Bagian pringgitan adalah tempat pemilik rumah menerima tamu. Ini sebagai bayang bayang Dewi Sri. Dewi padi ini dianggap sebagai sumber segala kehidupan, kesuburan, dan kebahagiaan. Pringgitan letaknya di antara pendapa dan cakram.

Dalem

Dalem adalah bagian yang digunakan sebagai tempat tinggal keluarga. Di dalamnya ada terdapat tiga senthong atau kamar yaitu senthong tengah, senthong kiwa, dan senthong tengen. Bagian yang memisahkan adalah bagian senthong tengah yang di dalam ya terdapat pasren yaitu tempat menyimpannya (Dewi, 2019).

Gandog

Merupakan bangunan di kanan kiri bangunan utama atau bangunan utama dan Gandog digunakan sebagai tempat penyimpanan para tamu atau sanak saudara yang berkunjung (pawon) *gandog* kiwa atau kiri digunakan sebagai ruang tidur para laki-laki. Sedangkan *gandog* tengen digunakan untuk ruang tidur perempuan. Namun ada kalanya *gandog* digunakan sebagai gelanggang tempat penyimpanan bahan makanan.

Pawon

Pawon atau dapur terletak terpisah dari rumah itu karena bangunan dapur atau rumah dianggap sakral berselubungan pawon yang kotor. Pada zaman dahulu, proses memasak dilakukan dengan menggunakan kayu bakar sehingga dapur berada di bagian belakangnya. Pawon berasal dari kata dasar *aw* yang berarti abu.

Pekiwan

Pekiwan atau bisa disebut kamar mandi atau ada di luar rumah. Dengan konsep bahwa air sebagai unsur yang menyucikan diri, sehingga sebelum masuk rumah diwajibkan untuk membersihkan diri agar segala kotoran tidak terbawa ke dalam rumah.

Pembahasan di atas kiranya sudah cukup menjelaskan bahwa budaya Jawa murni sangat luhur bahkan secara terpendek dan jelas membahas hubungan antarmanusia semua makhluk di alam, dan Tuhan. Jika budiskan semua mengenai budhi ahur budaya Jawa tidak akan cukup dengan 1000 halaman kertas sekalipun. Namun, setiap masa pasti ada orang yang berlaku tidak baik dengan melakukan cara kurang tepat bahkan cenderung sesat.



Kedatangan Imperialisme

Setelah pembahasan mengenai Kejawen, kita masuk pada pembahasan imperialisme Barat. Di masa ini adalah awal kedatangan orang-orang Barat mengenai kesenian Kejawen, serta awal mula kerusakan Pulau Jawa, baik dari alamnya maupun masyarakatnya.

Berakar dari hal tersebut, akan ini tidak dapat dilepaskan dari masa Klasik (Jawa Kuno), tapi masa dari masa Kolonial, meskipun nantinya akan ada beberapa pembahasan mengenai masa kehidupan Klasik.

Kini akan ada beberapa mengenai kedatangan imperialisme Barat di Pulau Jawa versi data sejarah dahulu untuk nantinya digabungkan dengan versi investigasi menggunakan metode etnografi untuk mencari berkaitan dengan banyak hal.

Sebelum kedatangan imperialisme Barat, terdapatkan bangsa Timur Tengah telah melakukan hubungan dan interaksi dengan suku Jawa dari masa di buktikan dengan ditemukannya makam Fatimah binti Maimun bin Hibatullah yang selamat pada tahun 422 Hijriah atau 1031 Masehi di Desa Jeran, Kecamatan Maruar, Distrik Diliha, Kabupaten Naperkarakan. Fatimah adalah keturunan Hibatullah, salah satu dinasti di Persia.

Diyakini bahwa kedatangan bangsa Barat menuju Nusantara khususnya Jawa setelah Konstantinopel jatuh ke tangan Turk Utsmani pada tahun 1453. Bangsa Turk saat itu Sultan Mahmud II membuka akses pelabuhan Konstantinopel bagi orang-orang Eropa. Hal ini membuat orang-orang Eropa kemudian mencari informasi mengenai wilayah yang tidak subur, kaya akan rempah-rempah.

Suatu waktu mereka menemukan sebuah wilayah perairan yang airnya sangat indah serta iklim yang bersahabat dengan sumber daya alam yang mempunyai seperti karet, ada, dan rempah-rempah lainnya. Suatu waktu mereka juga menemukan adanya emas dan perak serta yang terkandung di dalamnya pun manusia.

Rajasa Portugis adalah yang kali pertama datang ke wilayah Nusantara. Para pelaut Portugis yang merupakan pelaut kapal kerunya menabiskan jiwa yang mau pergi ke timur Asia Tenggara. Para tersebut saat itu merupakan bangsa yang pada waktu itu adalah kerajaan dan sawagar saudagar Eropa.

Hal yang akhirnya pada tahun 1590 seorang Belanda bernama Cornelis De Houtman beserta saudaranya Frederik de Houtman dikirim oleh para pedagang Amsterdam menuju kawasan kota Portugis tujuannya untuk mencari tahu tentang rute pelayaran dari Portugis ke India Timur lewat Selat Houtman dalam ekspedisi pertama Belanda ke wilayah penghasil rempah-rempah. Sempat bertahan selama dua tahun mereka akhirnya tertangkap dan dimasukkan ke dalam penjara atas tuduhan kegiatan mata-mata. Pada awal tahun 1594 Cornelis dan Frederik dibebaskan setelah para pedagang Amsterdam menebusnya.

Sebelumnya Cornelis De Houtman ke Belanda¹ sebagai informasi yang didapat mengenai rute pelayaran menuju Hindia Timur. Setelah merasa akan seorang pedagang Belanda yang bekerja kepada Portugis akan Jan Huygen van Linschoten juga kemudiannya ke Belanda dengan membawa informasi yang sama. Bahkan, Jan Huygen van Linschoten menuliskan semua informasi yang didapatkannya dalam sebuah buku karyanya berjudul **"Itinerario naer Oost ofte Portugaels Indien"** yang berisikan mengenai pedoman perjalanan menuju ke Timur atau Hindia Portugis termasuk membuat berbagai peta dan deskripsi detail mengenai jalur pelayaran yang dilakukan Portugis ke Hindia Timur, lengkap dengan segala permasalahannya.

Akhirnya, Cornelis De Houtman dan Jan Huygen van Linschoten berkelana untuk melakukan ekspedisi menuju Hindia Timur. Mereka membuat kesepakatan untuk mempersiapkan segala sesuatu yang akan berangkat. Salah satunya memutuskan wilayah Banten sebagai tujuan pertama. Hal tersebut tidak terlepas dari peran Banten sebagai pelabuhan internasional terpadat terkenal di ujung barat Pulau Jawa. Selain itu, letak geografis Banten juga aman dari gangguan Portugis yang menggunakan jalur perdagangan Selat Malaka. Dengan cara lain Belanda bisa mengakses dari Portugis melalui Samudra Hindia dan masuk lewat Selat Sunda.

Orang-orang Belanda pada waktu itu tidak sembarangan memintasi selat selat karena takut akan Perjanjian Tordesillas yang dibuat oleh Paus Alexander VI tahun 1494. Paus Alexander VI ketika belah cunak membagi wilayah Eropa menjadi dua wilayah untuk kedua bangsa Spanyol dan Portugal.

¹ *Itinerario naer Oost* berarti artinya adalah: tanah timur. Namun dari sana sebuah wawancara dengan seorang warga Belanda bernama *Wouter de Groot* yang diunggah di YouTube yang berjudul *Wouter de Groot: De Oost Indische Compagnie* menyatakan bahwa "terdapat beberapa nama yang ada pada sebuah nama yang sudah dijelaskan dan nama dia berasal".

Perjanjian Tordesillas membagi dunia ke dalam dua wilayah kekuasaan yang dibatasi oleh garis tortesillas yang membentang dari Kutub Utara ke Kutub Selatan melalui Kepulauan Verde di sebelah barat Benua Afrika Spanyoliber hak untuk melayar dan menguasai negeri-negeri di sebelah barat, sedangkan Portugis menguasai negeri-negeri di sebelah timur.

Pada tanggal 22 April 1529 kembali diadakan perjanjian yang dinamakan Perjanjian Saragosa. Perjanjian tersebut merupakan kelanjutan dari Perjanjian Tordesillas yang menegaskan perbatasan kedua wilayah kekuasaan Spanyol yang membentang dari Meksik ke arah utara sampai ke kawasan Filipina dan wilayah kekuasaan Portugis membentang dari Brasil ke arah timur sampai ke kawasan Malakka.

Pelayaran pertama Belanda dimulai pada 2 April 1595. Cornelis De Houtman yang memimpin pelayaran besar pertama berangkat dari Amsterdam menuju Banten dengan menggunakan empat buah kapal ekspedisi yang dilengkapi dengan 260 awak meriam, Amsterdam, Maerits, Hollandia, dan Djavikem bersama dengan 240 awak kapal. Pelayaran tersebut disponsori oleh serikat dagang *Compagnie van de Indes* yang berdiri tahun 1594. Salah satu pendiri perusahaan perdagangan Belanda tersebut adalah walikota Amsterdam.

Rombongan ekspedisi berhasil tiba di wilayah Banten pada 1 Juni 1596, setelah sebelumnya mereka mengalami banyak kesulitan karena akibat kerangnya pengalaman serta penguasaan medan berlayarnya. Bahasan makanan serta pertukaran membuat penyakit serawan merambat sampai banyak penduduk terjadinya pertikaian dan pembunuhan antar-awak kapal.

Awalnya penduduk Banten menerima mereka. Namun lama kelamaan tabiat kasar dan serakah yang ditunjukkan para awak kapal

Belanda memusat. Sultan Banten bertolak. Di Banten oleh pedagang Portugis di Banten, semua kapal Belanda diusir karena ekspedisi kemuncak di angkut ke utara paman Jawa dan singgah di Madura. Di tempat tersebut, akibat buruk mereka kemana menimbulkan konflik dengan sendirinya sebagai akibat perang yang sangat terburuk. Akibatnya beberapa awak kapal Belanda ditangkap dan ditahan sehingga Cornelis terpaksa membayar tebusan untuk melepaskannya.

Pada bulan Agustus 1597, rombongan ekspedisi Belanda ke Belanda. Tercaat dari 219 awak kapal hanya 89 orang yang hidup, termasuk awak kapal yang telah meninggal di Bali. Kembali rombongan Cornelis ke Belanda telah datang kembali beberapa orang untuk melakukan hal yang sama. Mereka beranggapan bahwa Cornelis yang dimutakhirkan ke atas kapal, dan Cornelis yang telah meninggal di Bali. Cornelis dan Houtman sempat dipertarika atas kapal Belanda. Kapten Jan Mekenae yang memimpin kepelayannya, meskipun akhirnya dibesarkan dan dewan kapal karena tidak cukup bukti.

Pada kembalinya Cornelis ke Belanda beberapa waktu kemudian Belanda beberapa bondang datang ke Nusantara untuk berdagang gula dengan penduduk setempat. Semakin banyak pedagang Belanda di Nusantara menyalah kan persegudang semakin ketat. Akibatnya pedagang ingin memperoleh keuntungan sebesar-besarnya. Hal ini merupakan tanggapan serius dari pemerintah Belanda, karena akan tidak mungkin mereka yang akan mengalami kerugian sendiri.

Nasib Cornelis sendiri merupakan tragis. 1 September 1599 dia terbunuh. Akibat saat terjadi konflik Cornelis terbunuh dengan Laksamana Laut Kesultanan Aceh Darussalam Laksamana Malahayat. Kemudian akibat setelah terjadi satu lawan satu di atas kapal milik Cornelis.

Pada tahun 1598 pemerintah dan Parlemen Belanda (Staten Generaal), khususnya Johan van Oldenbarneveldt mengesahkan undang-undang kongsi dagang yang lebih besar seperti yang telah dilakukan oleh Inggris dan Perancis.

Usulan modal untuk membangun dilakukan 4 tahun kemudian, tepatnya 20 Maret 1602 dengan menghabiskan modal sekitar 6,5 miliar gulden. Kongsi dagang itu kemudian diberi nama VOC (Verenigde Oostindische Compagnie) yang dalam bahasa Indonesia berarti Perskutuan Perusahaan Hindia Timur yang berkedudukan di Amsterdam Belanda.

Meskipun sebenarnya VOC merupakan sebuah perskutuan dagang saja, tapi badan dagang ini dilindungi oleh negara dan Hindia Belanda memiliki semua hak kekuasaan. Bisa dikatakan VOC adalah negara dalam negara. Hak kekuasaan (sovereignty) tersebut meliputi:

1. memiliki tentara
2. mencetak uang, perang dan mengadakan perjanjian
3. membuat dan meniadakan daerah-daerah asing di luar negeri Belanda
4. memerintah daerah-daerah tersebut
5. menetapkan, mengeluarkan mata uang sendiri
6. memungut pajak

Kedua, VOC adalah untuk monopoli perdagangan rempah-rempah di Nusantara. Berbagai macam cara dilakukan untuk mempertahankan. Antara lain dengan cara menegakkan kekuasaan pada perbatasan rempah. Bahkan pada masa-masa Belanda juga mencoba menguasai wilayah-wilayah mereka. VOC akan melakukan

melakukan keras. Contohnya ketika penduduk Kepulauan Banda terus menjual bijih paku kepada pedagang Inggris, pasukan VOC memusnahkan mata pencaharian hampir seluruh populasi, kemudian mendudukkan seluruh pemukiman budak buaiak yang bekerja di perkebunan paku. VOC merasa terlibat dalam politik internal Jawa pada masa itu, dan berantakan dalam beberapa peperangan yang melibatkan pemukiman Mataram dan Banten.

Durabilitas tahun setelah masuknya VOC ke Nusantara, terutama pada tanggal 31 Desember 1799, serikat dagang tersebut dibubarkan karena pengaruh korupsi yang melarikan para pegawainya. Akibatnya, VOC tidak mampu menduplikasi operasi awal sehingga pengusiran semakin membongkakan. Hal lain yang terjadi adalah perlawanan yang hebat dari pribumi yang menimbulkan beberapa peperangan meningkat. Selain itu, VOC tidak mampu menghadapi persaingan dagang yang ketat dengan Inggris dan Perancis. Persepsi lainnya adalah berkembangnya paham liberalisme di daratan Eropa. Pada akhirnya semua aset serta barang yang ditanggalkan Kantor dagang gula di seluruh kapal serikat adalah kekuasaan dialihkan kepada pemerintah Belanda.

Setelah Hancurkan VOC, terjadilah perubahan politik dan administrasi Nusantara. Kepulauan Indonesia yang dikuasai VOC berganti pemerintahan dan dijajah oleh pemerintah Belanda. Untuk menjalankan pemerintahan kolonial, diangkatlah seorang gubernur jenderal. Gubernur jenderal ini berkuasa atas nama pemerintah di negeri Belanda.

Salah satu gubernur jenderal yang paling terkenal adalah Herman Willem Daendels. Daendels kemudian melakukan banyak terobosan yang alas banyak merugikan rakyat pribumi. Daendels adalah

1. pemungutan pajak yang tinggi
2. penanaman tanaman yang hasilnya laku di pasaran dunia
3. rakyat masih diharuskan melaksanakan penyerahan wajib hasil pertaniannya
4. untuk menambah pemasukan dana, juga telah dilakukan penjualan tanah tanah kepada pihak swasta
5. pembangunan jalan Anyer Panarukan (De Grote Postweg)

Pemerintahan Daendels telah menyebabkan banyak kesengsaraan rakyat. Kesewenang wenangan Daendels dan penderitaan rakyat itu telah menimbulkan protes dan perlawanan rakyat, sampai akhirnya berita itu didengar oleh pemerintah pusat di negeri Belanda. Daendels pun dipanggil pulang kembali ke Belanda dengan meninggalkan berbagai peninggalan yang sangat vital seperti Jalur Pos Anyer Panarukan, Benteng Lodewijck di Surabaya, sekolah militer di Batavia, dan pabrik meriam di Semarang.



De Grote Postweg

Danielels merupakan sosok yang menarik untuk kita bahas karena gagasannya mengenai pembangunan De Grote Postweg merupakan terobosan yang tidak lekang oleh waktu, meskipun gagasan tersebut menuntut korban jiwa yang tidak sedikit bagi Belanda Jawa. Hingga saat ini, jalur De Grote Postweg masih digunakan dan merupakan salah satu wilayah Pantan Utara Jawa yang menghubungkan Jawa Barat, Jawa Tengah, dan Jawa Timur.

De Grote Postweg yakni sebuah jalur yang menghubungkan antara Pulau Jawa sebelah barat dan timur. Hari ini, jalur tersebut dikenal dengan nama Jalur Arter Paksi atau Jalur Duta. Pembangunan jalur Jawa Pos (De Grote Postweg) bertujuan untuk mempermudah komunikasi antara daerah di sepanjang Pulau Jawa serta sebagai bentuk pertahanan di Pantan Utara dan sepanjang Pasukan Inggris.

Untuk capaian wilayah Pantan Utara (Nusantara) serta di bawah kekuasaan Belanda karena pada masa itu Belanda dituntut oleh Perancis melalui Perang Napoleon (1803-1815). Belanda sendiri sangat daneksa Perancis pada tahun 1810. Jawa sendiri pernah terbelah dari Perang Napoleon sehingga Gubernur Jenderal Herman Willem Daendels di bawah kepemimpinan Napoleon Bonaparte berupaya mempertahankan wilayah kekuasaannya seandainya terjadi perang Kerajaan Inggris berupaya menyerang Jawa yang saat itu masih di bawah kekuasaan Perancis. Jawa adalah salah satu koloni Belanda yang belum jatuh ke tangan Inggris. Daendels menyadari bahwa kekuatan Belanda tidak mungkin untuk melawan pasukan Inggris. Dia bertindak cepat dengan membangun jalan yang akan mempercepat penggerakan tentara dari satu

terpap ke tempat lainnya. Dia juga membangun rumah sakit paark
senjata paark membuat sekolah militer dan benteng benteng per
tahanan

Dan dia datang kah pertama. Untuk barat Pulau Jawa tanpa
mengawar yang berarti. Dia datang hanya di daerah selatan, apaan
Daendels berangkat ke arah lain diarah di bulan Maret 1807 setelah
dia apa perintah langsung dari raja Belanda saat itu keberangkatan
anjay yang sembanu sembanu ini. Lakukan supaya tidak diketahui
oleh pihak Inggris karena keberangkatannya ke Pulau Jawa bertujuan
untuk mempertahankan Jawa dari serangan Inggris

Daendels ini marat ke Anjer. Ada di di Batavia ini ada per
jalanan dari titik timur ke timur jenderal yang berkuasa. Pada
tanggal 4 Januari 1808. Daendels menerima tugas ke kekuasaan
sebagai Gubernur Jenderal Hindia Belanda yang baru

Jalan Raya Pos memiliki panjang total sekitar 1000 km yang
melalui Jawa ini selesai dalam waktu 1 tahun. Jalur ini selesai
dikembangkan dengan seacara sempurna sekitar dipertengahan tahun baru
ini selesai membangun. Tapi sudah bisa dilewati. Pembangunan jalur
ini dari kiri arah barat menuju timur. Kalau arah terdapat ada arah
sebagai patokan arah mata angin untuk mempermudah pekerjaan.
Karena pada waktu itu belum ada teknologi canggih semacam GPS.
Untuk kawasan hutan belantara mereka ini menggunkan bintang kaila
sebagai penunjuk arah

Pada zaman alir Daendels ini membutuhkan banyak korban
ka ke arah mencapai sekitar 20 ribu korban jiwa. Kamu memper
kirakan lebih dari itu. Estimasi kami ada 100 ribuan jiwa me
nyang terdapatnya diakibatkan oleh penyakit malaria serta perlakuan
kepada Daendels beserta tentaranya yang asal berasal kepara kepara para

pekerja paksa tampak letih dan murai sakit sakitan. Namun tidak semua wilayah terkena kerja paksa. Hal tersebut tergantung kebijakan pihak penguasa lokal yang diawasi proyek itu. Hasilnya, tugas kami adalah beritapa wilayah yang para pekerjanya digali, tapi sama saja karena Daenoesari merupakan huburan seperti prositusi tergan pak tingga. Alhasil keuntungan tetap mengalir ke pihak Belanda.



Dalam hal ini juga diberikan bangunan pos sehingga bisa mengawasi kegiatan orang-orang datang-pulang kelapa. Tidak begitu besar tapi cukup untuk mengamati keadaan sekitar. Setiap pos biasanya di jaga tiga orang, seorang beserta satu orang pribumi yang bertugas membantu serta merawat kuda. Pos ini berfungsi jika sewaktu-waktu ada informasi mengenai keberadaan tentara Inggris di sepanjang Pantura. Jadi misal nya ada informasi tentang terutama mengenai keberadaan tentara Inggris salah satu dari mereka akan segera menuju pos tersebut untuk mengendarai kuda secepatnya sehingga info akan cepat sampai menuju

Bahasa Jarak dari satu pos ke pos lainnya sekitar 4-5 km. Cara ini merupakan waktu tempuh perjalanan darat dari Surabaya ke Bawak yang sebelumnya ditempuh 40 hari bisa menjadi 7 hari. Jalan ini juga sangat bermanfaat bagi pengantaran surat yang oleh Daendels kemudian dikelola dalam dinas pos.

Selain untuk material militer jalur bus juga sangat berguna untuk ekspedisi. Sebagai contoh produk-produk dari pedalaman semakin banyak dapat diangkut menuju pelabuhan sehingga produk-produk ini tidak membusuk di gudang-gudang setempat. Kopi dari pedalaman Lingsar selama ini sering tertimbun dan membusuk di gudang-gudang kopi di Sumedang Limbangan, Cisarua dan Sukabungur. Kopi dapat diangkat semakin banyak ke pelabuhan pelabuhan di Cirebon dan kemudian Barisan. Bahkan tanaman kina sebagai obat malaria yang merupakan para petani Belanda telah dapat di distribusikan.

Daendels memiliki karakter yang keras serta temperamental, apa yang ia inginkan harus bisa dilaksanakan bagaimana pun caranya. Untuk memajukan proyek ini Daendels mewajibkan setiap penguasa pribumi lokal yang dilawat proyek ini untuk menandatangani akta, dengan target pembuatan jalan sekian kilometer sesuai rencana berapa hari. Jika penguasa atau penguasa pribumi gagal menegakkan proyek tersebut mereka semua akan dihukum. Bahkan, kepala mereka digantung. Banyak pohon di kirikan ruas jalan tumbuh liar menghalangi Daendels yang menunggang kuda, dan tak kena ampun.

Hasil penelusuran kami Daendels banyak mengambil gambar, tetapi ternyata banyak peninggalan peninggalan masa Mataram Kuno yang berada di candi-candi, arupa emas dan perunggu. Selain itu, Daendels juga meneliti kepala-kepala dari berbagai penguasanya. Jika

teman teman kebutuhan rekreasi ke sebuah pantai dan melihat area
area yang memang kapanya bisa jadi salah satu objek wisata.

Daendels juga percaya akan hal hal mistis yang ada di Pulau Jawa
sehingga dia mempercayakan lukun dukun lokal yang membatasi
keramat dan tidak takut kepada siapa pun baik hal gaib maupun kiamat
sanggawan yang pada waktu itu rata rata memeluk kepercayaan.
Ada 7 rukun lokal yang Daendels percayakan salah satunya ke
seseorang bernama Mat Bongkok (nama aslinya tidak diberi ahukan kepada
kami). Dia berasal dari dari wilayah Jawa Barat. Postur tubuhnya
tingguk dan memanggul tingkat serta jalannya tertatih tati.

Kesaktan Mat Bongkok cukup bisa diandalkan oleh Daendels. Dia
juga memerintah bawah seperti samak. Samak saat itu menjadi
suk besar bagi penghuni Pulau Jawa terutama orang Barat karena
penyakit alam penyakit malaria. Oleh Mat Bongkok keluar masuk
dan melahikan begitu saja dengan gerakan ringan menuju tempat yang
pilih. Tidak hanya itu saja, dia juga bisa hewan hewan yang lain juga
sanggup dia pindahkan.

Daendels tidak takut bahkan cenderung merendahkan bangsawan
Jawa. Dia bisa membatasi jabatan tangan dengan tangan kiri. Jika kita
lihat dari "Candrasangkara" di Kabupaten Sumedang, Jawa Barat
patung tersebut menggambarkan Pangeran Kusumadinata IX berlutut
tangan menggunakan tangan kiri dengan Gubernur Jenderal Herman
Willem Daendels. Namun hasil retrospektif kami tidak mengatakan
cerminan yang terjadi adalah sebaliknya. Daendels membatasi jabatan
tangan Pangeran Kusumadinata IX dengan tangan kiri sedangkan
tangan kanannya memegang pedang.

Diperlakukan seperti itu Pangeran Kusumadinata tidak tinggal
diam. Tangannya segera memegang keris dan bertatapans.

na, dan semuanya terjadi perdebatan kecil. Namun tidak seberapa, ama
kemarahan Daendels segera pergi meninggalkan sang Panglima.

Daendels dipanggil pulang dan kekuasaan diserahkan kepada J. N.
Willem Janssens. Banyak pejabat yang tidak suka dengan aturan yang
diterapkan Daendels. Mereka membuat aporan bahwa Daendels
sangat kaya dan senang memperkakan kerja rodi. Ia pun per-
jalanan Jalan Anyer-Panarukan. Daendels sendiri melaporkan
angsur ke Perancis sehingga bukti-bukti semua aktivitasnya banyak
tersimpan di Perancis. Sedangkan di Belanda banyak informasi yang
dikumpulkan sehingga dia dianggap sebagai huan penyakit.

Namun ada juga yang menyelatkan bahwa penanggalan pulang
Daendels berhubungan dengan rencana penyerangan ke Rusia.
Napoleon memerlukan seorang katedral yang andal dan perangnya
jatuh kepada Daendels. Daendels ditugaskan memimpin kesatuan
legiun asing Perancis (kini tentara nasional dari raja-raja sekutu
Perancis). Sakung peninggalan Daendels, Napoleon sendiri yang me-
nyalutnya dengan permadani merah di Istana Luvers, Paris.

Pada Napoleon dikalahkan di Waterloo, dan Belanda kembali
menjadi negara bebas, Daendels menawarkan diri berbakti kepada
Raja Willem. Sayangnya raja diriput ketakutan bahwa Daendels akan
menjadi pemimpin oposisi yang membahayakan istana, karena anak
regehnya menjadi pemimpin kolonok patriot yang revolusi mer-
sakan 185 akhirnya pemerintah Belanda menunjuknya sebagai
gubernur jenderal koloni Belanda di Gold Coast Afrika. Daendels me-
lihat peluang bahwa penunjukan sebagai Gubernur Jenderal Gold
Coast merupakan kesempatan untuk membangun monopoli bisnis
perdagangan. Akan tetapi sebelum rencananya terlaksana, Daendels me-

tingga akibat penyakit ma'aria. Dia meninggal di Lamina Castle (St George's Lamina) pada 2 Mei 1818 di usia 35 tahun.

Karena bisa investigasi lebih dalam mengenai sisi lain dari sosok orang meloketrokognisi. Diakui telah punya kaum ketantra. Dan bisa juga akan depres karena berdagang salah satu penyebab penyakit ma'aria karena dia sosok kemheran raj meras tidak karena karena sakit dia pun merasa frustrasi lalu bunuh diri. Selain itu, makam sahabat akhat yang atemberkan akan perbuatannya seperti kekejaman yang sama memerintah di Honga delandla

Candu yang Membelenggu

Kemungkinan zaman memang tidak bisa dibelenggu, tapi kemungkinan yang selaras dengan alam yang berketuhanan itu susah untuk lementasikan. Masuknya budaya Barat membawa perubahan besar bagi Jawa tidak hanya itu saja. Banyak karya kitab sastra rakyat diarahkan sama penjaahan berlangsung

Kita tidak pernah tahu kitab kitab apa saja yang ditul serta ditul mereka. Seperti pada kepaan Perang Geger Spas yang tertera pada 9-30 Juni 1812. Tersebutan Kraton Jogja pada masa kebumihpua Sultan Hamengkubuwono II yang dilakukan oleh sala tertata Inggris di bawah pimpinan Raffles telah membuat kekejaman besar pada pihak Kraton Hampe. "1000 kitab penginggalan leluhur orang mereka dan kemudian oleh Raffles ditahiskan sembah dalam bentuk buku "History of Java"

Sebuah buku tentang Jawa yang dituliskan oleh bangsa penjaah bisa dipastikan banyak hal yang disembunyikan. Terserai dalam tul sanava yang di urutakan, "saya sangat menyesal, tidak ada seorang pun memiliki pengetahuan tentang Jawa melebihi dari saya"

sebagai hak monopoli kepada kompeni untuk men perdagangkan candu di seluruh wilayah kerajaan Mataram. Kerangannya menyebutkan bahwa candu setiap tahun diperdagangkan di Jawa. Bisa dipastikan keinginan mereka saat itu bertepatan dengan dan rakyat Jawa yang sudah mulai kecanduan.

Pada tahun 1800 pemerintah kolonial Belanda mengizinkan diperdagangkan candu dan menerapkan monopoli candu dengan sistem pemerintahan pakhiseteh. Sistem pemerintahan ini merupakan cikal bakal selama abad ke-19. Namun sistem ini ternyata menimbulkan berbagai masalah yaitu pemerasan, pemeceraan, dan menimbulkan jatuhnya wilayah pemerintahan kolonial Belanda.

Para pemimpin opiumer yang melakukan tindakan korupsi dan terlibat dalam perdagangan gelap. Mereka juga melakukan pemerasan terhadap rakyat yang berhubung candu. Hal ini menimbulkan dampak negatif bagi rakyat. Rakyat menjadi miskin dan sengsara akibat sistem ini.

Sistem opium pakhiseteh yang sangat merugikan ini ditentang oleh banyak orang terutama oleh Ardi Cipta Bond pada tahun 1890. Ardi Cipta Bond menyarankan kepada pemerintah kolonial untuk menggariskan sistem opium pakhiseteh menjadi sistem opium regie. Saran ini ditentang dan diabaikan oleh pemerintah kolonial pada akhir abad ke-19.

Sistem Monopoli "opium regie" sendiri adalah penjualan candu yang dilakukan oleh pemerintah dari hulu ke hilir. Ardi Cipta Bond mempengaruhi sampai ke tangan pemerintah di Indonesia. Sistem opium regie ini mengadopsi sistem yang diadopsi oleh Perancis di Indocina.

Opium regie mulai diberlakukan pada tahun 1894 di Madura dan Pulau Jawa. Sistem opium regie mengharuskan penjual yang

disebut *man randa* mencantumkan papan nama di setiap bangunan yang dijual candu dengan nama "Kantir Penjualan" dengan bahasa Belanda, Melayu, dan bahasa daerah di mana randa tersebut dijual.

Biasanya setiap penjualan candu terdapat di wilayah-wilayah yang padat dengan masyarakat seperti cekak pasar, perkubuan, dan sebagainya. Loket candu ini dibuka pada siang hari mulai pukul 02.00 siang hingga pukul 04.00 malam. Hari Minggu dan hari-hari besar seperti perayaan puasa, hari ulang tahun kerajaan Belanda, loket penjualan candu ditutup. Para pembeli candu diizinkan untuk merokok. Di warung-warung candu (*kanthor*) *petang* yang telah ditutup oleh *Inspektion regio*.

Pemerintah kolonial Belanda juga mengontrol daerah-daerah penjualan candu dengan menetapkan jenis-konsumsi Eropa, Peduani, dan China) dan melarang beberapa golongan masyarakat untuk mengonsumsi candu yaitu, muslim, anggota kerapatan, pegawai pemerintah, dan orang yang belum berumur 20 tahun.

Daerah-daerah penjualan candu juga ditetapkan yaitu daerah terbuka dan daerah tertutup. Daerah terbuka adalah daerah yang konsumennya bebas membeli dan mengonsumsi candu tanpa harus meminta izin. Daerah tertutup untuk perdagangan candu yaitu Batavia, Meester Cornelis, Samarang, dan Surabaya.

Sedangkan daerah berlisensi adalah daerah yang konsumennya harus mengajukan izin untuk membeli candu dan menggunakannya. Di Jawa sebagian besar daerah berlisensi sehingga masyarakat yang akan mengonsumsi candu harus mengajukan surat permohonan kepada *landraad* untuk diberikan izin.

Pemohon izin penggunaan candu harus menandatangani pengesahan mereka untuk menentukan lebih petugas berapa candu yang boleh

dikonsumsi dalam sehari sehingga tidak terjadi pemborosan. Pada saat itu, pemerintah kolonial Belanda melarang penanaman opium di seluruh Hindia Belanda.

Data pada tahun 1920 menyebutkan pendapatan penjualan candu telah menyumbang 15% dari total pendapatan pemerintah kolonial Belanda yaitu, hampir f30 juta melebihi jumlah pendapatan dari ekspor perkebunan Kina. Pendapatan dari candu ini banyak membantu keuangan pemerintah kolonial pada masa resesi ekonomi, ketika hasil ekspor perkebunan turun 50-60%, penjualan *opium regie* hanya turun 14% sehingga pemerintah kolonial banyak tertolong dari politik perdagangan candu ini.

Pembahasan di atas sedikit menegaskan bahwa rakyat Jawa pada waktu itu seperti "dirusak" dengan bisnis candu yang dilakukan oleh pemerintah Belanda. Mereka mencari keuntungan dengan membuat lingkaran setan. Ibaratnya memberi pekerjaan dan digaji, tapi gajinya dipergunakan untuk membeli opium atau candu sehingga pihak Belanda mendapatkan keuntungan berlipat dan rakyat semakin dibuat menderita.

Bagi kami kedatangan penjajah lebih banyak merugikan, selain eksploitasi budaya, alam, juga banyak darah dan air mata yang bercucuran. Bahkan, banyak pejuang di akhir hayatnya mengalami siksaan karena mempelajari kesaktian dengan cara yang salah akibat ketidaktahuan. Mereka hanya ingin selamat dan tidak terluka (orang Jawa bilang "ora tedas tapak paluning pande" atau kebal akan segala benda tajam) ketika berperang melawan penjajah. Namun, ternyata yang dipelajari adalah ilmu yang sesat.



Begal Masa Kolonial

Kehidupan keras masa kolonial akhirnya memunculkan pertentangan dari banyak lapisan. Kemiskinan di tanah yang subur membuat rakyat bergejolak, terutama ketika terjadi perang Jawa dan Belanda harus menggelontorkan anggaran hingga 20 juta gulden yang menimbulkan 15 000 korban jiwa untuk dapat menumpas perlawanan Pangeran Diponegoro.

Masyarakat yang memiliki jiwa patriot akan melawan dengan berjuang bersama para ulama dan bangsawan. Namun, bagi yang tidak memiliki jiwa patriot akan menentang dengan cara mereka sendiri. Banyak arus bawah melawan dan berusaha mendapatkan haknya kembali yang telah dirampas oleh pemerintah kolonial dengan cara menjadi bandit (kecu) atau penjahat. Meskipun sebelum masa itu keberadaan begal sebenarnya sudah ada, dikuatkan dengan kisah mengenai Sunan Kalijaga (Raden Said) yang pada masa mudanya pernah menjadi perampok tapi harta yang didapatkan dibagi-bagikan untuk rakyat jelata.

Pada masa kolonial, perlawanan kaum arus bawah menyebar dari ujung barat hingga ujung timur Pulau Jawa. Seperti di wilayah Vorstenlanden (wilayah kekuasaan Kerajaan Mataram Yogyakarta dan Surakarta), rata-rata pelaku awalnya berprofesi sebagai petani tapi akibat desakan ekonomi mereka menjalankan profesi ganda yaitu menjadi kecu.

Para kecu kebanyakan bekerja secara berkelompok, meskipun ada yang bekerja secara individu. Target mereka adalah gerobak gerobak pengangkut hasil bumi, orang-orang kaya yang berpihak pada Belanda, pengelola perkebunan, bahkan orang Belanda sendiri. Rata-rata para

seorang memiliki kesaktian ilmu hitam seperti kebal senjata, menghirup, ataupun ilmu sihir yang mampu membuat orang terdapat mesuk rumahnya sedang dijajah



Pemerintah kolonial tidak tinggal diam, mereka melakukan upaya dengan berbagai cara, salah satunya adalah aturan bahwa setiap akan masuk ke desa harus memperhatikan malam hari. Selain itu di perempatan jalan atau jalan masuk ke desa didirikan gardu patroli, atau cakruk untuk pos ronda

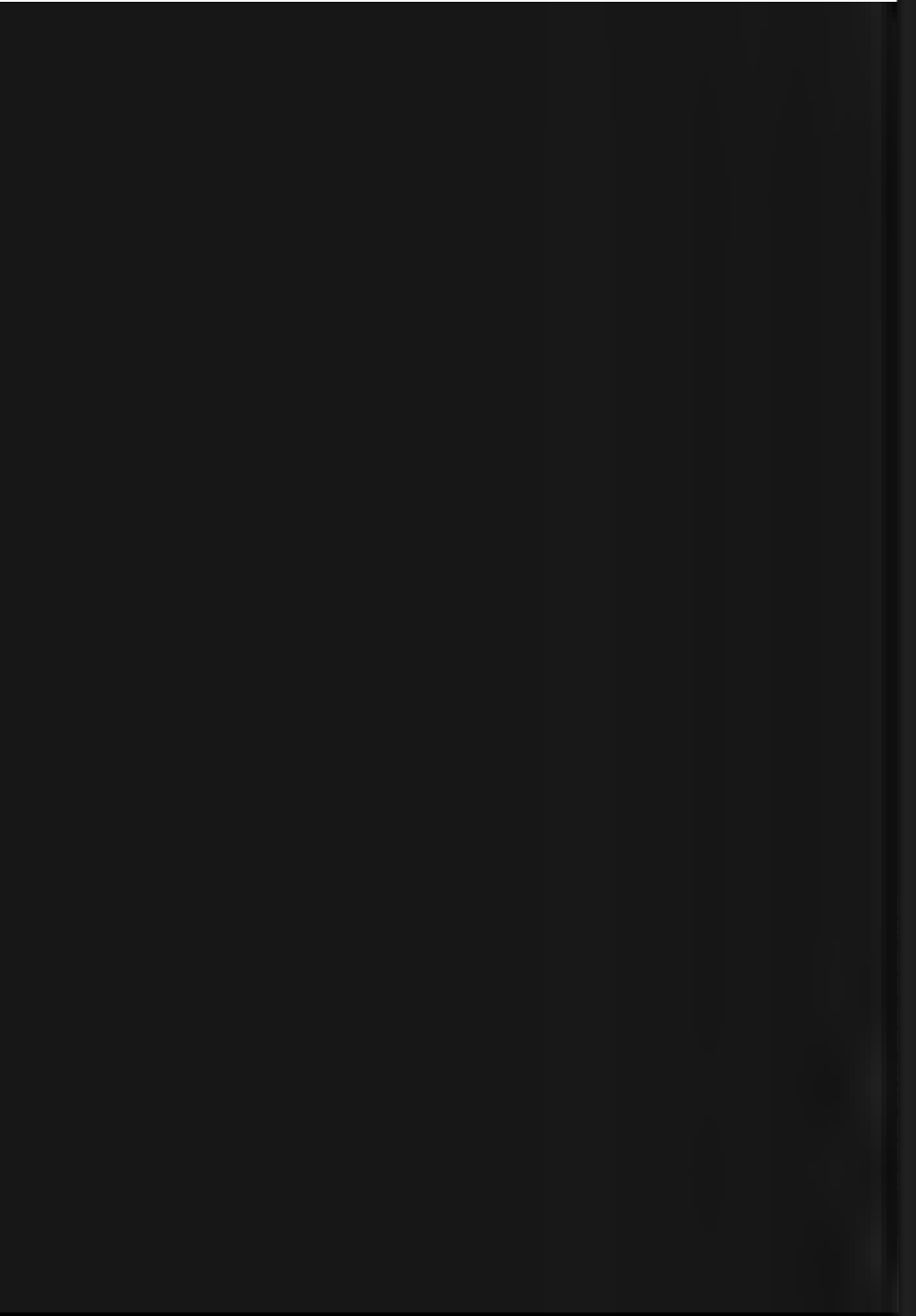
Pada tahun 1884 di Surakarta tercatat 105 orang narapidana menjalani hukuman kerja paksa tanpa dirantai dan adanya 14 wanita

sekelompok yang ditangkap polisi dan dihukum kerja di tempat umum berjumlah 138 termasuk 69 wanita. Di Yogyakarta keadaannya berbeda sama sekali hanya 13 narapidana kerja paksa, termasuk seorang wanita. Dan yang ditindak polisi 111 narapidana kerja paksa, termasuk 17 wanita.

Tahun 1941 laporan tertanggal penemuan di wilayah Yogyakarta makin meningkat. Sampai pada titik yang paling mengkhawatirkan terjadi tahun 1920 di daerah Bantul.

Kaum muslim di Bantul pada masa tersebut dikenal sebagai terbelak. Pergerakan umat seperti anjuran kekhalifahan sebagai gerakan baru keluar agar mereka tidak mengalami celaka ketika menjaatuhkan aksinya. Meskipun mereka melakukan kejahatan seperti merampok dan mencuri, kadang hasilnya dibagi-bagikan pada masyarakat miskin lainnya. Sehingga waktu itu tidak ada kriminalitas kecuali oleh sebagian masyarakat kaum bawah.







Renungan

Damarika lahir kembali dalam Jawa Tengah. Di sinilah lahirnya kata *damarika* sebagai kata dalam bahasa Jawa. Kata *damarika* bukanlah sebuah agama, maka yang ada hanyalah sebuah wujud yaitu aku spiritual dalam tata letak batu di dariku ritual *damarika*. Kata *damarika* tidak ritual merupakan simbolisasi dari laku spiritual.

Di ajaran kejawen sangat kental juga dengan mantra *om swastika* sebagai laku sesirik untuk mencari laka, pa, tangara, serta laku sesirik untuk *om swastika*. Banyak orang yang tidak memahami asal-usul dan makna *om swastika* tapi menganggap bahwa mantra semacamnya dengan *om swastika* sebagai laku sesirik dan aku semacamnya persepsi akan sama makna *om swastika* dengan ritual *om swastika* dalam.

Di bagian kami ada unsur kewergaan untuk menekankan makna yang sesungguhnya dari *om swastika* Jawa yang sudah mengikat kita pada ajaran kejawen. Persepsi ritual tersebut diartikan dan diakusikan oleh bangsa asing yang menganggap praktik ritual semacam *om swastika* akan berbunyi sesantiana seak ratusan tahun dalam agar tujuan mereka tercapai sepenuhnya. Karena pemahaman kami dalam ajaran agama

Islam mereka yang diajarkan oleh para wali sanga, ritual-ritual seperti semedi dan penggunaan sesaj tidak diajarkan. Justru karena anggapan bahwa agama Islam yang membuat kejawen menjadi huntu menurut kami sanga tidak tepat mengingat penyebaran agama Islam di Pulau Jawa adalah para wali sanga. Durante kami ada pihak ketiga yang sanga berbenturan dengan agama Islam yang membuat agama mayoritas di Jawa kejawen itu sesatan penuh kesyirikan. Hal tersebut kami simpulkan dari munculnya sebuah kitab yang mengatasnamakan kejawen. Kitab tersebut adalah kitab Gatoloco yang tidak jelas siapa penulisnya yang mempromosikan ajaran Islam dan konsep anggotanya



Ajian Lembu Sentan

Namun terlepas dari semua itu, ada baiknya sedikit pengajaran dan nasehatan mengenai makna persepsi arakan kejawen sebagaimana makna yang sesungguhnya. Setelah ini agar budaya Jawa atau kejawen dapat dikenang dan dikenal oleh generasi penerus bangsa ini.

Mantra

Mantra ~~adalah~~ ~~adalah~~ ~~adalah~~ mantra kadang disalahartikan. Karena banyak orang tidak paham apa yang dibaca dan diucapkannya. Mantra sendiri adalah sebuah ucapan atau kalimat yang mengandung spirit dan daya. Sebuah mantra bisa menggunakan banyak bahasa, bahasa Latin, bahasa Jawa, bahasa Arab, dan sebagainya. Begitu juga dengan rebabikwa secara universal dia juga menggunakan berbagai macam bahasa.

Jika kita mengucapkan kalimat "meminta" pertolongan selain ke ~~ke~~ ~~ke~~ ~~ke~~ bisa dikatakan itu adalah mantra dan doa yang sesat apa pun bahasa ~~nya~~. Akan tetapi jika kita ~~menyampaikan~~ ~~menyampaikan~~ ~~menyampaikan~~ kepada Tuhan yang Maha Esa bisa dikatakan itu adalah doa dan mantra yang benar.



Selanjutnya pernyataan sesajaku laku sesirik dan laku semu menunjukkan makna agar dapat melepaskan kehidupan yang benar-benar baik dan tepat. Yakni menandakan bahwa dengan mengikuti kata-kata "animo ahas magy hauna ambra ta dar hangkara" artinya menaruh perhatian ke dalam hati, melepaskan segala silat angkara murka, dan serakah.

Daya ketasupar manusia menjadi faktor adanya aura yang gelombang elektromagnetik yang melingkupi badan manusia. Aura magis memiliki sifatnya masing-masing karena perbedaan sensitivitas unsur yang membangun jasad manusia. Unsur-unsur tersebut adalah air, tanah, emas, aluminium, udara (natsu satvahi), api, natsu aharaha, air natsu mathmanah. Dari hal itu kita bisa lihat bahwa Jawa yang bertajuk jawa menandai perbedaan aura magis berdasarkan weton dan wuku.

Aura magis dalam diri manusia bergantung dari alam semesta tersebut. kaitan erat. Yakni gelombang energi yang saling mempengaruhi secara kosmis magis. Dinamika energi yang saling mempengaruhi menimbulkan dua kemungkinan yakni pertama, bersatulah kekuatan secara konstitutif magis atau energi vitalitas adalah keharmonisan kedua energi yang saling tidak terakumulasi.

Laku sesirik meredakan segala natsu-n semu dan laku semu merupakan sebuah upaya harmonisasi dengan cara menenangkan aura magis mikrokosmos dalam kehidupan manusia dengan aura alam semesta makrokosmos agar tercipta suatu hubungan yang harmonis dalam dimensi vertikal (pancer) antara manusia dengan Tuhan dan hubungan horisontal yakni manusia sebagai jagat kecil dengan jagat besar alam semesta.

Sesaji

Sesaji atau sajen seringkali dianggap sebagai sesajen sebagai bentuk pengorbanan, persembahkan kepada Tuhan. Maksud sesaji sebenarnya merupakan suatu upaya harmonisasi melalui jalan spiritual yang kreatif untuk menghubungkan dan menumbuhkan antara daya atau agas manusia, dengan seluruh ciptaan Tuhan yang saling berdampingan di dunia ini, khususnya kekuatan alam maupun makhluk ciptaan Tuhan.

Sesaji bisa diartikan sebagai wujud harmonisasi manusia dengan alam sekitar serta terhadap sesama makhluk ciptaan Tuhan. Sekalipun manusia dianggap sebagai makhluk paling mulia diantara makhluk ciptaan Tuhan lainnya tapi tidak ada alasan merasa dirinya lebih baik karena berakal sempurna sendiri karena kekuatan manusia tergantung cara cara memperlakukan akal budi. Kalau caranya tidak akan budi digunakan untuk kejahatan, maka kehidupan manusia akan mulia dan sebaliknya manusia malah bisa bahkan lebih hina dari binatang yang paling hina.

Wahyu

Dalam konteks kebudayaan Jawa, wahyu diartikan sebagai sebuah konsep yang menganjurkan pengertian suatu karunia Tuhan yang diberikan kepada seorang yang Wahyu tersebut bisa berupa mimpi, ilham dan sebagainya. Wahyu juga tidak dapat diartikan juga tidak dapat direaksakan tetapi hanya diberikan oleh Tuhan atau berbagai media kepada seseorang yang terpilih, yakni orang-orang yang memiliki syarat dalam hal budi pekerti dan perbuatannya kepada sesama manusia dan seluruh makhluk Tuhan. Manusia hanya dapat melakukan

upaya untuk melakukan dengan jalan brakat seperti berpuasa bersemedi bertapa dan berbagai cara yang merupakan wujud upaya pengolahan laku batin

Dalam Kitab Bahad Tarah Jawa Wahyu digambarkan sebagai cahaya terang atau seberkas sinar putih yang jatuh dari angkasa dan menyinari dalam tubuh seorang manusia yang sedang bersemedi atau berpuasa. Namun demikian, agar tidak setiap kegiatan laku batin itu akan menimbulkan wahyu, selain atas kehendak atau arugrah Tuhan Yang Mahakuasa

Merapal Doa dan Mantra

Perlu kami tegaskan lagi bahwa mantra bisa merupakan doa, tapi bisa juga menjadi sebuah kalimat permintaan sesat yang ditujukan kepada selain Tuhan. Sebuah mantra yang benar menurut kami tidak sekedar diucapkan sebagai kalimat "sakti". Karena yang mengakibatkan sebuah mantra dan doa itu berkhasiat serta berhasil karena kebersihan hati serta purnakarya yang mengucapkannya

Jadi alangkah dengan sebuah mantra atau doa sesat yang ditujukan selain kepada Tuhan selain manusia. Seperti kita pahami, akan memberikan apa pun yang manusia minta sekalipun mata dengan konsentrasi manusia mau menghambakan kepadanya

Agar sebuah doa dan mantra benar bisa berkhasiat tidak sedikit lakukannya dalam waktu singkat butuh waktu bertahun-tahun bahkan puluhan tahun dan melalui tahapan spiritual yang tidak mudah bentuknya laku pribadi perilaku utama dan berbagai aspek lainnya harus diterpa dengan cara tidak ringan

Pemahaman yang salah kaprah pada akhirnya menimbulkan stigma yang salah yang mengimbitikkan mantra dengan semua hal yang berhubungan dengan setan atau makhluk halus serta bersifat negatif atau ritual. Misalnya alaf komat kamit yang dipercayai seorang taksi saret atau baka dan sejenis mantra tapi semacam kata-kata atau kata nyarat berupa kata-kata untuk memanggil makhluk halus sejenis itu, setan atau makhluk halus pewayangan dengan tujuan untuk menakut orang lain. Hal ini diperkuat dengan tayangan tayangan televisi mengenai keberadaan dukun yang ditampilkan berkoma kamit seperti ini baca mantra

Natun seperti ini zaman telah berubah, peraku yang memukul keadilan telah banyak diabaikan karena semua itu dianggap sudah tidak relevan dengan perkembangan zaman modern. Masuknya budaya Barat telah membuat kita lebih mengunggulkan akal pikiran daripada batin sehingga ungkapan para ulama, "wong iwo ng Jawa" sudah diabaikan. Manusia telah menjadi setan. Tuhan kera telah mengabaikan haramisasi serta kesetiaan manusia semesta.

Kesakian prinsip kesembelangan alam semesta berakibat fatal dan kancah kita rasakan dan saksikan sendiri musim tak lagi tepat waktu, kekeringan, wabah penyakit aneh-aneh, pagelukan, kekacauan banjir, tanah longsor, meningkatnya suhu bumi, cuaca yang mudah berubah-ubah, hutan gundul, sungai banyak kering, satwa liar semakin langka dan mengalami kepunahan.

Vrijmetselarij

Masuknya Imperialisme Barat membawa perubahan besar bagi kebudayaan Nusantara khususnya di Jawa. Masuknya VOC pada tahun 1602 di Nusantara juga dibarengi dengan masuknya sebuah organisasi rahasia yang bernama *Freimasonry*. Organisasi ini adalah sebuah organisasi rahasia yang memuat kami berakar pada kepercayaan Mesir kuno. Seperti kita ketahui bahwa kepercayaan ini hanya ada untuk sebuah bangunan tidak pernah ada pada masa Matahari Kuning atau masa klasik. Benda-benda yang diletakkan pada candi bukan berupa *swastika* atau *melakka* atau *hijau* tanaman atau apa untuk makam perhiasan.

Kami coba menginvestigasi dengan metode arkeologi dari situs-situs purbakala yang ada di dunia. Satu satunya yang kami ketahui perseniannya yaitu ada ada pada piramida-piramida di Mesir, tapi sayangnya hal tersebut sekarang tidak terdapat di dalam *Freimasonry*. Orang-orang yang bersalah. Mereka itu sendiri kami bawaanya ke pada dewa-sembelahan mereka dalam proses pembangunan piramida.

Sebenarnya bagaimana hubungan *Freimasonry* dengan kebudayaan Mesir?

Perkembangan mereka yang saat ini berasal dari *Freemasonry* yang kemudian berkembang di negara-negara Eropa seperti Inggris, Perancis, serta Belanda. *Freimasonry* sebenarnya organisasi tertutup dari ketatapan pemerintahan anggotanya baru karena mereka hanya akan merekrut orang-orang yang memiliki kedudukan dan pengaruh.

Mereka menyatakan organisasi ini bukan organisasi keagamaan karena tujuannya adalah membangun persaudaraan dan kesejahteraan.

bersama akan kebebasan berpikir dengan standar moral yang tinggi. *Freimetselaar* sendiri adalah simbolisasi dari pengertian pekerja keras yang merupakan kebebasan berpikir.

Freimetselaar masuk ke Nusantara khususnya Jawa bersamaan dengan misi kemasyarakatan bangsa Eropa di Nusantara dan mempunyai pengaruh yang kuat pada kaum elite bangsawan pada masa lalu. Dengan kata lain, keberadaan jaringan dan organisasi rahasia *Freimetselaar* bertumbuh dengan baik oleh para kongkasa masa lalu. Namun kenapa keberadaan mereka tidak pernah dibahas seperti organisasi organisasi yang lain seperti Boedi Oetomo misalnya. Dugaan kami *Freimetselaar* mempelajari kebudayaan serta perilaku masyarakat Jawa agar lebih bisa masuk ke golongan kaum elite dan bangsawan.

Adalah Madame Blavatsky seorang sejarawan asal Rusia yang pertama kali membahas buku berjudul "*The Secret Doctrine: The Synthesis of Yoga, Religion and Philosophy*" pada tahun 1888. Madame Blavatsky juga mendirikan gerakan Theosophy yakni gerakan yang mempelajari asal dan pelajaran tentang keakhsanaan alamiah. Madame Blavatsky pindah dari Inggris Jawa selama satu tahun dia mengajarkan Theosophy kepada para elite keagamaan masyarakat Hindia Belanda. Sejak itu Theosophy menjadi salah satu organisasi yang berkembang di Indonesia dan dugaan kami Madame Blavatsky juga mengajarkan doktrin ajaran *Freimetselaar*.

Propaganda untuk memperkenalkan dan memkrat jaringan *Freimetselaar* dan kalangan pribumi disampaikan melalui tulisan-tulisan baik dalam bahasa Belanda maupun bahasa Jawa. Pimpinan tertinggi *Freimetselaar* Hindia Belanda pada 1914-1917 G. Andre de La Paro membuat sebuah artikel berjudul "*De Javaasche Beweging in het Teeken van de Freemetselaar*" (keangkitan Jawa dalam Gerak

merupakan Sedarikan Robert van Nies dalam bukunya "Modern Indonesia" menyatakan bahwa sejak 1800 pusat-pusat-pusat perniagaan di Jawa tak hanya menjadi pusat perdagangan orang Eropa tetapi juga menjadi pusat penyebaran kebudayaan dan paham Barat yang dibawa oleh kaum bangsawan berpemilikan dari bangsa Eropa. Terutama Belanda Van Nies memang menyebutkan orang-orang Eropa tersebut membawa suatu dunia Barat di daerah perniagaan Jawa.

Kemudian pada tulisan Van Nies yang diterbitkan pada sekitar 1870 orang-orang Eropa sudah mendirikan perniagaan bagi massa rakyat Jawa, maka para petani yang sama berbudaya Mataram yang terpacu sempat berkumpulnya orang-orang terbelak Eropa, yang tergabung dalam *Freimetselarij*.

Periode berikutnya adalah era 1900-an saat terdapat *Freimetselarij* yang berkembang. Theosofi mulai mendebarkan orang Jawa dan mereka mengemukakan gagasannya Van Nies menyebut, setidaknya ada 70.000 orang Eropa di Jawa, sebagian besar wakil dari urusan keagamaan sebagai pegawai sipil Eropa. Nies mengemukakan bahwa organisasi seperti "Masons" dan "Order of Eastern Star" (Ordo Bintang Timur) yang tak lain bagian dari perniagaan mereka, telah membeik orang-orang pribumi.

Dalam bahasa Jawa, *Freimetselarij* pada masa itu disebut dengan istilah "di masonan" yaitu sebuah aliran spiritual yang mempelajari tentang kebatinan. Sebagai langkah berikutnya sebagai langkah pencerahan aliran pembahasan yang menerima sesama manusia dalam kedudukan dan kesempatan yang sama tanpa membedakan bangsa, warna kulit dan agama. Tujuannya agar bisa ikut dalam perkembangan suatu bangsa secara seras. Kebanyakan dari para priyayi Jawa yang bergabung dalam jaringan *Freimetselarij* adalah mereka yang dekat

cerahan ke ajaran mistisisme dan skuitisme. Kesamaan dasar pan-
cangra dan penganharian yang membuat perbandingan ini makin kuat
adalah berkah anbang di Jawa. Namun dugaan bahwa, propoganda bahwa
Theosofi Lukania sebuah agama hanyalah keokok aka dan upaya
menyakinkan keyakinan agama serta kebudayaan yang ada. Perhatikanlah
ada yang diatakkan oleh salah seorang tokoh Theosofi Ananda Besant,
sebagaimana dikutip dalam Majalah Pustaka Theosofi di bawah nama
nama tahun 1930 la menyatakan,

*Kami beres-beres pada kita ini semua, marilah kita bekerja sama untuk
apakah kita akan semua agama kita untuk semua agama kita. Kita akan beres-beres, kita
akan beres-beres, kita akan beres-beres, kita akan beres-beres."*

Pernyataan Ananda Besant tersebut bagis, bahwa Theosofi adalah per-
kembangan yang terdapat dari berbagai agama yang berwujud dan berwujud
kan ketentraman dan kemerdekaan. Namun, ujung dari semua itu
adalah untuk mencapai dalam keyakinan untuk mencapai masing-masing
agama.

Theosofi dengan melalui mengorganisir kalangan di Jawa
dan menalar ke seluruh Nusantara yang mengadopsi keyakinan atas
Theosofi Jawa yang terdapat dalam perbandingan *etnografi* ke berbagai
adalah mereka yang aktif dalam organisasi seperti di dalam Theosofi
Jember, Dharmadharma Jawa dan organisasi kebangsaan berbasis
kejawen lainnya. Namun, gerakan organisasi Theosofi ini sangat sedikit
tersebut dalam buku-buku sejarah yang ada.

Ajaran Theosofi yang bersembunyi di balik kedok ajaran
Theosofi sedikit banyak adalah beberapa yang menyimpang yakni ber-
kaitan dengan ritual-ritual mereka. Meskipun tidak semua ajaran
theosofi kejawen seperti itu ada beberapa terdapat menggunakan
darah dalam ritual mereka. Darah digunakan sebagai salah satu media

menyembuhkan kita paham orang Jawa prihatin lebih banyak menggunakan "rasa" atau batin untuk memecahkan suatu permasalahan. Sedangkan para pengikut *Tri murti detya* menggunakan batin serta kecerdasan otak, sehingga banyak kaum priyayi yang kemudian berminat bergabung dengan gerakan *Tri murti detya*. Hal tersebut menjawab pertanyaan kenapa pada waktu itu perjuangan begitu berat secara alamiah ada banyak yang mau muliakan kebajikan atau disebut keawen. Pengaruh Theosofi Barat sudah membuat orang-orang yang menentang aliran awen kesaktian terbagi menjadi dua. Satu berusaha mempertahankan bangsa ini dari tangan penjajah sedangkan pihak lain tidak takut berkolaborasi karena mereka dekat dengan kekuasaan.

Masuknya Theosofi di bawah induk organisasi *Tri murti detya* di Jawa pada akhirnya banyak menjadikan penyelewengan ajaran nyata keawen. Menurut praktik ritual, imajinasi semakin merebak. Investigasi kami menyatakan bahwa jika seorang keawen murni akan dibutuhkan waktu lama dalam mencari wahyu atau ilham. Bahkan bisa mencapai berbulan-bulan. Namun, bagi kaum Theosofi sekali terutama para pengikut *Tri murti detya* untuk mencari ilham perantara atau bisa disebut *dukun* dalam waktu singkat. Hal tersebut pernah kami lihat sendiri dan kami cukup merasa ketakutan.

Sebagai contoh jika orang normal untuk bisa "merihat" atau "merapong" orang lain dari arah jauh diawakan dengan waktu berbulan-bulan bahkan bertahun-tahun dengan cara mengolah batin, tapi tidak dengan mereka, dengan hanya fokus karena dia menggunakan metode tertentu hal tersebut bisa dilakukan dalam waktu sekejap saja.

Sifat dasar manusia yang cenderung tidak mau bersusah payah akhirnya menuntut pada cara singkat padahal mereka takutkan awenya. Tak paham kepada siapa mereka meminta tolong. Di dalam

kejawan manusia yang kami jaham. Tidak ada dosa ataupun permintaan
selain kepada Gusti Ingkang Murbing, Dumadi (Tuhan Yang Mahasasa).

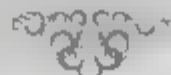
Meskipun pembahasan yang ada di paparan tulisan bahwa berupa
"kelele" dosa sedikit karena simpulkan bahwa terkikisnya kejawan maka
sehingga dianggap menjadi sebuah kebulasaan sesat karena peran
besar imperialis Barat yang sengaja mempermainkan kebulayaan
para penguasa agar bangsa-bangsa itu menjadi bangsa
yang besar, bangsa-bangsa itu menjadi negara yang mau, dengan
saat bangsa ini sadar memiliki sumber daya manusia yang unggul.
Bahkan bangsa itu terbelah dan tidak sadar bahwa sebagai bangsa
manusia yang mulia tidak ada tandingan.







Kumpulan Cerita Misteri



Balasan adalah cerita-cerita misteri yang pernah kami peroleh di media sosial kami. Kami telah mengolah beberapa tambahan lain untuk agar lebih enak di baca dan dipahami. Cerita ini tentu saja merupakan investigasi di *Atkisahtanahjawa* sendiri dengan menggunakan metode retrospektif. Meskipun kami berupaya menyajikan cerita seperti apa yang terjadi, tetapi siapa kami adalah sekampung dengan media yang tidak terdapat larangan segala ke salahan karena kebenaran hanya milik Tuhan Yang Maha Esa.

Kelambu Kelam Akademia

Duka Tanpa Cita

Salah satu teman pembaca *Atkisahtanahjawa* meminta kami mengulas fenomena yang terjadi di sekolahnya. Salah satu sekolah yang terletak di Kota Gedeuk punya fenomena aneh, ada sebuah bangkai di ruang kelasnya yang tidak bisa dipindah atau digeser. Hal itu membuat kami sangat tertarik untuk menginvestigasinya.

Menurut data sekolah ini, Liberman pada tahun 1961-an untuk membantu para calon intelektual muda yang ingin melanjutkan di Magelang. Saat ini sekolah tersebut menjadi salah satu sekolah favorit. Dari hasil investigasi kami mendapatkan informasi bahwa bangku tersebut awalnya adalah bangku biasa tapi ada kejadian misterius yang mungkin adalah tabung gas yang gasnya itu.

Kedua nar tersebut terjadi sekitar tahun 1962-1963. Saat itu ada seorang murid yang memiliki kaid kuat untuk sekolah disana. Namanya pupus akibat mengalami kecelakaan tabrak lari ketika akan berangkat sekolah. Dia dan sepeda Horeen tertukar karena terbelas sebuah truk barang. Pada waktu itu akses informasi masih terbatas, sehingga kabar mengenai murid yang meninggal akibat terbelas truk itu sampai kepada pihak sekolah serta teman-temannya.

Namun anehnya pada waktu insiden terjadi murid ini tampak tertawa hingga ke perempatan jalan. Selama seperti biasa masuk ke kelas. Lain orang pandangan kosong. Teman-teman sekitarnya pun tidak melihat adanya kejanggan waktu itu. Hingga pada waktu sudah sore tadi tidak ada lagi di kelas. Dan kabar mengenai akibat tabrak lari terdengar ke seluruh penjuru sekolah. Kemudian satu sekolah gegu. Sejak saat itu bangku sekolah yang menjadi tempat duduk murid tersebut menjadi kosong. Waktu yang cepat.

Ketika pergantian insentaris sekolah, salah satu petugas maintenance memindahkan bangkuan dan menggantinya dengan bangku baru. Tapi anehnya bangku itu susah dipindahkan. Sampai pada akhirnya anak sekolah memanggil seorang paranormal yang bisa menjawab kejadian di luar nalar tersebut. Paranormal ini mencoba berkomunikasi dan berinteraksi dengan sosok qilin yang ada di bangku tersebut. Pada

akarnya hap ke busa digeser ke ruangan lain dari pada busa satu bangunan yang sama

Bangka itu baru saja tiba pada pukul 1 siang ketika ke tempat lain di luar halaman sekolah itu. Kemudian akan terjadi kesurupan massal. Setelah itu, arak-arakan laiknya terhadap para siswa dan penghuni sekolah lainnya. Saat itu, bangka tersebut seperti nyamuk besar di sekolah tapak huan, dan disimpan di sebuah ruangan yang penuh dengan buku.

3. Jika ada teman-teman yang memiliki kepekaan akan terdapat se-
buah kesalahan atau x_n tersebut, sebuah rangkaian komputer akan
maka yang bertuliskan

$16k = 16 \cdot 10^3 = 16000$

(Saya ~~yang~~ sudah mati tapi tidak ada yang bisa ~~meng~~ menolong saya untuk bangkit ke sekolah)

[illegible]

Ada baik sy kita doakan agar arwah maulidmu diterima di sisi Tuhan Yang Mahakuasa. Dan, niai positif yang bisa kita ambil dari sosok nini Ertanada adalah keakraban yang kuat serta semangat yang luar biasa. Oleh karena itu, kita sebagai generasi muda harus kian asah semangat positif.

Bahkan di jalur itu sendiri menurut kesaksian beberapa teman yang ke-
ret-lari melintas di sekas sekasi terjalnya kecelakaan maut tersebut
kadang terdengar suara orang-orang yang berteriak terak muntahkan
A la juga pernah makan sosok rupa a putri yang melambai lambaikan
tangan sambil mengucapkan "Pak... ikut pulang, Pak"

Menurut investigasi karpet di lihat dari sisi mistis, ada sosok hantu
yang mengikat bus nasional sejak keluar dari garasi. Namun ketika
akar menabrak putu... sosok tersebut tertinggal di Pulau Jawa. Tidak
semua sosok astral sanggup untuk menabrak lautan. Hingga se-
karang ini, dari Pulau Dewata, sosok itu "menumpang" lagi ke bus

Sosok itu membuat bus sekolah tidak terlihat oleh sopir truk traktor
yang melintas berlawanan arah. Ketika melintas ada halangan... sis-
kem sopir truk menbanting stir ke arah kanan yang kemudian meng-
akibatkan terjadinya kecelakaan

Selamat malam... bus bus terkecil... para penumpang masih
sua selamat. Namun, malam tadi karena ada truk lar... meladak dari
arah belakang sehingga tangki solar bus... an berbung pada... an
sehat yang... ang... askan bus beserta mu... kaya... ber... la... dari...
... Dengan... katu... sopir truk dari arah belakang itu juga... ak... hat
ada bus yang sedang... ang... ke... akan... di... paninya... ak... hat... sosok
... yang... ang... ang... urkan... pan... angan

Terlepas dari segala masalah mistis... sebetulnya jalur... ung... timar
Pulau Jawa memiliki jalan yang berkelok-kelok yang menyebabkan
pengendara yang kurang waspada mudah mengalami kecelakaan

Akhir kata, marilah kita akan para kor... ar... agar... berikan ketenangan
serta tempat terbaik di sisiNya. Amin

Alunan Sisa Cerca

Sekolah SMA itu awalnya bernama Hogere Burgersehoof te Bandoeng (HBS). Dibangun pada tahun 1916 oleh Prof. Wolff Soerjotjakra, seorang arsitek berkebangsaan Belanda. Goser dari Pak Soekarno dan juga salah satu rektor lama SMA Hogeresehoof te Bandoeng).

HBS ini difungsikan sebagai sekolah khusus bagi anak-anak Belanda, anak Belanda serta beberapa keturunan imigran Belanda. Selama rentang waktu tahun 1916 hingga 1947 (Pemerintah), sekolah digunakan oleh Da Nippon sebagai markas tentara Jepang.

Pemertanian yang cukup melingkupi di HBS adalah sosok hantu cantik bernama Nancy. Seorang peranakan Indo Belanda yang pernah belajar di sana. Tapi Nancy berakhlak yang saklat tak laka (buruk) yang tidak karib dengan teman-teman sekolahnya. Nancy tidak diterima oleh teman-teman keturunan Belanda karena dia sangat kasar, jahil, dan juga tidak dapat diterima oleh teman-teman pribumi karena dia memiliki darah Belanda.

Suatu ketika Nancy hanya seorang pelajar dengan prestasi yang biasa saja, tapi dia memiliki talenta yang sangat tinggi. Dia menghabiskan waktu di dalam kesendirian sambil bermain piano di saat senggang.

Suatu ketika Nancy terlibat konflik dengan salah satu teman, karena dia dikalahkan Nancy dalam perwakilan sekolah untuk di kirim pada kompetisi seni antarsekolah. Nancy kemudian ditatangi oleh tiga orang teman wanitanya yang berdarah Belanda. Mereka berniat melakukan tindakan intimidasi serta persekusi. Sialnya dengan posisi yang tidak menguntungkan, Nancy pun memilih pergi beres dengan pergi ke rumah mertua yang ada di arah lain.

Temannya pun mengejar karena merasa belum puas dengan tindakan yang mereka lakukan. Hingga akhirnya Nancy terduduk di ujung tangga lantai dua. Nancy yang merasa kesal karena selalu dipukul akhirnya melawan, tapi sayangnya dia tak berdaya melawan orang. Salah seorang temannya mendorong hingga Nancy terduduk ke bawah dengan tangan kepala. Akibatnya ketika ia menabrak lantai, Nancy pun menghirupkan napas terakhir.

Merasa ketakutan, ketiga orang tersebut bersembunyi agar tidak diketahui pihak lain. Strategi mereka berhasil karena dia dianggap sebagai kecelakaan tunggal oleh pihak sekolah.

Meski selamat dari tuntutan hukum, mereka tidak bisa terbebas dari teror Nancy. Ketiga orang merasa diawasi oleh Nancy walaupun hanya lewat bayangan di cermin, ataupun lewat suara cengking nantang yang selalu mengancam mereka. Nancy

Singkat cerita ketiga orang dan mengalami cerita yang mencedikan. Ada yang sakit keras hingga meninggal, ada yang mengalami mental lain yang berakhir dengan kematian buruk, dan akhirnya menderita *down syndrome*.

Hingga saat ini pada malam malam tertentu di dalam bangunan yang saat ini masih digunakan sebagai sekolah SMA temannya di kota Bandung, terkadang masih terdengar suara nantang seperti nalang yang biasa Nancy utarkan. Bahkan jika suatu ketika kita akan bertemu dengan orang Nancy yang berwajah sosok cantik berwajah pucat dan memendam kesedihan. Namun, tidak menutup kemungkinan kita akan bertemu sosok Nancy dalam wujud menyeramkan berarah darah pada bagian mulut seperti korbannya terakhirnya saat meninggal.

Jerit Tangis Tak Terobati

Awalnya sekolah ini adalah rumah sakit. Kemudian pada tahun 1983 berubah fungsi menjadi sebuah sekolah. Konon bangunan ini saat ini terkelak dengan ke-tersepatannya. Sampai pernah ditutup di atas salah satu stasiun swasta nasional karena pengangkutan bus.

Salah satu yang paling sering terjadi adalah suara hantuk puk orang yang selangit karena kesakitan dan trauma. Yang Hantuk batuk adalah energi negatif yang pernah terjadi pada masa lalu. Menurut mitos, suatu kali suatu suara itu berasal dari korban wabah penyakit di abad ke-19. Pada waktu itu, banyak pasien yang tidak tertidapung di bangsal pada akhirnya memenuhi lorong lorong rumah sakit. Nalarnya tidak sedikit yang kemudian mereka anggap sebagai hantuk selangit di rawat atau ditangani paramedis.

Tidak hanya itu, ada kejadian lain yang memunculkan ke-tersepatan bangunan ini. Sebuah kisah tragis seorang sister yang gantung diri di kamar mandi. Peristiwa dapat oleh sister yang tinggal di luar rumah saat dokter yang menghamilnya kembali. Karena kamar mandi, sang sister memilih mengakhiri hidupnya. Itu juga berarti sister itu memilih sering menampakkan diri terutamanya di sekta toilet.

Apa juga dapat paku penampakan lain yakni makhluk halus tinggal di perpustakaan sekolah. Kami mendefinisikan sebagai sosok ke-tersepatan, ada sosok dokter bedah dengan satu tangan terhumuran darah.

Fenomena keberadaan makhluk astra yang ada di sekolah ini sebenarnya cukup banyak dan tentu saja yang memiliki aura paling menakutkan adalah bekas kamar mayat. Nanti bangunan kamar mayat saat ini sudah berubah fungsi menjadi masala.

Salah satu sosok makhluk astral yang menampakkkan diri ketika kami melakukan investigasi adalah sosok sangsawan berkuda dengan menggunakan surban putih. Beliau memperkenalkan diri sebagai Kandung Nyeri. Beliau sosok yang memiliki kaatan dengan pemilik tanah pertama.

Simbol Terpiara

Salah satu sekolah di Kota Pelajar yang menurut kami juga angker adalah sebuah sekolah keperuan yang terletak di sisi selatan kota. Banyak kejadian murid yang kesurupan bahkan penampakan penampakan yang dilihat oleh masyarakat di sekitar sekolah itu.

Masyarakat sekitar sering melihat penampakan sosok yang muncul di sekolah itu. Dahulu, lokasi ini ternyata adalah kuburan tua yang kemudian digusur untuk dibangun sekolah. Sayangnya, ada beberapa makam yang tampaknya masih tertinggal sehingga menimbulkan fenomena fenomena gaib yang kadang mengganggu kegiatan belajar mengajar.

Salah satu makhluk itu adalah sosok dukun alih batin yang memiliki kemampuan pertolongan gaib dengan dukun lain. Jika dilihat dari acuan masyarakat metek retro kognisi, kami berperspektif dukun tersebut merupakan sekitar akhir tahun 1960-an. Dukun alih batin ini memiliki kekuatan serta jahat yang usianya kurang lebih sekitar tahun

Sosok yang dilihat adalah sosok tapak kaki kanan yang terkulakan warna sarung badan selangka kepalanya tidak tertutup katan. Kepalanya hampir menyerupai tengkorak matanya putih serta bertaring.

Pada waktu sang dukun mengalami sakaratul maut, sosok jin jahat ternyata sudah merasuk ke tubuhnya sehingga ketika akan meninggal, jin tadi mengambil alih kuasa kepadanya dan mengatakan agar kelak ketika meninggal tali pocongnya jangan dilepas. Akibatnya, pocong tersebut meneror warga sekitar selama hampir selapan hari (35 hari).

Akhirnya, seorang kyai yang memiliki daya linuwih mengatakan jenazah sang dukun harus dihongkar dan tali pocongnya dilepas agar teror pocong bisa dihentikan. Hal tersebut menurut analisa kami menjadi energi negatif di tempat itu aktif, walaupun pada saat itu bisa diredam sementara. Seiring berjalannya waktu, kekuatan jin jahat itu kembali lagi meski hanya separuhnya.

Peristiwa di luar nalar kerap terjadi di sekolah itu, salah satunya mesin jahit yang ada di ruangan praktik tata busana bergerak sendiri. Pernah terjadi, salah satu guru magang melakukan bunuh diri di ruang kesenian. Guru magang ini merasa dikhianati karena pacarnya menikah dengan wanita lain. Dia mengakhiri hidupnya dengan cara meminum obat medis berlebihan sehingga mengalami overdosis. Saat ini penampakkannya masih sering dijumpai di ruang kesenian dan aula sekolah dengan wajah murung, tapi lebih sering wajahnya tertutup rambut.

Kejadian lain, salah satu pelajar dari sekolah lain meninggal ketika bermain basket. Dia tertimpa tiang ring yang mendadak roboh setelah dia bergelantungan di sana. Menurut kami, itu bukan sekadar peristiwa biasa, ada peran dari pocong gundul yang memang sengaja memunta "darah".

Pada akhirnya pihak sekolah tanggap dengan berbagai fenomena ganjil itu. Pihak sekolah pernah mengadakan doa bersama serta selamatan sebagai wujud menghon keselamatan kepada Yang Mahakuasa.



Feeling na penampakan masih terjadi. Meskipun tidak lagi semniba, asakan lalu tetap na menimbulkan rasa takut karena kemuncalaanya yang cenderung tiba-tiba.

Mengusap Bercak Sejarah

Membahas kisah sekolah yang memiliki cerita mistis memang susah tidak akan ada habisnya. Masih sekolah yang terdapat di Kota Pelajar, dulu sekolah ini dikenal sebagai AMS (Algemeene Middelbare School) abkhing Batan Sekolah setingkat SMA ke-sua ke-utamaan Belanda.

Sekolah dibangun pada tahun 1918, sesuai dengan pembangunan kawasan yang khusus diperuntukkan warga Belanda yang tinggal di Jogja. Di area kawasan ini dikenal dengan nama Nawa Wok. Kami terdapat satu pohon yang pada waktu pembangunan gedung ini, pemerintah Belanda tidak berani ~~men~~bangunya (pada waktu itu di Jogja tak sekah lain k-song yang belum digunakan canteennya sanjak pohon besar).

Pemerintah Belanda pun mengundang paranormal untuk bernegosiasi dengan penguasa gah agar tidak terjadi gangguan dan konflik dengan keberadaan bangunan baru. Berdasarkan saran lain paranormal pohon besar itu tetap dibiarkan berdiri tegak. Hingga saat ini masih berdiri kokoh di tengah sekolah.

Menurut investigasi kami, pohon besar ini merupakan pusa lain makhluk astral di wilayah itu. Pemimpinnya berwujud seorang wanita cantik yang memperkenalkan diri dengan nama Nyai Waringin Asih. Nyai menceritakan kepada kami bahwa ketika itu terjadi negosiasi antara dirinya dengan paranormal seruhan Pemerintah Belanda yang meminta agar para "penghun" di pohon tidak mencaasakan penghuni bangunan.

hanya. Tapi ada memamerkan isyarat badan ketika ditanya sesuatu. Sosok astrai ini kami perhatikan bertawadul seperti karat yang terdapat di dalam gelas. Sosok tersebut terpancamlah kagala. Dia yang tinggal di kawasan itu jauh sebelum AMS. Dia tak mencelakakan orang hanya usil saja.

Ada juga penampakan seorang wanita cantik dengan rambut terurai panjang yang kadang menampakkan diri di ruang publik untuk sosok ini adalah perempuan yang juga menghuni pohon besar di tengah kawasan AMS.

Terdapat pula cerobong asap pada bangunan yang ditempati sosok dalam kelompok astrai. Sosok ini tak mengangguk hanya mengangguk sesekali tampak dalam wujud ilusi atau sebagai penguasaan sosok brau mengilat dan bermahkota.

Manakala bag yang memiliki kepikapan bangkai dan memunculkan mistis yang kuat. Namun selama kita tak mengungkung karena selalu serua akan salah tidak terkira.

Lompatan Akhir Juang

Hanya seribu mahasiswa salah satu perguruan tinggi terkemuka di Jawa paham akan sosok *urban legend* Mbak Yavuk, terutama para mahasiswa yang mengambil studi ilmu ilmu humaniora. Kami akan membahas kembali kisah yang pernah kami jelaskan di *caja sosial* (*akisahtanahjawa*).

Rahayu adalah seorang perempuan cantik yang dikenal cerdas, ramah bergairah, dan sosok yang cerita. Ia berprestasi sampai teman-temannya memanggilnya dengan sebutan "Mbak Yavuk". Mbak Yavuk sangat suka membaca. Segala macam buku dibacanya mulai dari novel sampai buku keilmuan. Hingga terkadang beberapa teman menyalutinya

si ketidurukun. Tak heran nilai Mbak Yayuk sangat memuaskan dari semester satu hingga semester akhir.

Mbak Yayuk juga dikenal sebagai aktivitis kampus pada awal semester. Namun, ketika penyelesaian tugas akhir, ia sering menghabiskan waktunya di perpustakaan kampus. Waktu terus berlalu, perpustakaan kampus yang dulu hanya berisi teman-teman seangkatan berganti menjadi tempat yang asing karena sebagian besar teman-teman seangkatannya telah lulus. Komon penyebab keterlambatan alasan adalah topik tugas akhir yang diangkat cukup berat. Ditambah, ia adalah sosok yang pereksosusulan. Ia lebih senang sering terpacu berburu pengetahuan dengan dosen pembimbingnya.

Lama-lama Mbak Yayuk yang dulu dikenal sebagai sosok yang perburuan tugas akhir yang tak selesai selesai menemukannya. Ia sadar apa saja yang dipelajari selama ini. Ia sadar materi-materi yang membuat ia stres sehingga sering terlontar dari konsep tugas kampus. Ia menemukan bahwa perbedaan kuantitas dan kualitas suatu ketika prosesnya tidak terkontrol dan menemukan ketika tugas akhirnya dinyatakan tidak lulus.

Mbak Yayuk yang semakin frustrasi kemudian memutuskan untuk melakukan upaya lain untuk mencari jalan keluar dari masalahnya. Kepalanya pecah terbelah belah yang terbelah dari sisi kanan dan kiri serta tulang rusuknya patah. Dari hasil investigasi kemarin, kepala Mbak Yayuk seperti menoleh ke arah kiri kemudian ketika ia melihat kepala lainnya patah di sisi kiri.

Setelah kejadian itu, komon sosok Mbak Yayuk sering menampilkan ciri dengan wujud perempuan yang menggunakan dandanan era tahun 1970-1980an, mengenakan rok cekat muda, dan kemeja putih serta membekap sebuah huku.

Sampai hari ini, qorin Mbak Yayuk sendiri masih berada di kampus FE. Namun, sosok yang sering menampakkan diri di luar Fakultas Ekonomi, dan biasanya dengan penampakan yang mengerikan, adalah sosok jin usil yang sengaja menyerupai sosok Mbak Yayuk dengan tujuan membuat takut orang di sekitar dengan memanfaatkan cerita legenda dari almarhum.

Seperti kita pahami, sosok jin negatif akan menyedot rasa takut manusia dengan tujuan menambah kekuatan mereka. Berikut adalah kata terakhir dari Mbak Yayuk yang disampaikan ke salah satu tim kami sesaat sebelum ia mengakhiri hidupnya, *"Rasa jenuh saya di kampus saat teman-teman saya tidak bisa membantu"*.



Sekap Sejarah Paksa

Masih seputar bangunan sekolah kan ini yang teretak di Kota
Tegay. Pada masa sekarang sekolah ini menjadi salah satu sekolah
layarat Namar, ada kesan kelam yang menyamuti bangunan megah
tersebut.

Menurut data sejarah bangunan ini didirikan pada tanggal 11
Maret 1912 dan dipergunakan kali pertama sebagai MULO. Mer-
Ligebreit Lager Ombaywa salah mengalaminya sebagai siswa
pada tahun 1910. MULO sendiri adalah sekolah setingkat SMA milik
pemerintah Belanda yang dipergunakan untuk masyarakat pribumi
topografi pengantar bahasa Belanda.

Jadi, MULO dipersiapkan untuk mempersiapkan generasi
mendatang yang cerdas dan memiliki keahlian tinggi kepada pemerintah
Belanda. Bangunan sekolah ini mempunyai sebuah kuah rumah serta
keberadaan. Salah satu yang teringat keberadaan sebuah memori
untuk mengimportasi beberapa siswa yang terburuk akibat serangan
tentara Jepang.

Masuknya Jepang sekitar tahun 1942 merupakan semua beres
Jepang sangat anti dengan segala sesuatu yang berbau Belanda. MULO
yang awalnya menggunakan bahasa pengantar serta budaya Belanda,
diwajibkan untuk menggantinya dengan bahasa dan budaya Jepang.
Nama MULO berganti nama menjadi Syoto Chu Gakko. Siswa sekolah
Syoto Chu Gakko diberikan barisan "Seimeida" (dibentuk pada tanggal
9 Maret 1943). Mereka diberikan pendidikan militer di garis depan
dipersiapkan sebagai tenaga cadangan jika terjadi perang besar dengan
tentara Sekutu.

Tanpa menyadari pendidikan militer yang dipaparkan oleh tentara
Jepang telah menumbuhkan jiwa serta semangat patriotisme di dus-

perkataan bagi masa dan bangsa lain untuk membela diri dari segala penjajahan

Jantar Jepang sudah akhirnya tahu telah terjadi perlawanan di antara siswa Syotokan, Sakka, Pesawat Jepang, dan membela diri atas sekolah dan Jepang Jepang ini akan datang dengan cara masuk ke sekolah ini untuk membela diri. Beberapa siswa tewas dalam penyerangan tersebut dan nama mereka tertulis pada tugu peringatan yang dibangun di sekolah

Pada kemerdekaan Indonesia tersebut diizinkan kembali ke Jepang oleh pemerintah Jepang. Siswa masuk ke Hatan Dewanara namun tidak akan ada sebagai tempat kegiatan belajar mengajar. Namun, peristiwa berlarut-larut pada masa revolusi tahun 1965-1966. Kami tidak akan membahas dari sisi politik, karena tahun 1965-1966 bagi kami adalah sebuah peristiwa memulakan saat perang saudara perantara pada bangsa ini. Ribu-ribu yang akan datang dengan kami mau untuk pergi karena pada waktu itu sudah terdapat sebuah pemantauan "membunuh atau ditawan"

Beberapa guru yang bekerja di sekolah ini, mereka ada di aktivis dari golongan kiri. Mereka diadik dari rumah dan dikumpulkan serta ditugaskan di rumah-rumah. Pada masa kelam itu, aktivitas proses belajar mengajar terhenti karena suasana sangat tidak kondusif. Perasaan was-was dan sangat cemas menyelimuti hampir di setiap wilayah Nusantara khususnya Pulau Jawa

Dari hasil penelitian kami ada beberapa guru serta warga sekitar yang keluarga "terikat" di kamp-kamp di aula sekolah. Namun yang harus diingat adalah akhirnya mereka hingga tewas sekitar 17-19 orang yang kemudian dihabisi nyawanya

Dugaan kamu ada tujuh guru sekolah dan sisanya ada ah warga sekitar yang turut terlibat sebagai aksi yang dengan kiri. Selama lima hari mereka Lintir ngasi bergantian satu per satu. Ada yang langsung di penggal ke paanya hingga carahnya muncrat. Lintir ngasi dengan. Ada ada yang cemas karena mereka dituntut menyebarkan karinto yang mestinya diberikan

ke karintipaskan. Lintir ngasi ruangan lintir ngasi yang awan adalah ruangan kelas terdapat empat orang yakni seorang penanya yang menginterogasi eksekutor atau yang mengnamalasi yang berjumpa dari ruang sosial dan yang terakhir adalah tertuduh atau tersangka yang ta'gan serta kakinya insat menggunakan tali sepatu.

Para wartawan yang tidak mau menberikan informasi seketika seketika sudah kiat akan dituntun las lengkanya dan diwastawanya dengan paku membara, dimartil jari jari tangan serta kakitangan kakinya hancur serta lipitnya kupingnya juga gantung tamat dan berbagai tindakan kekerasan lainnya.

Namun ternyata ada beberapa yang memang baka dari golongan kiri, yang salah satu Hal seperti itu kaka tu tamak ter sedt. Misal, ada seseorang yang tidak suka dengan si B, maka si B akan mengembuskan suhahnya si B adalah salah satu simpatisan golongan kiri.

Setelah itu terdapat semua tabanan kema dan lintir ngasi kema nia dengan gobang batu dan cendak dilepas hingga terdapat cendak cendak kemudian pasad serta kipaanya dibuang terpasad.

Ada salah satu tabanan perempunan yang serapat diperkosa oleh salah satu oknum di beakang sekolah. Lintir ngasi, wanita itu dilepas begitu saja di lapangan sekolah. Dalam keadaan beres dan syok wanita itu berteriak tengah apaan dan syok berteriak teriak karena brasa mengganggu dia dibunuh.

Jika hari ini dari bangunan itu terdengar terdengar suara teriakan
mencampur serta penampakan manusia yang berjalan serempangan
tapi kepada atau sosok wanita dengan wajah hancur mereka adalah
adalah sosok jin ush yang merekam peristiwa kelam saat itu, kemucian
seraga menandakan keribut sosok laki dengan tujuan menyerap hawa
ketidaktahuan agar mereka bisa melakukan energi kekuatan

Ada salah satu kamar mandi yang bagi kami cukup recek lembat
tersebut dihidup sosok kuni anak berbulu panjang hingga perut
Sosok itu seka seka menjilat sisa-sisa pembalut yang tidak bisa berli-
kan. Saran kami buat pembaca wanita jika mendengar sisa pembalut
di saluran dalam keadaan bersih karena darah adalah sumber energi
terbesar bagi jin jin negatif

Akhir kata, semoga cerita ini tidak ada maksud apa pun selain hanya
agar dari seluruh agar yang sama ini tidak pernah lupa dengan sejarah
kehidupan peristiwa kelam yang pernah terjadi sejak pernah berulang
kemudian

Berikut beberapa kata-kata keiban sebetulnya meninggal yang
disampaikan kepada salah satu teman di kami "Kamu tidak tahu apa apa kamu
jakin kamu tidak tahu"

Demikian kata-kata dari kemitanank kecil sekolah, "Any one who
ini tenaga bagi saya

Arsip Rumah Sakit

Bangunan rumah sakit kadang terkenal dengan beberapa cerita mistis yang tersimpan di dalamnya. Namanya juga rumah sakit, tentu banyak kisah mistis berkaitan dengan orang yang meninggal di sana. Berikut ini akan bercerita mengenai beberapa kisah mistis yang pernah terjadi dan menjadi urban legend.



Bella

Kisah pertama mengenai peristiwa yang pernah terjadi di salah satu rumah sakit tertua di Jogja. Sebuah rumah sakit ini dengan nama Zending Hospitaal Petronella. Pernah ada wanita muda bernama Bella yang bekerja sebagai suster di sana. Bella yang berparas cantik dan jawa asli, pada masanya disukai banyak pasien karena sikapnya yang baik dan ramah. Bukan hanya pasien, para dokter dan dokter muda pun juga menyukai Bella karena totalitasnya dalam bekerja.

Meskipun Bella sebenarnya belum lulus dari sekolahnya, ia ingin terus meningkatkan dirinya, mampu terlepas dari lar belakangnya. Dan kelak, ia ingin memajukan pendidikan untuk keluarganya karena orang tuanya.

Meskipun sudah banyak orang, Bella muda tetaplah konsisten dalam membawanya. Hampir selalu bekerja di sana, dan sudah sangat akrab dengan besarnya. Sampai pada akhirnya ia merasakan ada sesuatu perhatian yang lebih dari sebelumnya. Bella tetap tak yakin seorang wanita muda yang merasa lebih terancam adalah yang menjaganya.

Di tempat kerjanya itu ia merasa telah menemukan sosok seorang laki-laki yang sangat dia sukai dalam cinta. Berawal dari canda dengan seorang dokter berusia 40 tahun yang sudah beristri, cinta terlarang itu tumbuh. Ketika cinta sudah berakar, terka yang terancam memang dibuat buta.

Meski Fani dan Fani mengalami cinta terlarang, tidak banyak yang berubah dari Bella. Ia tetap menjadi favorit bagi banyak orang. Hingga akhirnya sudah tidak bisa berpura-pura lagi menutupi sakit hatinya, cinta yang talak lagi terbalas setelah diunggulkan ke orang-orang ke Belanda. Di rumah sakit itu, suster muda dan dokter muda

untuk mengakhiri hidupnya. Sangat disayangkan bahkan orang tua sekalipun juga bisa menjerah karena cinta.

Ia pun tidak tewas di titik kamar mandi lantai ke-13 itu. Saat ia yang tersayat. Saat ini yang tersayat karena hanya ada masa lalu yang masih bergetar di sekitarnya. Sekitar rumah sakit. Bella yang dulu pernah diajak untuk sekedar melepas sesuatu yang sudah lama ditakuti banyak orang yang bekerja di sana.

Banyak pengakuan dari karyawan yang menyebutkan pernah melihat sosok wanita cantik blasteran di sana. Diduga Bella masih sering datang ke para pekerja lantaran masa lalu masa lalunya yang punya mimpi besar dalam pekerjaan ini. Keluarga pasien pun ada yang mengaku pernah melihat sosok Bella yang sedang mendorong tempat tidur. Tapi kapan bisa tetap tampak bagaimana mimpi sonanya diabaikan saat ini. Sederet yang tampak hanya alih wajah yang sudah berubah tak terduga.

Jajar kami sendiri juga merasa cukup sedih ketika menubuhkan ini. Menyayangkan seorang wanita muda yang punya banyak mimpi, yang bisa tumbuh dewasa dan memiliki kemampuan belajar. Malah meninggal dengan cara tidak wajar.

Mengubur Siksa Amarah

Banyak kisah mengenai keberadaan sosok hantu kuster ngesot, hingga penampakan yang kerap diumumkan di media. Horor Indonesia. Namun apakah kalian tahu sejarah penampakan suster ngesot?

Berawal sekitar tahun 1939 di salah satu rumah sakit di Jakarta yang hingga hari ini masih berdiri dengan megah. Sebut saja Martha

sesak susut, cangkuk dan mobil pada zamannya tapi jutek serta ulet serta terstama dengan kaum otak. Bahkan tak segan dia berkata kasar jika ada teman sejawatnya yang menenghela. Karena cangkuk dan truck, maka banyak pria yang penasaran mulai dari ingin menjajalinya atau pacar, hingga memperistri tapi semuanya ditolak. Tak terkecuali dokter, karena dia pun takut mati pada pasien yang dia rawat.

Sementara saat di malam harinya Sabtu malam, seorang teman sejawat emartrunru rawat pria yang menderita tidak dapat berbicara kepada suster Martha. Secepatnya pukul 01.00 dini hari, dia segera mengajak Martha ke ruang penyimpanan obat atau gudang termost. Susunannya di sana Martha kemudian dibekap dengan kain yang sudah dibubulkan obat busa hingga dia tak sadarkan diri. Martha itu adalah bapak yang yang beridnias yakni seorang dokter dan dia pun merasa takut. Niat awalnya dia mau usil, tapi ketika melihat dokter Martha tersengkan itu, berubah menjadi naks. Semua terpal hingga obat-obatan siapa yang menemukannya itu terselat akhirnya menjadi pemerkosaan kepada suster Martha.

Sementara Martha sendiri ketika sang dokter hartung memukulnya Martha itu tentu-lah bertekak histeris. Karena panik, sang dokter itu memukul Martha hingga tewas. Para pelaku menjadi kaat. Lagian ada cara untuk menghanguskan jejak pembunuhan itu. Salah seorang dari mereka itu adalah dokter itu dari berjalan ke arah belakang rumah sakit sampai ke tempat dokter. Dilhatnya ada kamar mandi yang sudah tidak terpakai, yang itu dip untuk peluasasan lahan rumah sakit. Kemudian, di tempat ada semen, batu bata, dan peralatan tukang yang memang disimpan oleh para pekerja bangunan di tempat itu. Tanpa berpikir lama, dia segera memanggil dua orang lainnya untuk menggali bekas kamar mandi dengan menggunakan inggis serta cangkuk kemudian,

mayat Martha dimasukkan ke dalam lubang dengan posisi tidak wajar, kepala arla di bawah sedangkan kaki arla di atas.

Karena lubang yang digali tidak dalam, akhirnya ketika kaki Martha sengaja dipatahkan agar bisa ditekuk dan mayat dimasukkan ke dalam lubang. Setelah itu, lubang itu dibun dengan tanah dan digali arak. Setelah pekerjaan itu dilakukan, alonon serta Martha bisa sisa peralatan alat rumah sakit yang sudah tidak terpakai agar bersama.

Sejak saat itu, sosok Martha sering terlihat berjejak dengan mereka, kedua kakak saudaranya, berternak meminta tolong kepada saudara-saudara yang cawat lorong rumah sakit itu. Menempatkan tersebut hasratnya antara pukul 01.00-03.00 sehingga banyak orang menjadi ketakutan. Sebetulnya sosok itu tidak bermaksud menakut-nakuti, tapi cenderung meminta tolong agar pasrah ya bisa dibukakan dengan banyak. Sosok suster ngosot sering menampakkkan diri karena kamar letak kuburannya masih belum ditemukan.

Pasca kejadian mengenaskan itu, banyak orang ditampakkkan sosok suster ngosot di rumah sakit itu sehingga menimbulkan banyak orang, bahwa lorong rumah sakit yang sepi serta kamar mayat dan orang-orang yang berpapasan banyak suster ngosot. Hal tersebut "berak" oleh beberapa orang, pada akhirnya menimbulkan rasa ketakutan dari orang-orang. Energi yang terserap ini kemudian menjadi manifestasi sesuatu apa yang dipikirkan oleh orang-orang yang takut itu. Kisah tentang yang kemucian menasari banyak terjadi pada banyak orang. Suster ngosot di berbagai rumah sakit.

Aborsi Tersembunyi

Rumah bangsal rumah sakit ini merupakan tempat terserang di Kuala Lumpur. Namun, seapian besar pembaca pasti sudah asing, mengingat informasi tentang tempat ini sangatlah minim. Kemudian saya telah membahas seluk beluk bangunan yang terbengkalai hampir 20 tahun ini, berada di tengah kota ini.

Tempat ini memancarkan aura merah negatif. Sangat masuk akal karena pada tahun-tahun tidak dihuni dan menyebabkan energi astra-cattur-cari kasar. Namun, akibat seramnya, program acara misteri di stasiun TV swasta enggan datang.

Yang unik dari bangunan ini sendiri adalah kondisinya yang masih tergolong bersih, per dari rumah sakit meski sudah lama ditinggalkan. Sehingga menimbulkan pertanyaan ada apa sebenarnya dengan rumah sakit ini? Beberapa waktu yang lalu, semua kontributor @*hashtanahjawa* telah berkumpul datang berikhtisaf hasil investigasinya.

Rumah sakit ini memang bermasalah. Setelah sempat mengabaikan rumah sakit yang tertanda-pis sebagai tempat ibadah yang layak takan sebetulnya akhirnya terbengkalai sampai awal tahun ini. Kami pun telah melakukan survei melalui metode retrospektif ke masa-masa saat rumah sakit ini masih aktif beroperasi di era Belanda.

Bangunan yang terdiri dari 4 lantai ini memiliki kisah masing-masing. Lantai 1 dan 2 awalnya. Namun kisah paling tragis adalah di ruangannya yang pernah dikenal sebagai tempat paling suram dari keseluruhan bangunan ini.

Cerita ini kami dapat dari salah satu perawat yang pernah bekerja disana. Namanya Mbak Yanti, yang tentu saja beliau sekarang sudah meniadakan residual energi. Dulu kala Mbak Yanti pernah bekerja di rumah

sakit dan menjadi asisten salah satu dokter spesialis. Memanfaatkan
waktu tidak ada sesuatu yang salah dengan pekerjaan mereka. Sampai
akhirnya si dokter tadi mulai membuka praktik yang berawalan
dengan peraturan rumah sakit. Entah karena itulah apa di balik itu,
satu yang pasti, sang dokter diduga menyidik gangguan psikologis
seperti merasakan sebuah euforia ketika melakukan praktik kegawatruan.

Di ruangan-ruangan bayi tersebut sepasang tim medis tadi
melakukan praktik aborsi yang tidak seharusnya lagi parahayya.
Praktik ini dilakukan secara sembunyi-sembunyi. Jika tidak salah,
metode aborsi tersebut masih sangat tradisional. Tidak heran,
cukuk yang diduga memiliki kelainan psikologis itu merasa ketagihan
dengan hasil yang bertubi-tubi kesakitan dan darah.

Lalu, bagaimana nasib Moak Yanti Bisa di dalam masa tahanan
itu adalah masa yang paling buruk dalam hidupnya. Membantu
membunuh bakal bayi hanya karena dirinya terbelat cinta terasing
dengan sang dokter.

Sementara pandanya menutupi praktik ilegal yang berlangsung
lamanya lama itu para akornya terbelongkar juga. Sehingga ini
terjadi para akornya tersandung kasus dan harus menjalani
proses hukum. Nahas, tidak sama sebelum masa tahanan. Moak Yanti
mengalami kecelakaan. Sedangkan sang dokter dipastikan melakukan
di tahanan sembur hidung dengan depresi karena bayang bayang dari
kekejamannya.

Tidak heran jika para bayi menjadi yang paling terancam
energi di bangunan ini mengingat jumlah korban yang begitu
banyak. Di ruangan ini juga terdapat sosok wanita yang sering
keapatan diauk dan menimang bayi. Diduga dirinya adalah salah satu
korban yang meninggal saat melakukan praktik aborsi.

Sebuah ruangan pasti ada juga ruangan yang memiliki energi negatif. Di dalam ruangan tersebut jelas terpancamlu energi di arang masuk sekalan memercetgas bahaya di balik pintu, maka harus nkat, maka tercapat untuk bertemu sosok kokom yang sudah menanti di dalam

Kokom adalah sosok kuntilanak merah bertampang abg. Seati nya ma adalah pengumpul pami gama a bangunan ini Singgasananya ber ada di kamar jenazah. Didalam ping itet sosok inggit hitam besar yang untuk masuk keruan lengkap dengan mata merah nya di ruangan ini ulirnya sering teraet krasukan tidak kenapa dipasang tulisan peringatan tadi

Penampakan lain yang sering terlibat di bangunan ini adalah sosok hawa baik tapi penuh keseriban yang bernama Mbak Dewi. Sosok ini tidak pernah mengaggah hanya sering menampakkan dirinya selang berlihi dan sering di antar pami atas

Di ini bangunan ex curat sakti ini masi bisa diungkap oleh masyarakat yang hari Samud terakhir kasitun karni berkongk sama tempat ini sudah 14 gatan dan beroperas kembali. Mari kita donkan bersama agar dosa masa lalu di tempat ini tersimpan tenang dan kembali menjadi tempat yang bisa membantu banyak orang

Jagading Lelembut

Hal serba mistis sudah tidak akan pernah pudar dari ingatan masyarakat kita. Bahkan saking beresannya fenomena ini di rampakan sosok yang akan terukam terkayang malah membuat kita semakin penasaran. Sebenarnya penampakan yang lebih menarik kita sebut hantu atau eklembut terutama di Pulau Jawa ini sangat banyak

wujudnya itu baru yang sering menampilkan diri, yang jarang menampilkan diri tentunya lebih banyak dan levelnya di atas rata-rata.

Bentuk-bentuk yang indah biasanya ada di atas langit, tapi kita akan bahas sedikit saja sekadar pengetahuan agar kita ingat bahwa di dunia ini kita tidak sendiri, ada juga makhluk Tuhan lainnya yang sudah selayaknya kita hormati tanpa harus menyembah mereka.

Kuntilanak

Dimulai dari sosok yang dikenal cukup akrab terdengar di telinga kita, tapi masih belum begitu familier di depan mata. Sosok ini sejatinya yang sudah ada sejak legenda Jawa Lama, tentang seorang wanita yang penuh isak tangis kesedihan maupun dendam.

Sosok yang kerap kali nampak dan mengusili manusia ini pada awalnya hanyalah sebuah residual energi dari perempuan yang meninggal saat melahirkan. Rasa penasarannya terhadap jabang bayi yang tidak pernah ia temui mungkin adalah alasan dirinya masih juga tidak tenang di alam sana.

Pada zaman dahulu, sosok ini kerap kali muncul di area pemakaman dengan tipikal wajah pucat pasi dan gaun putih andalannya sambil menggendong bayunya yang selamat (jika selamat). Jika bayunya tidak selamat, biasanya sosok ini akan menebar teror kepada sekitarnya untuk dikuburkan bersama bayinya dalam satu liang kubur. Sebelum itu dirinya tidak akan pernah tenang dan terus meneror penuh amarah kepada sekelilingnya.

Santer beredar kabar di masa lalu, tentang perempuan-perempuan yang meninggal saat melahirkan di malam tertentu, bisa dimanfaatkan untuk lain hal. Biasanya jasad wanita tersebut akan dicuri dan dibawa ke seorang dukun untuk diproses lebih lanjut. Oleh sang dukun

kemudian kepala wanita tadi akan ditancapkan pada yang
sudah disediakan untuk kepentingan si pembeli. Kemudian, layirlan
nama Paku Kuntulanak

Banyak orang tidak tahu bahwa kuntu anak itu sebenarnya banyak
wujudnya. Bukan sekadar wanita bergamut putih saja. Bahkan, pada
kadang-kadang, sosok ini kerap tampek dengan wujud wanita
setengah kaku di bagian kakinya. Sosok ini tidak mempunyai area
khusus untuk menanamkan dirinya. Akan tetapi, kata lain, bisa di
artikan sebagai tak terpacu. Kuntulanak atau akan beroda



di belakang kaban ikut membaca artikel ini karena kalian siapa memikirkannya.

Tim @kisahtanahjawa sendiri pernah menyaksikan betapa bagagannya sosok ini di salah satu jembatan terkenal di Yogyakarta. Di jembatan tersebut kami melihat berbagai wujud kuntulanak dengan warna berbeda hitam, merah, biru, hijau, kuning, dan putih. Sosok berwarna hitam kami yakini adalah yang paling dituakan diantara kelotip ini dan sangat jarang menampilkan dirinya. Sementara sosok berwarna biru, hijau, dan kuning sulit dijumpai mengingat dirinya hanya ada di kawasan "Kerajaan Kuntulanak".

Kuntulanak merah dikenal paling kejam diantara semuanya karena hanya dia yang selalu menuntut darah untuk dikonsumsi apabila dia dimanfaatkan untuk suatu kepentingan jahat.

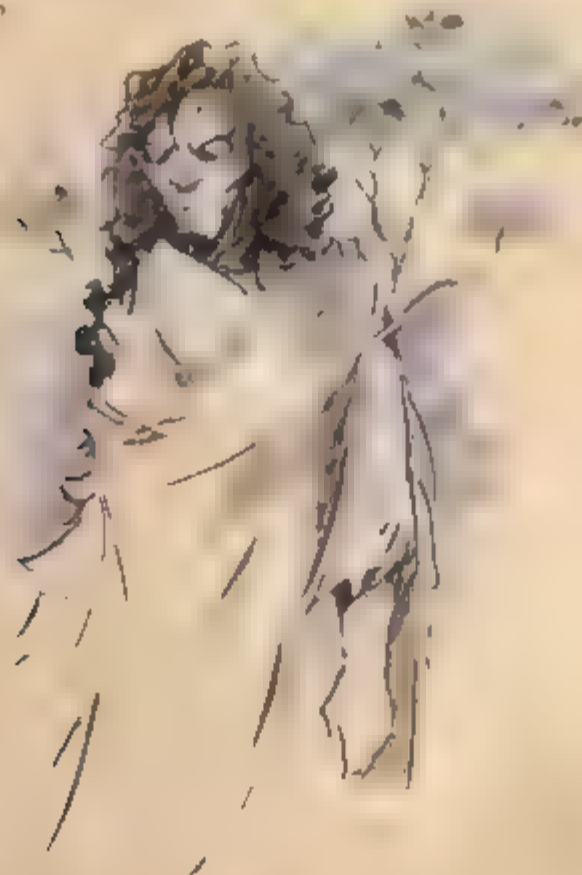
Mungkin ada pertanyaan kenapa selalu kuntulanak berwarna putih yang muncul di kamera? Karena wujud ini memang yang paling mudah untuk ditiru oleh jin lam yang lebih kuat. Sehingga bisa dibilang, di mana pun tempat angkeranya, di situ pasti ada kuntulanak. Meskipun sebenarnya ada juga jin asih yang bersosok kuntulanak.

Kuntilaki

Sebagian orang pasti sudah sangat familier dengan wujud dari kuntulanak. Namun, apakah pembaca tahu bahwa sebenarnya sosok ini ada yang berjenis laki laki? Penampakan ini pernah disaksikan oleh tim kami saat berjalan-jalan ke salah satu rumah sakit di Surabaya. Kemunculannya yang tidak diduga cukup membuat kaget pada awalnya. Mengingat sosok "Kuntilaki" ini sendiri sangat langka untuk ditemui. Mungkin jika dibandingkan dengan penampakan sosok kuntulanak, 1000:1

Sesak di dalam Kentilak adalah sosok endemik khas Pulau Jawa. Untuk mereka sering menjadikan pepohonan sebagai haikat. Namun, berkarangnya jamah pepohonan sekarang ini membuat sosok arwah-anak tak terkendali keberadaannya.

Bag orang ya "paham dan mengerti" sosok arwah, kehadiran mereka takkan untuk menjaga barang-barang berharga dari serangan metafisik lainnya. Seperti menjaga gua-gua asal pertalian dari sosok "keblak" (manusia kelelawar raksasa yang kerap datang untuk mengur hasil tan dengan cara gath).



Suatu nama kepercayaan tentang sosok penjaga rumah adalah jin dipercaya sejak zaman dahulu. Bahkan di era kolonial, warga asing takut memercayai dan memanfaatkannya.

Sosok Ketulak ini sendiri termasuk dalam kategori yang tak kelihatan. Mungkin secara tampilan tidak menakutkan. Kuntanak, penari pria Kuntak yang hanya berwajah pria seperti biasa dengan mata dan garis. Namun jangan salah, biasanya ketika tarian akan dimulai dengan bau anyir darah yang disertai angin kencang yang menyanyanya refleks ke satu arah. Setelahnya, akan terdengar suara lengking yang cukup tajam dan memekakkan telinga, bahkan jika fokus kita terka akan saat itu akan gar suara tal, maka terdapatnya adalah kerasukan.

Pocong

"Saya masih ingat benar bagaimana saya merasa sangat takut dengan kerupakan sosok yang sudah banyak orang lain ketahu. Pocong, kata orang bilang. Hanya saja ketika tampak sangat berbeda dengan yang sering kali ada di layar televisi."

"Maaf ya saya tidak bisa sambil saya raput mie gelas di meja halaman. Saya ingat benar kondisi saat itu seperti hanya ada beberapa teman saya yang asyik bermain game di kamar saat itu saja."

"Sedikitpun saya tidak berpikir hal negatif atau selain terfokus untuk mengabaikan mie tal. Apalagi berimajinasi tentang hal semacam itu. Meski saya paham benar gambaran yang saya unggah ini karena cukup angker, kata orang."

"Kondisinya mie talang tersebut malam dan waktu, jika suasana sekitar sangat tenang. Tapi tidak butuh lama sampai suasana tenang tersebut kehabisan karena suara suara bernyanyi seperti jorjor, sang."

"Jujur agak aneh suara berasal dari mata. A Sava engok ke belakang
aman dan saya di belakang seperti itu tidak ada satu pun yang
mengetar. Lalu saya ingat ingatan lagi perasaan. Ibarat badan itu hanya
ada sedikit orang tak adanya itu suara memang yang masuk."

"Tapi saya juga yakin benar di depan sana tidak ada orang sama
sekali. Sana samar dari arah suasana tadi terlihat buiykasan petak
yang bergerak gerak sendiri. Pikir saya itu pasalan kucing yang sibuk
mengacak acak buiykasan sampah karena murpi."

"Menang kemendaraan saat itu terlihat cukup samar, ~~skop~~
posisi saya hanya beberapa meter di depannya. Yang saya rasa aneh
adalah gerak buiykasan tersebut bergerak cepat seperti meronta-
ronta. Maka tidak heran jika mata saya langsung terlokus total tertuju
ke sana."

"Buoykasan tadi langsung meledakkan badannya. Badan saya
seperti terhempas sekedua melihat bagaimana rupanya. Kami yang
awalnya ~~tidak~~ tidak menaruh wasir. Lengkapan yang pernah
wajahnya yang seperti hangus terbakar dan pipi mata yang tampak
hanya patih mengedil satu titik."

"Sportas saya langsung berbalik ke arah teman saya dan menag-
pakan lawan itu. Sosok tersebut kemudian terlihat oleh kami sekonyong-
konyong di depan posisi yang sama."

Pengalaman cerita diatas adalah pengakuan salah satu rekan admin
akhsatunahjawa yang kami yakini bukan hanya dia saja yang pernah
mengalami sosok buiykasan buiykasan sosok itu.

Sama seperti sosok di penggalan cerita tadi yang pernah kami
wawancarai dua tahun lalu. Sosok pancing tadi memperkenalkan
ceritanya dengan nama Alhak Partini. Seorang wanita yang pernah
meninggal di daerah itu karena tidak kuat ~~menanggung~~ baki keluarga.

Sejenak saja sosok yang pernah menampakkannya kepada rekan kami tadi hanya ah se-sekunya yang diserupai oleh jin-jin dengan wujud yang lebih lebay dan menyeramkan. Karena lagian ada sosok tadi mau secara penasaran sehingga sangarnya lah sekali di-copy wajahnya mejadi etch menyeramkan untuk tujuan menakut-nakuti.

Pada dasarnya sosok yang sendiri hanya saja rupanya jika tidak di-copy oleh jin-jin yang lain. Jika kematiannya terasa penasarannya untuk sosok itu hanya menatapnya dan untuk bisa dia katakan atau bagian talinya dilepaskan.

Ala itu memang menarik yang dipercaya orang zaman dulu akan sebuah suara yang datang dari luar spesies apa yang menyuarakan "ceit-euit-euit" (ceit = lepaskan). Yang kemudian menjadi peranda bahwa ada sosok yang berputar tolong untuk dibongkar kematiannya karena talinya pecongnya belum bisa atasnya bisa dihindarkan.

Namun, tak sedikit juga manusia yang saat itu dibongkar akan dari suatu mengambil bagian dari kain pecong untuk di-anak-anak sebagai pengantar pelet. Dan lain sebagainya. Akibatnya juga yang tadi itu masih penasaran justru malah semakin terganggu di alam lain.

Jika penampakan pecong tadi kerap hadir dalam bentuk cecis, terkadang hal itu juga tidak hanya dari keributan individu sendiri dan ketika yang sukses menggambarkan mereka sedikit banyak juga. Karena sosok ini makhluk halus kebanyakan datang dengan menyuarakan suara pemikiran manusia.

Namun, tidak bisa dipungkiri ada wujud asli yang lebih menyeramkan dari penggambaran yang sudah ada. Sama seperti sosok pecong gunung yang pernah kami bahas di cerita *Sembelipet*. Sosok tersebut adalah wujud siluman asli yang berjumlah ribuan tahun.

Jika kalaupun lain hieri-junior itu menampakan paku-paku terbang
hati-tanaga-junior-lainnya. Biasanya yang mampu menghasilkan lelu-
lu-lu-lu adalah para pemegang ilmu hani semasa hancupnya.

Ini adalah yang unik lagi yang pernah terdapat di *akasha-tanah-jawa*
pada saat investigasi dengan beberapa peserta di sebuah lapangan
yang sudah lama kosong. Setelah penair akan pecutnya, ia teringat
seorang *gagah-long-bayanya* yang juga berbentuk serupa. Kami juga
sesok terserbu adalah wujud eksistensi dari ibu dan anak yang erat
bersasaran dan penazahnya berdarah-jangan.

Kemamang

Pemula pernah tahu atau mengenal makhluk astral hieri-an
kemamang? Ya, Kemamang adalah salah satu makhluk gaib yang
cukup melanda di pesisir Pantai Selatan dahulu kala. Secara fisik,
kemamang memiliki badan seperti *manusia* tapi dari kepala sampai
kepala betapa api yang menyala. Jika dilihat dari jauh tampak seperti
sudah berkemamang juga merupakan perpaduan antara manusia
dan gendruwo.

Pada waktu itu apabila seseorang melihatnya akan "dapat" dari ke-
daraan cakra-cakra untuk tidak menatapnya sama sekali. Meski-
pun itu dari arah jauh karena jika menatap terlalu lama sosok
kemamang akan memikat orang itu dan dapat "menyengat" hingga
sakit-sakit sekali yang sangat parah hingga dapat menimbulkan
ketertarikan.

Ada cara yang dapat dilakukakan untuk menghindari "serangan"
Kemamang yaitu dengan larai melupuskan semua pakaian sampai telanjang
dan menempatkan ekor atau senjata apabila kita sedang memakainya.

Kemamang bisa dikategorikan jenis pin negatif yang bisa digunakan untuk kepentingan obat misalnya santet atau tetapan tertentu saja dengan ritual ritual khusus yang hanya bisa dilakukan oleh dukun-dukun aliran hitam.

Di era 900 hingga awal tahun 1990-an fenomena kemamang masih sering ditemukan. Bisa jadi karena saat itu penerangan masih sangat terbatas tidak seperti masa sekarang listrik sudah masuk hampir ke seluruh pelosok desa. Lalu apakah kemamang kemudian yang tersebut? Apakah mereka menghibur karena sedang melayani para manusia manusia sesat yang memuja mereka.

Wahaiuallah

Gendruwo

"Gendruwo gendruwo" mungkin kalimat tersebut tidak begitu asing di telinga sebagian pembaca. Sebab tapak pottanukan yang sering terdengar beberapa daerah pada tahun 900-an.

Sesosok pria dengan rupa yang bisa dibilang (maaf) cukup jelek bahan tontonan yang tidak jarang ditertawakan. Tubuhnyapun tidak semurni dengan sebagian manusia di beberapa bagian tubuh yang terlihat. Tingkah lakunya yang aneh dan penuh misteri semakin mempertegas ketidakiakuannya.

Mungkin kita melihatnya sebagian dari kita pasti ikut tertawa dan tertawa. Tanpa banyak yang tahu sebenarnya ada sosok yang sangat mengerikan di balik sosok gendruwo. Tetapi hanyalah representasi kecil dari sangarnya keseraman sang ayah.

Siapa sang ayah? Tidak ada dengan nama yang lebih mengerikan. Gendruwo sosok berwujud manusia mirip kita yang bertubuh besar

can kekak dengan warna kulit hitam kemeraan. Tubuhnya ditutupi
anjut lilit. Keseramanannya makin bertambah jika mengingati sosok
itu juga punya perilaku yang tak wajar budabunya. Apalagi jika bukan
statistiknya terhadap kaum hawa. Melalui pengalaman pribadinya yang
sakit mata dan rasa sakit ini kemudian mampu menanam benih di
tubuh perempuan sehingga kemudian lahirkan tebi-tebi lainnya.

Seorang ~~seorang~~ yang cabul, sosok ini juga dikenal ~~seorang~~ sekolah
gampang. Terutama saat ada manusia yang lupa diri dan mementa
kan dengan kepalanya untuk pesugihan atau cimitat nomor tag.
Kenapa bisa kami bilang angkub karena di kondisi tersebut, ge
ser dua bisa benar benar berkomunikasi dengan manusia dan berlagak
angkub dan sombong.

Pengakuan tentang penampakan gender cewe ini selamanya
tidak akan banyak berlaku lama, dan itu. Akan selamanya akan lengka
hanyutnya akan akan kental, rebus trap kali ini akan di dalam hati
sangat penuh besar gedung atau bangunan tua.

Sebenarnya sosok ini bisa kami bilang gawar karena keangsan
nya bisa berakibat wujud apa pun, bahkan wujud manusia sekalipun.
Maka, tidaklah heran jika manusia seperti tebi-tebi sejatinya memang
banyak tersalur.

Pernah ada cerita tentang seorang perempuan yang sering di
tinggal kerja suaminya dan mengalami. Suatu ketika saat suaminya men
cewaak pulang dan meminta di kerak dengan alasan tidak enak badan.
Namun entah kenapa si istri mendadak terangsang dan terjadilah
hubungan suami istri.

Sang istri itu gak mendapatkan sensasi kepuasan yang belum pernah
ada di sebelumnya. Kesekian harinya saat sang suami sebenarnya
barus saja putangnya langsung terjadi dan terus berlanjut. Dan ara

namun mereka tidak pernah terjadi hubungan intim. Akhirnya sang suami ini meminta Namun tanpa sadar sang istri sering melakukannya hanya karena ingin
harus sampai pada akhirnya sang istri harus melakukan hal yang sama karena
cenderung hasil dari hubungan normal. Akhirnya masa ketamandannya
karena ini berbeda, bukannya 3 bulan malah lebih dari 1 tahun. Dan,
yang itulah akan ke dunia sosok yang mirip seperti tebu.

Pada saat tersebut kemudian membawa bayi itu ke orang tua
Dan benar saja itu adalah bayi hasil pernikahan dengan gendaruwa.
Sang istri jelas kaget karena ia yakin benar bahwa ia hanya berhubungan
dengan suaminya. Bahkan mau bagaimanapun sama.

Namun, juga pernah ada kisah nyata lain dari seorang perempuan
yang berasal dari pakat lara gendaruwa. Keonclaga yang pernah
sangat dengan kasus pertama tadi. Ia hanya saja sangat wanita yang pasang
annya adalah pria yang taat beragama sehingga tidak mungkin me-
lakukan hal yang tidak boleh dilakukan sebelum menikah.

Sesaat sebelum terpancing melakukan ia mengucapkan "astaghfirullah"
dan ia itu sosok yang merupakan pasangan yang taat dengan agama
cahaya dan waja. Menakutkan bahwa itu juga besar karena dengan
mata mereka yang kemudian mengulangi. Beruntungnya wanita tadi
masih mengingat Tuhan dan diberi keselamatan. Namun, trauma akan
hal tersebut akan bekas abadi di pikirannya hingga ia memutuskan
untuk tidak menikah selama hidupnya karena ia selalu menaruh curiga
terhadap siapa pun yang ada di dekatnya.

Dua kasus di atas hanyalah sedikit dari kejadian nyata yang pernah
terjadi dalam agenda sama yang dipercaya orang zaman dulu. Istri
menyatakan gendaruwa kadang senang bersemayam di dalam rahim
perempuan.

Pertemuan yang tak pernah disemayami oleh sendruwo akan memiliki gairah seks yang tinggi dan tak mampu menahan. Lalu kenapa gairah sendruwo dikendalikan oleh sendruwo?

Samudra jagan kawatir jika kalian terutama para wanita yang HDR (Hot Distant Relationship) dengan pasangannya lain ingin membedakan manusia jadi-jadian alias gendruwo dengan manusia asli, coba simat dua garis di antara bahu dan ~~menut~~ teladan bahasa Jawa (bener) jika dua garis itu tidak ada, bisa dipastikan itu wujud dari gendruwo yang menyamar.

Maka sesederhana itu, pasar kami adalah sekumpulan barang bermutu yang berbeda.

Setan Budeg

Kebudayaan setan budeg sekiranya sudah menjadi sebuah misteri ~~crand~~ terutama bagi masyarakat yang berkecenderungan ke arah ~~ke~~ dalam perumasan kereta api. Kita pun sering dapatkan keluhan kasir kereta api serta penumpang bimbang di area tersebut.

Kenapa disebut setan budeg? Karena sosok ini sering membuat orang terlena bahkan ~~se~~ membuat tidak budug ~~se~~ orang yang sedang ada di sekitar rel kereta api yang mengakibatkan tertabrak kereta.

Siapa sebenarnya setan budeg yang gemar mengincar korban? Tidak lain tidak bukan adalah perwujudan spirit jahat yang sudah ada sejak zaman dahulu kala. Menurut peracusan, sosok ini mempunyai wujud dan perilaku yang hampir seperti kereta yang sering berjalan di area Penggala Jalar Lutasan (PJL).

Sosok ~~se~~ dalam sosok khas ini, dicerai saya tak banyak tersebar di daerah PJL lainnya. Salah satu sosok dengan ~~se~~ negatif yang

besar kami temukan di daerah Tangerang. Mengingat sering banyak terjadi kecelakaan dan kecelakaan yang diakibatkan dengan pemakaian

Bahkan di Yogyakarta sosok ini dikawatirkan oleh masyarakat sebagai jagal pencari tumbal untuk kepentingan pesugihan. Maka di daerah-daerah tersebut pada dasarnya sering terdapat ritual atau tradisi yang sudah tercatat atau tidak tercatat di cerita.

Bisa dipastikan ketika sosok ini sudah beraksi, maka orang-orang langsung tanggap, maka kematiannya tidak bisa terlupakan. Pernah ada cerita dari salah satu saksi mata dia mengatakan tidak pernah melihat sosok korbannya yang mati karena alasan apa berjalannya ke arah rumah menunggu dan akhirnya korbannya. Saat saksi melihat sosok ini sangat kerdas terasa sangat berat. Padahal saat itu ada tiga orang yang melihat keberadaan. Naluri, intuisi yang sudah ditarik dengan orang sama sekali seperti mematuhi.

Ketika setan buleg beraksi, sosok ini akan langsung segep menyenggol kepalanya dengan cara melonjakkan tangannya ke kepala si korban. Atau, biasanya dipaksa melakukan kejadiannya. Biasanya pernah mendengar pernah, khusus dari petagas setempat dengan orang-orang pintar, salah satu patung yang ada di daerah tersebut sebagai orang-orang yang agar setan buleg tidak bisa menyakiti dan menyakiti, maka perlu berkejaran dan mengincar manusia.

Hal ini awalnya memang sempat dikatakan berhasil karena sesuatu sudah jarang terjadi kecelakaan lagi di daerah sana. Namun, mengingat energi sosok tersebut cukup besar karena sempat disakiti oleh pihak lain maka sosok tersebut kembali berkejaran. Sehingga akhirnya salah satu jalur di kawasan ini terpaksa tidak diperbaiki lagi untuk menghindari banyaknya kecelakaan yang terjadi.

Seorang budak yang berada di sekitar rel kereta api terkadang membaca pikiran seseorang yang sedang tirunding masa akan datang. Patah hati, putus cinta, sehingga terbesit pikiran untuk bunuh diri.

Lalu mereka akan membisikkan aakar-pakar-pakar segera men-cekatkan diri saat kereta melintas dengan kecepatan tinggi. Seperti yang pernah terjadi pada salah satu sahabat kami. Kebetulan dia sedang datang ke dalam terusan akirasi banyak masalah. Dia tidak sengaja jatuh di pinggir rel (rumahnya dekat dengan rel kereta). Dirasakannya hawa yang sejuk yang membuat nyaman. Untunglah ada tetangga yang lewat kemudian menyadarikannya.

Kami sempat bertanya kepada salah satu sosok yang sama. Kami temui alasan mereka tega melakukan hal tersebut. Dari mereka meny-awa, "Kami hanya ingin agar perantara yang ada tidak leluasa meny-apa perantara perantara. Karena siapa tahu bisa banyak orang."

Pert

Atas masa kanak-kanak dulu, salah satu rekan ntra-maga-jam kemudian terbit yang mungkin sampai sekarang masih akan terus membekas di ingatannya.

Saat itu mereka tinggal dalam hari beberapa saat setelah adzan magrib. Suasana ceria, semangat, dan dirinya bergas-puang. Kemudian peramah-an waktu belum seramai sekarang. Masih banyak carahi-kampung. Kemudian mereka lewat sebuah lapangan di samping area yang sedang dibangun.

Hawa hawa tidak enak mulai terasa. Kemahannya sepi, sehingga sedikit angin saja bisa menimbulkan bunyi pada awan di sebuah

pembangunan TK Deg-degan? Jelas, apalagi saat samar-samar dirinya melihat sebungkus kam kafil putih meloncat cepat dari arah lapangan. Dia spontan berlari. Ternyata bungkusan tadi juga tidak kalah cepat mengejarnya. Itu momen yang sangat panik karena selain dia terpocong, dia juga melihat ke arah ayunan yang sudah diduduki oleh seorang wanita yang mengayun cukup tinggi. Dia berlari tunggang langgang sambil menangis layaknya anak SD yang ketakutan.

Setelah berlari cukup jauh, ternyata teror belum berhenti. Sampai dia melewati rumah tusuk sate yang dikenal angker oleh warga sekitar (hingga saat ini).

Dia melihat sesuatu yang usang, terbang melayang tepat di atas kepalanya. Cukup usang seperti daun pisang yang kering dan mengembangkan layaknya sayap. Dia mengaku cukup tercengang saat yang terbang di atasnya berhenti dan mengembangkan sayapnya lebar-lebar dan terlihat simbol simbol unik di sayapnya. Sesosok peri wanita dengan wajah hancur, menatap penuh amarah ke arahnya.

Begitulah sosok peri digambarkan. Lebih tepatnya sosok peri yang mendekati kategori siluman tua (bukan jin), karena ternyata tidak semua peri berwujud seperti itu. Peri yang masuk dalam golongan jin justru sering menampilkan dirinya dengan wujud yang sepuluh kali lebih cantik daripada manusia (dengan ragam rupa dan ras). Dan bisa dibilang mereka adalah upikal penggoda yang menyukai kaum pria berstatus lajang.

Ibarat kata jika sosok ini sudah tergila-gila dengan manusia, cara apa pun akan dilakukannya. Bisa dengan mengubah wujudnya menjadi solid atau mendatangi calon korbannya lewat mimpi. Tujuannya sama, untuk "berhubungan" dengan manusia.



ka suah menapa tanpa itu biasanya sang korban akan mulai merasakan kesu... tapi kal... mencari... Akibat dar... awa negatif per... yang bisa di... yang... dan... tak rela... karena... r... as... dengan wanita lain. Konon katanya, banyak manusia sekarang yang sering menjalin hubungan dengan kaum per... tahu karena sudah... dengan masalah percintaan atau... karena lain... Cukup mengukap kata... kepada mereka... maka... akan datang ke... ada mereka yang... men... nya

Namun... hal... pasti... konsekuensi... Biasanya... seperti... adalah... dan... Kebanyakan... yang mengalir... dengan kaum per... akan... sampai masa tuanya dan susah untuk... dengan... Maka... jangan... nya



Undangan Rewang

Cerita ini ter... sekitar tahun 1961-1968. Sebut saja Monk... k... di... kerang... tahun... Di... dekat... per... Ia... besar... Sungai Opak dan Sungai Progo. Sungai ini ber... ke Pantai Selatan. Aktivasinya... bertani, juga... rumah... di... w... pantai... jauh dari rumahnya

Beberapa hari... tahun baru Jawa atau... 1... M... bermimpi selama hampir 3... di... dengan kereta kuda putih dua ekor. Usan... ber...

ke atas kemben hingga dan paduan jarik parang rusak. Sosok tersebut
terpampang wat keraton. Namun ada yang gampil kereta kuda itu
melintas di atas aliran sungai.

Sosok putri tersebut memberikan bungkusan dari kain berwarna biru
kepada Mbok Iyem dengan memberi pesan *mbukake anak je ditak
mami*. Jika besok ada sasa akan hadir.

Saat Mbok Iyem terbangun, waktu sudah menunjukkan subuh. Dia
sengaja tidak mimpi tersebut dan bergesah menepi masjid yang
tidak jauh dari rumahnya untuk menjalankan kewajibannya sebagai umat
muslim.

Saat pulang dari shalat salat subuh, Mbok Iyem melihat pemandangan
tepi sungai dan sungai memisahkan diri dari rumbes-gas dan bu-
changa dengan tepian sekawan mencari tarikan kangkung yang
tumbuh di tepi sungai Opak.

Kemudian menyusuri tepi sungai dan hendak mengambil kangkung
di takar sungai yang semesta tenang menjadi bergelombang, seperti
ada kereta yang melawat di barung dengan embusan angin cukup
kenyang. Dari kepausan Mbok Iyem dengan kaget dan mata melalak,
melihat kereta kuda yang jalan di atas air sama seperti yang dilihatnya
di dalam mimpi akhir akhir ini.

Apa? tapi nyata. Jalan buaya? tapi Mbok Iyem tetap heran
sangka-sik. Dari atas kereta yang ditarik dua kuda apa itu bersorot tampak
sosok putri cantik anggun dan beristiatarnya, dengan adegan kehaya-
n kemben hingga dan paduan jarik parang rusak yang kemaharajaan sevar
kepaalannya.

Sosok putri tersebut lalu turun dan menghampir Mbok
Iyem, lalu memperkenalkan diri.

Dalem Nya Rer. Kudu sudah urusan kagem sambek lagi rewar, ha-
saking kanjeng Ayu, monggo tumut "

(Saya Nya doru kudul nu dibawa pesir untuk tawar berke-
mau embanan perburuan kangen Ibu Ratu maru aka-
naku)

Sontak Mbok hanya mamet dan berkata

Derek kemawon yen kula Nyar "

(Saya bermedia, Nyar)

S Mbok Tajak naik kereta kuda dan seketika kereta itu pun rai-
lingan kerangnya masuk ke sebuah pasaran portal yang berada
persis di tengah aliran sungai. Sebhanya di sebuah tempat, seperti
istana, dengan atap setinggi perakotan dari kerusi meja dan ala-
maket rumah dari kayu yang berukiran. Se Mbok akhir ya de-
sorang juga nu hwa saya angguk ayu tan sofa tutar kata ya

Mbok kudu rewar ng me-
dimo matak matak matak
njeh, purun?

(Ibu saya minta tolong membantu memasak untuk acara per-
helahan saya 7 hari 7 malam mau)

Mbok Irem yang kagawanya menjawab "Nyah ng-
reputa

(Iya, ndoro putri)

Tata se Mbok paru-
layaknya esel-
apata-
sebut nas-
gurih, tumpeng nasi kuning, ayam ingkung, merajut hiasan dekor-
jarur, dan menyajikan prosesi seperti ulos-
rapu di Lanchau Day-
Laut Kudul. Mbok Irem juga dibantu oleh banyak orang yang tidak
diketahui siapa sebenarnya mereka. Mbok k-
halus atak-
tata-
biara seperti dirinya

Mbok Irem berusaha membuang jauh segala pertanyaan yang
ada di dalam kepala dan telah fokus untuk menyed-
saka-
tangg-
ang

awannya sudah bisa sanggup sebelumnya. Sementara, keluarganya tetangga Mbok Iyem terganggu. Mbok Iyem harus cari uang dan bidang.

Melihat keadaan rumah masak beku kembali dituntut oleh Nelor Ayu. Ia juga menanggung banyak tekanan sebagai ibu rumah, Nelor Ayu memberikan sebuah kalung emas ke Nelor Ayu sebagai beratnya. Mbok Iyem harus memperhatikan Nelor Ayu. Mbok Iyem menolak dengan halus dan mengatakan bahwa dia membantu Nelor Ayu tanpa meminta imbalan apa pun. Sebagai gantinya Mbok Iyem diberikan sekat padi kuning yang dipesankan nanti ditabur di sawah. Karena merasa tidak enak, Mbok Iyem menerima pemberian sekat padi tersebut. Setelah beres-beres, dia pulang pulang oleh Nelor Ayu. Peristiwa tersebut.

Sesampainya di tepian sungai, Mbok Iyem turun, ini kejadian subuh 7 hari berikutnya sehingga dia pasti berburukna seperti saat pulang salat subuh. Semua orang kaget atas kemunkulan Mbok Iyem. Mereka mengira Mbok Iyem sudah meninggal. Bahkan orang-orang sudah melakukan ritual dan banyak orang yang habiskan malam satu keluarga.

Mbok Iyem menceritakan penyesalannya bahwa dia tidak meninggalkan tapi membantu hajat yang disesalkan oleh Nelor Ayu. Nelor Ayu serta dia diperlakukan baik oleh para penduduk. Dia dia Nelor Ayu diberikan sekat padi itu tak sepadan tak sepadan tak sepadan apa pun seperti pesan Nelor Ayu bahkan ke pada keluarganya sendiri.

Pada kejadian itu Mbok Iyem menaburkan padi padi pemberian Nelor Ayu. Setelah benih padi itu tumbuh berkah kepada Mbok Iyem dan keluarganya karena padi itu tumbuh subur dan hasilnya maksimal tanpa ada gangguan hama. Bahkan hasilnya cukup untuk menghidupi keluarga dan membiayai pendidikan anak-anak Mbok Iyem hingga selesai.

Anak-anak Allah benar-benar sukses secara kardiopati pada umumnya. Alah yang menjadi PNS tentara dan pengusaha bagi kepercayaan orang Jawa. Hal tersebut merupakan berkah yang tidak dapat diabaikan. Baik serta keiblaan. Alah yang membantu sesama makhluk Tuhan.

Wa lahu alham

Jenglot Batara Karang

Batara Karang adalah sebuah nama mita batara seling yang bertujuan untuk menentang musuh. Orang yang menentang batara karang akan menentang keadilan segala macam kejahatan dan bersikap berani. Nama-nama karang yang akan teramat berat sehingga tidak semua orang sanggup. Mereka harus bertapa selama ribuan tahun di dalam asrama serta gelombang laut dan menabrak batu-batu karang.

Namun akibat kesaktiannya, mereka merasa sanggup menentang tak hanya keadilan, serta menentang peran Yang Mahakuasa. Ketika itu, Ula, penguasa karang jasadnya tidak diterima oleh bumi, tubuhnya kemudian makin lama makin mengerut, keriput dan mengerut. Tapi erubut serta kuku, mereka tetap hidup. Perwujudan mereka seperti banyak orang dengan narasi jenglot.

Jenglot diwujudkan menjadi 2 jenglot biasa dan jenglot batara karang. Jenglot biasa usianya masih ratusan tahun sedangkan jenglot batara karang usianya hingga 1000-1500 an tahun. Secara kekuatan jenglot batara karang memiliki kekuatan yang teramat dahsyat karena akibat akumulasi residual energi selama ribuan tahun, menyebabkan jasad jenglot yang semakin mengerut tersebut makin kuat energi negatif dan aura gelapnya.

Karena ini adalah ilmu hitam, maka akan ada ke-sekian-se-maka arwah arwah ruh-rus akan menyatukan sebuah tak hiterima oleh Tuhan, dan puny akan meniadak. Untuk memperseor dan mengaktifkan ke-ke-atan anglot, batara karang tidaklah mudah, bahkan ada beberapa yang per-ut menggunakan waktu khusus. Dan mata anglot batara karang harus dibuat agar tak memisera, atau menyebarkan bal-bu-uk.

Harus diingat batara karang biasanya dipergunakan sebagai:

- pagar gaib, perisai lang gaib bisa personal atau perusahaan akan serangan lawan usaha
- senjata perisai perisai atau pejabat. Khusus batara karang bisa lang dan serangan masuk ke dalam fisik
- untuk gaib bank dan bahaya kelangkaan yang karena perisai uang gaib (ruval, dsb)
- untuk gaib gaib-gaib, telur, pelet dan santet, serta energi astral. Batara karang bisa menggunakan ilmu telur ke-si-pung-rin-de-gan kekuatan berlipat lipat
- batara karang bisa menjadi pendamping bagi orang yang mengalami ilmu kejahatan hitam

Untuk perisai gaib, setiap ts-har-sek-ut, wqib-ebur-mu-er-carah-segar-bek-lari-tetesan atau si-khor-lam batara karang, kelas "me-er" tunba sendiri. Jumlah batara karang banyak tercapat di Tesis Lantai Se-atan Jawa seperti Pulau Nusantara bagian di Citarum, Lantai Karangbolong. Kemudian pesisir garis Pantai dari Gunung Kelud Paetari. Namun bagaimana pun, penggunaan keahlian ilmu hitam adalah tindakan yang kurang bijak karena setiap perbuatan yang dilakukan akan diper-tagung-jawabkan Pakmat.

Rumah Jalan Magelang

Interior Rumah ini terjadi dalam rentang waktu tahun 2003-2004. Secara garis besar terdapat beberapa fenomena yang dapat diamati oleh penghuni rumah tersebut hingga menimbulkan ketakutan, diantaranya

- penampakan wanita-ketapa malam di kamar tempat tidur
- misteri suara gamelan
- bunyi gaduh dalam lemari
- apung-an yang bisa melaya sembrapa abal sudah mati
- sosok menyerupai teman

Rumah tersebut sebenarnya memang telah banyak dihuni di rumah-rumah tua, tapi karena diopon dan aksesibel oleh seorang *you-menter* terkenal maka ceritanya menjadi lebih menarik.

Sebelumnya kita mundur dulu ke tahun 1900-an, ketika rumah tersebut awalnya masih merupakan rumah biasa yang dimiliki oleh keluarga keturunan Cina. Keluarga tersebut terdiri dari bapak, ibu, seorang gadis berusia kira-kira 20-an seperti putri-putri seorang *wealthy* *house*, dan seorang laki-laki (tukang kehun). Total ada *three* anggota keluarga yang menempati rumah itu.

Anak gadis keluarga ini cukup cantik, secara fisik mirip dengan artis Barbra Streisand yang bermain di film *Meteor Garden*. Namun sayangnya ia menderita penyakit sejak berusia 10 tahun, yang membuatnya merasa terseka dan kadang merasa frustrasi karena merasa tidak berguna karena ia malah menjadi orang lain. Kami mendengar bahwa ia juga idap penyakit lupus.

Gadis tersebut memarkennakan dirinya kepada kami dengan nama Mei Lin. Suatu ketika diujung keputusasaannya, Mei

Terdapat di belakang belakangnya dengan cara gantung terdapat pohon bambu. Di halaman rumahnya Orangtua Mei Lin merasa terkejut akan peristiwa itu. Ia memutuskan pindah ke arah utara. (Tidak melupakan kata oleh qorin almarhum, tapi kami merasa mereka pindah ke Semarang)

Pada peristiwa tersebut rumah telah kosong dalam waktu yang cukup lama hingga seorang pejabat keraton di era Sinawon Hamengkubawono IX membeli rumah tersebut dan menemukannya sebagai tempat tinggal di musim tahun 1960-1970-an).

Salah sebuah tradisi Jawa seorang pria memiliki "prank" sinawon pusaka seperti krus untuk diwariskan. Apalagi beliau adalah seorang ahli hukum yang memiliki kebiduan cukup tinggi di keraton. Pastinya akan menyimpan pusaka-pusaka yang memiliki kharisma tinggi. Suatu ketika suatu waktu, sang pejabat keraton wafat karena faktor usia dan umurnya telah kembali kosong karena pusakanya salah satu dan memiliki rumah sendiri sendiri.

Hingga di awal tahun 2000 salah satu cucu beliau yang pindah ke tersebut karena kesibukannya dalam memenuhi pekerjaan di Kota Jogja. Dan kisah teror tersebut pun muncul secara tiba-tiba tersebut kosong dalam jangka waktu cukup yang lama.

• Teror pertama

Sosok perempuan berbau merah di kolong tempat tidur ini adalah sosok klonangan Mei Lin yang datang ke rumah ini yang merencanakan rumah tersebut sejak rumah tidak berpunya. Sosok tersebut menampakkan dirinya dengan wujud mengerikan dan cenderung menakutkan. Sedangkan sosok qorin Mei Lin sendiri lebih sosok ada

di depan rumah dan di ruang tamu. Sebenarnya kita tidak meninggalkan hanya ingin diabaikan saja.

- Teror kedua

Suara gamelan yang terdengar meru pakan paparan energi yang terserap dari pusaka pusaka yang ada di dalam rumah. Ketika di rumah ini sering dipakai dan digunakan pada acara-acara di keraton. Ketika akhirnya pusaka itu diambil oleh kami dari rumah paparan energi terserap dari rumah tersebut. Hal ini kami asumsikan bahwa pusaka pusaka yang sama tersebut dipakai untuk menarik perhatian agar diperlakukan selanjutnya.

- Teror ketiga

Untuk teror ini sama seperti pertama. Setelah itu, pusaka pusaka yang ada di rumah ini banyak tersebut menarik perhatian penghuni rumah agar diwasat atau diserahkan kepada orang yang mampu merawatnya.

- Teror keempat

Ini adalah ulah beng banaspati. Dari investigasi kami, sosok itu adalah "ingen ingun" jin peliharaan dan setan yang ada di sekitar rumah dalam radius 500 meter. Karena permainannya mengintal banaspati tadi akan terus menarik tempat yang nyaman untuk ditinggal dan tinggal di rumah tersebut.

- Teror kelima

Sosok ini adalah jin yang berwujud asap yang Jawa menyebutnya Wedon. Wedon ini bisa berubah wujud menjadi larva, kucing, atau apapun itu sebagai orang yang kita kenal.

Kesimpulannya dari cerita di atas, rumah yang dikisahkan dalam angka waktu lama, akan paham oleh sosok sosok yang dengan berbagai jenis. Namun kita jangan biarkan rumah tersebut sebagai contoh. 40 hari, minimal harus dibersihkan.

Pesan dari mereka yang tak kasatmata

“The mbak jawa maham, semang, paling ora kudu ...”

Jangan lupa kan rumahmu kosong, semakunya, tapetusan bang

Nah, itu juga kita hasil tugas HMKTJ. Jika ada yang salah, mohon dimaafkan. Terutama kepada kita yang sedikit ini, karena ada orang yang kesepi rumah, dan ya milih luhur samata.

Catatan Dosa Masa Lalu

Menurut narasumber Mas R. dan teman yang kali pertama terbiasa dengan kita adalah seorang. Menurut Mas R. dan teman, tidak ada yang bisa dengan alasan yang ada di Pulau Jawa. Terakhir, ada yang bisa buat ini tampak seram. Seorang kolumnisnya yang pernah catat akan ada salah satu film horor pada

Kerivatan tempat ini sudah bisa dilihat “gawar” dan ratusan tahun yang lalu. Lebih tepatnya sekitar tahun 1808, saat Gubernur Belanda Daendels mulai membangun jalan dari Ayer Panas ke Klaten, mereka Daendels tersebut tanpa sengaja merobohkan salah satu petron yang dikeramatkan sebagai salah satu stam gah dari Kameng Ratu Ayu Batara Kidawati. Namun apa salahnya yang asung dengan kepercayaan warga sekitar?

Daendels memang untuk tidak peraya. Bahkan sak ng somongnya. Ia mengowong poler itu. Padahal poler itu bakas harva

capertanya sebagai status gaib dari sosok yang disebutkan tadi. Itu akan
kernya juga kerajaan kerajaan dari yang lain ada di sana.

Pada suatu malam, Daemius sempat bermimpi pada saat dia tidur di
ke sebuah istana. Dia melihat pohon tadi. Kesokan harinya dia kekar
kan sakit balikan sampai tidak bisa buang air kecil. Begitu gaib
Dia juga tidak percaya. Setelahnya telah membalas dengan cara yang
orang yang tidak memercayanya. Dia pun setenya pun dia pergi
sesaat setelah Daemius pun dia tahu sebab akibat dari semua kejadian
dari itu pun, ternyata mimpi bertemu sosok kerajaan dari istana
gaib tadi. Terjadilah negosiasi antar dua dunia, dan tetap pohon ter
sebut tidak akan pernah bisa ditebang sampai ada turbal ke sala
kerbau di sana.

Narasi ngikanya sebagai pemimpin provok memanti kepa korban
hanya dan buang buang waktu. Maka dengan mudanya, Daemius
puk sekuat pedang dan menemuk salah satu pekerjaan tak hanya
tunya dan kea cara ke seluruh provok.

Bisa di bilang di sepanjang tondas jalan, Daemius juga
tambal mami sa. Para pekerja yang sekiranya sudah sekata langsung
tanya pikir panjang di jalan tambal pe antar. Sekalipun itu, kawasn
terselubung kras meminta korban. Makin diperparah sekiranya ke
masaan buang mayat di daerah itu. Mulai dari pencaangan yang
petrus korban korban perburuan amatur. Segal kea aksaan dan
lain sebagainya. Hal itu membuat aura di tempat itu makin gelap.
Barat kata residual residual negatif tersebut akan menidurkan
pemukaman yang sendiri di kawasan ini.

Banyak penazah di ruang yang jasadnya tidak ditemukan karena
dikirinya menjadi konsumsi khalayak ramai di kawasan ini. Sebelas saja

keluarga mereka selama itu. Salaman macar hitam, dan yang paling ganas mausia berkepala anjing yang tikus baling haus darah.

Jadi, dengan rentetan catatan dosa di masa lalu yang seperti ini, wajar jika Alas Ruma menempel salah satu tempat misteri yang patut dituntut diwaspadai.

Sulastri Masih Menanti

Di masa sen kita berada, pastinya akan seru jika kisah yang sengaja dikisahkan seperti sebuah rahasia. Sama seperti satu kisah, dari sosok wanita bernama Lastri. Dia selalu setia berdiri di depan di jalanan Alas Pati.

Siti Mutiyah nama aslinya. Seorang kembang desa yang pernah hidup di pedalaman tahun 1950 an. Selakunya kembang desa semasa hidupnya yang pernah bernama Naimah karena latar belakang keluarganya yang kekurangan kelengkapan sekolah tidak memberikan banyak pilihan.

Mutiyah memang yang saat ini masih berumur 35 tahun. Dipaksa dinikahkan dengan seorang lelaki yang selisih umurnya hampir dua puluhan tahun karena hutang yang melilit keluarganya sudah tidak bisa terbayarkan lagi. Meski kondisinya terkesan dipaksakan, Mutiyah justru merasa bahagia dengan keadaan barunya. Menjadi seorang ibu yang berjombangan harta. Setidaknya kebahagiaan tersendiri karena hampir lebih dari tiga tahun.

Tujuh tahun berselang, kondisi pernikahan mereka tidak lagi sama. Mutiyah yang tidak kunjung diberi perhatian, malah menerima hukuman pada diri suaminya. Sering pulang malam dengan kondisi mabuk mabukan adalah pemandangan yang sudah biasa dilihatnya.

Namun kecurigaannya mulai muncul saat ia sering nie melihat sarafit kencing di suaminya. Praduga selanjutnya masih disimpan sendiri, sampai ia memberitarkan diri menanyakan ke "orang pintar" dan menanggapi bahwa suaminya benar berselingkuh dengan tetangganya sendiri. Seorang anak satu yang sengaja menggempakan pelet,

Janda itu diketahui telah hamil tiga bulan. Mutiah yang khawatir marah lalu melabrak anila yang diketahui bernama Parit. Bahkan, ia sempat sesambarnya akan menyantet Parit jika tidak kunjung pergi dari kedatangannya. Setelah cek-cek Parit melaporkan ke sarafit Mutiah. Ne has, pastu Mutiahlah yang kena marah.

Drama memuncak kala suaminya mencoba mengeceknya waktu ia sedang tidur. Namun usaha gagal mengungkap Mutiah. Setelah was was legat kemegahan itu Pertengkaran hebat pun tidak terelakkan lagi.

"Barek ya aku keng... ang omah... wong tuaku. W... ra koot... ku yen sampeyan ambek rondo kar."

(Palangkan aku ke ri man orang tuaku, Mas. Aku sudah tidak tahan kalau kamu masih sama janda itu.)

Beruntunglah Mutiah menangkap itu hingga pun beresnya. Setelah putusnya sesetup. Selama berbulan-bulan Mutiah pergi, suaminya terus menerus ketakutan. Menunjukkan ancaman pelet yang sempat ditangkap oleh Mutiah. Belum lagi Parit yang memesta pertengkaran awasam untuk segera dipecah.

Suaminya mulai merencanakan strategi. Dengan alasan sakit ia meminta tolong anak buahnya untuk menjemput Mutiah. Adanya anak buah yang sudah dipersiapkan untuk menyelamatkan Mutiah.

Dijemputlah Mutiah oleh anak buahnya dengan sepeda onthel malam-malam. Di tengah jalan, mereka dicegat oleh dua orang ber-

kerenjang sarung. Anak buah yang disuruh menjemput langsung pergi menurut perintah yang salah orang anakan. Di rumah Mutiah kersak semak oleh dua orang tadi. Dia sempat berkontak tan menangkis salah satu pelintang wajah peneggatnya. Betapa kagetnya saat dia mengenali wajah tersebut. Anak buah suaminya yang sering dia temui saat berkunjung ke rumah. Perlawanan Mutiah saat itu tak berhasil sungguhnya dia kalah dengan kepahlawan penjahatnya akibat di permainkan oleh jawana atau kata makar oleh warga sekitar tidak lama kemudian.

Empat puluh hari berselang makam Mutiah berubah menjadi sangat menakutkan. Banyak warga mengaku sering melihat penampakan sosok wanita yang melandarkan tangan minta tolong orang. Dan ketika ditanya tujuannya, wanita ini mengatakan, Alas Pati.

Suatu Mutiah kemudian menyimpulkan namanya menjadi Suastri. Agar orang-orang tidak curiga dengan dendam terbalas dengan kabu. Mutiah menjadi hantu. Namun sosok hantu berwujud Lastri ini berbeda dengan di pahlawan dendam kesumat. Terutama karena tidak dapat dibandingkan sosok Mutiah yang tidak baik. Terkadang dia ada lelaki gila yang berniat menggoda Lastri. Akibatnya saat sejenak ini ia merasa sakit keras atau bahkan menenggak. Penampakan Lastri sering dijumpai menjelang pukul 9 malam hingga pukul 2 pagi. Saat itu dia menambahkan tangannya. Setelah itu ia akan menampi pengendara sepeda saja. Namun di malam 19 dan para pengendara mobil dan motor pun tak luput dari godaannya. Warga sekitar biasanya akan melarikan diri menyalip ke arah kiri atau kanan. Saat itu orang Jawa atau Alas Pati.

Hingga sekarang sosok Lastri masih menanti di sana dengan wujud yang sembari mengikat semua dendam dari suaminya. Biasanya dia akan nampak dengan pakaian khas tahun 50-an atau dress

terwarna cokelat. Pernah ada cerita dari salah satu rekan yang bekerja sebagai supir sayur, sedang mengantarkan barang dari Semarang ke Kertahan. Di tengah jalan ia mengaku dicegat oleh sosok wanita yang cengeng-castir. Wanita tadi laduk di depan dan sepanjang perjalanan hanya keribut dari karena supir biasa saja dan tidak ada alasan aneh-aneh. Sesampainya di Alas Pati, wanita tadi mengucapkan "Halo... Kene... Ya... Ya..." (Sudah Mas, sampai sini saja keribut kasib). Pria itu pun di bukakan lalu wanita tadi lenyap.

Sisipir yang ketakutan kemudian menggeber mobilnya dan saat itu saja dia klop dan menceritakan kejadian tadi. Setelah itu dia klop akan pergi saja untuk segera menentu mobilnya agar tidak terkena sial. Dan sebar saja setelah itu mobilnya jadi laris manis saat mengantar kargo. Hingga taster memang dikena bahwa menelakai pria pria cengeng mata jahat terabih misam menunggal denotasi pribadinya di masa lalu.

Ma... kita semua sama-sama doakan agar pwa Mulyah segera diterangkan oleh Tuhan YME. Dan semoga kesialan bisa jadi pelajaran untuk kita semua.

Alas Mantingan

Jalur Mantingan merupakan pintu keluar dari Jawa timur ke Jawa tengah. Jalur ini merupakan jalur berbatu-batu karena banyak tanjakan yang diikuti tikungan tajam. Membuat kawasan ini sangat rawan terjadinya kecelakaan lalu lintas. Banyak kecelakaan terjadi dan mengakibatkan banyak kasamat.

Kami mencoba menginvestigasi kawasan tersebut ditambah dengan pengalaman salah satu rekan yang pernah melwati jalur tersebut cukup membuat kami tertarik.

Suatu malam saat satu rekan kami meniadak harus menuju ke Jawa untuk berkutat dengan pekerjaan. Dia juga berangkat sekitar pukul 9 malam. Dia berangkat sendiri dan yakin kendaraan yang dia gunakan tidak akan mogok mengingat mobil tersebut masih baru beberapa bulan keluar dari dealer.

Dia memacu kendaraannya agar menjelang pagi sudah sampai tujuan. Namun ketika sampai alar Alas Mantingan mobil yang dia gunakan tersebut mendadak mogok. Akibatnya agasannya yang biasanya cepat di akses ke dealer seperti tidak terpakai sama sekali.

Dia berkal ke mobil yang ada di situ dan sama sekali tidak ada respon. Mencajak kabut berarak arak turun dan membuat suasana terlihat makin mencekam. Hawa aneh cukup membuat tengok orang-orang. Mobil kembali tidak dinyalakan tapi kasusnya tetap tidak ada. Dia akhirnya turun dari mobil. Harusnya pasarnya dari seberang mobilnya bisa lanjut kembali.

Bisa kami bayangkan bagaimana rasanya terpeleak saat itu. Dia dengan gelagatnya alar Alas Mantingan. Ditambah pemandangan sekitar yang berkabut membuat semuanya tampak samar. Yaaa... sesamar apa yang kami saksikan dari balik tembok pepohonan kala itu.

Kesekitar teman kami dia sempat melihat rombongan orang-orang yang berburu mengamati. Berburu berburu dengan ke-keseruan yang bisa di bilang banyak. Bermacam-macam pose ada, ada yang tergeletak anggota tubuhnya tidak lengkap, bahkan ada yang menengok kepalanya sendiri.

Melihat pemandangan tersebut dia hanya bisa melong-long ke arahnya. Namun pemandangan tersebut tidak berangsur la-nya meng-

ngat kaout elat yang menghiasi kawasan tersebut. Setelah beberapa detik rombongan tersebut envelop dan mobilnya bisa hidup kembali.

Di duga kawasan prajurit tadi adalah residual energi masa lalu para prajurit Majapahit era akhir. Brawaja yang kalat adalah berlawanan prajurit Raden Patah (1000 vs 400 orang).

Pertempuran sengit itu memang tercatat pernah terjadi di sana. Jadi tidaklah mengherankan jika residual energi tersebut sering menampilkan Erinya kepada para pengunjung yang tidak sengaja lewat jalan itu.

Cerita unik ini dari temuan ini adalah ada dua bus terdapat bus setan yang kerap kali disaksikan oleh beberapa pengunjung. Biasanya malam hari. Cerita tentang bus yang berwarna putih polos dan sering berjalan berlawanan arah dengan kendaraan lain saat jalanan sepi. Ketika akan dari mereka mengaku sering kaget dan syok. Dan bus yang setan ini akan menyakikan bus itu. Bagaimana tidak jika yang disaksikan adalah bus putih polos dengan desain yang seperti bus penumpang pocong.

Prasasti tersebut sering kali tampak rap. Selama ini jurut klawin. Di duga bus ini adalah perwujudan dari residual energi masa lampau karena pernah terjadi kecelakaan yang hampir semua penumpang meninggal dunia.

Kilometer 97

Sudat menanti tradisi bahwa setiap tahun masyarakat di Indonisia merayakan proses "mudik". "Mudik" sendiri adalah kata Jawa dialek karas sebagai "mudik-dusik" (pulang kembali). Masyarakat berbondong-bondong pulang kampung kembali menuju tanah kelahiran untuk merayakan hari raya bersama keluarga.

Hal yang semua media transportasi pernah digunakan oleh massa rakyat tak terkecuali jalan tol yang menjadi salah satu jalan alternatif transportasi. Namun jalan tol yang diharapkan sebagai jalan bebas hambatan terkadang tidak lepas dari kecelakaan lalu lintas yang mengakibatkan nyawa manusia. Pembahasan kali ini adalah mengenai kecelakaan siswasis kawasan kawasan yang sering menimbulkan kecelakaan terutama jalan tol.

Sampai sekarang ini Cipularang tol yang dibangun oleh PT Axa Abnaka pada tahun 2000 telah memperpendek jarak tempuh Jakarta Bandung yang awalnya 3 jam, saat ini bisa ditempuh dengan 1,5 jam saja. Namun siapa yang sangka bahwa tol Cipularang yang dibangun untuk mempersingkat Hambatan setiap tahun dituntut untuk keceakaan yang memakan korban jiwa. Menurut para ahli, hal tersebut dikarenakan kesalahan tinggi yang apa kkan terjadi terutama di sekitar kilometer 97 serta di tunnel dan tanjakan yang curam.

Sejarah kecelakaan jalan yang menyoroti kasus kecelakaan bus di Bandung menunjukkan, sebagai salah satu pialang jalan menandakan aktivitas. Dari hasil investigasi kasus kecelakaan siswasis tol Cipularang khususnya di kawasan sekitar kilometer 97 terdapat sebuah kecelakaan yang menimbulkan korban jiwa karena putiburmahkota bus.

Salah satu kecelakaan tersebut bernama Aki Hijo. Selain berumur 40 tahun, kecelakaan tersebut sosok kakak merupakan orang baru lahir di Sunda dan merupakan Sebnarnya Aki Hijo tidak pernah mengalami orang yang lewat karena buah Aki Hijo merasa tidak enak dan merasa terasik sehingga membuat celaka para pengendara yang lengah.

Mereka merasa kawasan Gunung Hijo yang awalnya adalah perladangan manusia serta telah mereka huni ratusan bahkan ribuan tahun.

terjadi kan kawasan ramai manusia. Dari hasil investigasi selanjutnya para mahasiswa pada waktu itu melakukan observasi langsung untuk melihat mengganggu pengendara yang lewat dengan beberapa suara. Namun ternyata suara tersebut diingkari sehingga para anak-anak Akademi membuat adalah gangguan yang mengganggu.

Perilaku pakikan yang sering terjadi yakni ketika para mahasiswa melakukan aksi memukul kaca depan sehingga pengemudi kendaraan terhambatnya stirnya ke kanan atau ke kiri. Kemudian ada sosok seperti kera raksasa yang kadang menendang kendaraan-kendaraan besar seperti truk kontainer agar celaka dan tergigit. Ada juga mabuk hitam dan berkaca gelap yang mengganggu dengan memainkan lampu tembak dari belakang dan kemudian memepet agar menghambat pembatas atau kendaraan lain.

Selain itu, mereka acap kali membuat arep atau mengantuk para pengendara yang lelah. Yang paling sering adalah kesempatan yang sebenarnya adalah kekuatan para mahasiswa yang sengaja agar menjadi korban celaka.

Terlepas dari itu semua seperti pesan para mahasiswa yang mengatakan bahwa yang berarti berat. Ingat akan sang pencipta serta waspada, yang bisa diartikan kita harus selalu fokus dengan apa yang sedang kita kerjakan dan lakukan.

Wallaahuallam

Tamu Pocong

Mas Guno terkenal sebagai seorang "jagoan" sekaligus kharisma. Bagannya yang kekar dengan wajah yang angket semakin memukau. Dia adalah seorang pemuda pemberani. Bisa dikatakan di Gunung

an peritakutlah yang seane takuti. Konon katanya Gendrawayan pernah beliautantang.

Namun ternyata ada satu hal yang paling Mas Gendrawayan takuti yakni sesosok pucong. Ternyata hal itu berkata-kata dengan kejadian waktu dia masih duduk di sekolah menengah.

Ketika itu ia tengah duduk sembarangan di ruang tamu sambil membaca majalah. Tak terasa sudah hampir pukul 11 malam tapi Mas Gendrawayan belum pergi tidur. Rumat Mas Gendrawayan terletak di desa yang jauh dari kota, sehingga suara angkrek dan hewan-hewan lain mengemari seluas-luasnya. Namun malam itu agak terasa aneh. Suasana di rumah, adakalanya orang-orang sudah terdapat sejak pukul 9 malam.

Arak-krek. Mendadak terdengar suara pa'ggad seperti orang berjalan di atas batu-batu dalam yang ada di halaman rumah Gendrawayan. Suara asar-kedong kerbau yang ada di belakang rumahnya. Mas Gendrawayan berteriak begituan, "Maling!" Karena merasa rumahnya didatangi kawatir malam, dia segera mengambur-pertengahan kasti yang ada di bawah kolong tempat tidur.

Mas Gendrawayan pelan-pelan mendekati kaca jendela rumah yang tertutup gorden. Kemudian membuka gorden jendela sambil berbisik untuk memeriksa hal apa sebenarnya yang mendatangi rumahnya. Namun, tidak ada apa-apa.

Arak-krek. Suara tersebut terdengar lagi kali ini semakin dekat. Mas Gendrawayan membuka gorden dengan cepat, untuk memastikan sekiranya. Setelah dibuka, Mas Gendrawayan, matanya terbelalak. Sesosok pucong bermata merah dan wajah hitam menatapnya langsung. Mas Gendrawayan riak tapi suaranya seolah mengulang seperti orang serak.

[illegible]

kerang apur, sava dihaer malenk, sa ghuak bol hatan

Unsat. Max. Bayn yang basanina troyti be sar

"Befriede die Welt wie mich!"

Salah seorang pemuda bertanya

Mas Bayu diam sejenak lalu meminta segelas air. Setelah itu kamar kamarnya bersihkan darah yang ada di sekujur tubuhnya, dia mulai bercerita.

diskret juga dibantu

(Saya tadi pulang kerja, terus rebahan tidur, tidak lama kemudian
ada saya seperti ini) setelah dibantu oleh

[illegible]

(1) air itu sangat berbahaya jika rusak, tapi tidak kerdas
 walaupun saya tahu saya mungkin asal memaklumi bahwa sepele itu
 untuk angin ,

Итак, в заключение хотелось бы сказать, что в настоящее время в Республике Беларусь не существует единого мнения о том, что такое коррупция. В то же время, как показывает анализ, коррупция является одним из наиболее распространенных и опасных видов преступлений, которые наносят ущерб государству и обществу. Поэтому необходимо принимать меры по ее предупреждению и борьбе с ней.

(Masih terdapat siswa yang) mempunyai gaya belajar dominik dan kinestetik.

[illegible]

(Matah k is kok pas se pi pinita kok va sava k ma ta f, mau keluar kamar susah betul)

1968-69 2nd year 1st semester

(Lha kok bisa keluar kamar, Mas.)

perbangkitannya PN Pembangunan Perumahan dan Pemukiman dan
Laser Kango Kabushiki Kaisha Ltd dari Jepang.

Setelah selesai memeriksa Presiden Soekarno pulang ke kamar 308
serta melakukan meditasi di kamar 308. Pernah suatu ketika mana
gitar pun ada berganti kamar 308. Sewaktu itu ada ada ada ada
yang terdapat dalam kamar yang terdapat di kamar 308. Ada ada
gangguan mistis seperti kesurupan ataupun melihat penampakan
manusia paksi di luar nalar manusia.

Pada akhir nya kamar 308 terdapat untuk orang-orang
orang tertentu yang ingin "le aku" atau hanya sekedar mengun-
guk atau melihat apa saja tentunya dengan meminta izin kepada pihak
manajemen hotel terlebih dahulu.

Kamar 308 ditiata dengan dekorasi yang berbeda dengan kamar
lainnya. Beda beda beda yang berkaitan dengan Kauling Ibu Ratu
Nyi Roro Kauling. Letakkan di kamar ini. Mulai dari lukisan Nyi Roro
Kauling (Karva alm Basuki Abdullah), pakaian wanita berwarna hijau,
tenda perhiasan dari emas perhiasan dengan bermacam warna. Batu
Batu, apref, sarung bantal, guirig, kelambu pada ranjang, semua
dibalut dengan warna hijau, yang merupakan warna "kebangsaan" dari
Keraton Laut Kidul. Selain itu ada bendera mistik putih yang besar
diletakkan bersidekikan dengan tempat tidur atau lain.

Kamar 308 koran sering di atangi oleh Nyi Roro Kauling. Oleh
olehnya paman dari Putri Kadita, seorang Putri Raja Pajajaran yang
citrah dan diteliti dengan penakut aneh, lalu mencurahkan dari
dari Pantan Selatan yang kemudian "Frekrut" oleh Kauling Ibu Ratu
sebagai pahlawan lainnya dan ditugaskan menjadi pahlawan di dalam
dari Keraton Laut Kidul.

Jembatan Setan

Mendengar nama Jembatan Setan tentunya akan membuat siapa pun merasakan rasa penasaran terhadap istilah "setan" yg tidak ada di kelas asal asalnya. Mungkin kata tersebut digunakan banyak orang untuk mewakili sebuah penggambaran tentang salah satu jalur pendakian di Gunung Merapi yg terdapat ekstremitas dari bentuk keasrian yg menakutkan saat mendakinya. Atau kata lainnya, jalur mematikan.

Nah siapa pun tidak bakal mengira jika ternyata sebenarnya Jembatan Setan adalah jalur penghubung gah lintasan antara dua keropakan gah Gunung Merapi yang terdapat di puncak. Konon katanya, keropakan gah Gunung Merapi dan berseludat dengan keropakan gah di Gunung Merapi. Sehingga bisa disimpulkan keduanya memiliki energi yang hampir sama kuatnya.

Jika dilihat dari etimologi, mungkin bisa jadi masuk akal karena Jembatan Setan dengan puncak tidak begitu berjauhan. Dari beberapa pengalaman pendaki, beberapa dari mereka punya kesan saat melihat iring-iringan orang berjalan melintasi tempat yang berbahaya itu. Justru itu tidak memampukan mereka untuk

menyebutkan yang paling terkenal di situ adalah suara rintihan wanita yang memonta pertolongan di bagian sisi-sisi Jembatan Setan. Banyak suara tersebut memang dikenal banyak pendaki untuk menghampiri dan menolongnya. Namun banyak yang mengatakan mereka justru malah terancam jatuh ke jurang dan tidak terselamatkan.

Mengapa sosok itu sendiri, diduga wanita yang diikutkan adalah sosok energi dari seorang wanita yang memperkenalkan dirinya sebagai Perempuan yang meminta tolong akibat bukannya yang pernah

tersebut kepada para sekitar 1000 tahun lalu. Sampai saat ini terdapat sosok tersebut masih tertera di bagian atas sebuah batu di Jembatan Setan. Namun kenyataannya, terdapat beberapa hal yang tidak boleh dipercaya oleh para sekitar Jembatan Setan untuk memverifikasi para penelusur dan untuk eksistensi semata.

Koloni Pocong Kali Boyong

Sungai Boyong adalah sungai sebetulnya Merapi yang membentang dari Gunung Merapi dan menjadi salah satu bagian dari Kota Jogja. Sungai Boyong sendiri adalah nama lain dari Sungai Code. Nama Boyong hanya digunakan di wilayah Kabupaten Sleman. Ketika masuk kota, namanya Sungai Boyong berganti menjadi Sungai Code.

Seperti kita tahu, Sungai Code merupakan jalur transportasi perantara yang pasokan dari Pantai Selatan menuju Merapi ataupun sebaliknya. Di daerah Gondolasari (Timur Tugu) sekitar tahun 1950-an ada seorang kakek-kakek yang tinggal di tepi Sungai Code. Ketika dia masih terdapat suatu generasi yang kereta beserta derap kuda, dia tergegas memaku kendaraan itu terbelat di tepi sungai.

Warga sekitar sudah panik, mereka bergegas masuk ke rumah dan berlarian ke rumah-rumah rapat-rapat. Mereka memaklumi jika sampai rumah-rumah itu terbelat di kampung mereka yang ternyata ada ada beberapa bahkan kematian. Selain itu, Sungai Boyong (Code) merupakan jalur aliran sungai yang membawa material batu-batu besar masuk ke Kota Jogja. Sehingga tidak jarang saat ini sebagian masyarakat masih tergegas. Sungai Boyong adalah sungai yang cukup berbahaya.

Ada pengalaman unik dari beberapa rekan ketika mereka menelusuri untuk menguji kemampuan spiritual. Namun ada anak-anak yang baru saja menguji batin dan tergegas dalam mereka merasa "misteri".

ke kerajaan Merapi dan berengse akan. Mereka melihat seperti tembok benteng tinggi yang menangkari 75 puncak Merapi. Salah satu yang berdiri di atas kemampuan tenaga dalam cenggan menembakkan energi ke benteng tersebut.

Beberapa puncak tenaga dalam tampaknya mengasak pergelan Merapi untuk berselang sama ratusan titik titik pergelan yang berputar, mereka bergerak cepat. Mereka menanggapi, apakah titik titik pergelan yang terbang tersebut. Begitu banyak ternyata ratusan potongan suah mendekati mereka.

Tanpa dikomando, rekan rekan yang berjumlah enam orang itu bergegas lari dan masuk mobil kemudian memacu kemana saja untuk menghindari kawasan Sungai Boyang. Dari investigasi terungkap bahwa Sungai Boyang ternyata dihuni koloni potongan yang berjumlah ribuan. Namun, ada yang unik diantara ribuan potongan itu. Ada satu potongan berwarna merah yang kami ketahui dulunya adalah seorang ceko. Dia datang dari diwanut oleh masyarakat sekitar sana dengan potongan potongan tubuhnya.

Usai di satras anggota badan dokter tersebut. Mereka mencari satu kain kafan dan dikeluarkan di hutan paus di Sungai Boyang, sehingga kain kafan itu menjadi merah darah. Peristiwa tersebut terjadi pada rentang waktu sekitar tahun 1960-1970.

Untuk membantu mereka, maka teman melihat penampakan dari potongan wajah dari potongan tersebut kelihatan cerita dalam arai penuh belatung. Dari potongan tersebut adalah sebuah anjing. Namun, jika potongan pada bagian wajahnya tertutup potongan tersebut adalah potongan as. Bisa saja mereka sebenarnya menampakkannya dan meminta tolong untuk didoakan.

haluhaluam



№. 10

11

12

Gamelan Pasar Buhrah

Ketika mendengar suara gamelan di Pasar Buhrah Merapi bagi sebagian orang yang pernah mencapai Puncak Merapi adalah suatu hal yang dianggap biasa. Sebagian menganggap suara gending Jawa atau gamelan di Pasar Buhrah adalah efek dari suara embusan angin kencang yang ada di hamparan luas tanpa vegetasi tanaman.

Dari hasil investigasi, suara gending gending gamelan yang ada di Pasar Buhrah banyak dulunya adalah sekelompok Dalang lengkep dengan pengerawit dan waranggono. Dalang berjumlah dua orang yakni yang kini diketahui bernama Ki Laras Bagaswara dan Ki Sayekti Kuncoroeno. Pengrawit berjumlah kurang lebih 25 orang dan 5 waranggono yang masih perawan.

Mereka memang sengaja "mendang" datang acara Jumenengan Nelayo Keraton Hargo Merapi atas undangan Genduk Jeng Ratu Ayu Sekhar Kesaton. Kejadian ini terjadi sekitar tahun 1600-an pada masa ketika memang Sultan Agung Datu Kapatraan Jawa seorang calug rava rata adalah orang yang menilik tingkat spiritualitas yang sekuler dan para Dalang akan melakukan ritual khusus ketika akan melaksanakan cerita cerita tertentu.

Pada waktu itu, salah satu dalang di atas meletakkan bakkan untuk menempatkan pertunjukan wayang selama 7 malam berturut-turut di Pasar Buhrah. Semua peralatan diangkat dengan tenaga manusia. Mulai dari malam pertama Pasar Buhrah dari pagi hingga menjelang sore hari.

Sesampainya di Pasar Buhrah rombongan pertunjukan wayang akan disajikan oleh para pengunjung Keraton Merapi. Semua anggota

rombongan tersebut tidak paham bahwa yang menyambut mereka bukan dari golongan manusia, melainkan dari bangsa jin.

Namun, dua orang dalang yang memiliki kemampuan spiritual sangat paham betul, bahwa semua sambutan yang mewah tersebut adalah ilusi bagi mata manusia. Meskipun begitu, Ki Laras Bagaswati dan Ki Sayekti Kuncarasena merasa sedikit bangga karena mereka menjadi dalang pilihan yang didaulat untuk menghubungkan masyarakat dan Keraton Merapi, meskipun mereka sadar risikonya, yakni sangat kecil kemungkinannya mereka kembali lagi di kehidupan manusia.

Hingga saat ini, diwaktu waktu tertentu masih terdengar suara gamelan-gamelan gending Jawa yang menandakan bahwa di Keraton Merapi sedang ada acara bisa berupa upacara penyambutan kepada "tamu" dari wilayah lain, seserahan pernikahan, syukuran, ataupun sedang ada pesta "rakyat".

Sekedar tambahan, rata-rata penampakan sosok-sosok gaib di gunung-gunung sudah bukan lagi sosok-sosok seperti kuntilanak, gendruwo, tuyu, dan sebagainya. Penampakan gaib di puncak-puncak gunung biasanya adalah sosok hewan naga ataupun sosok mantan dengan penampakan busana Jawa ataupun menggunakan jubah seperti surban.



Naga Bumi

Ucapan seorang yang bersih hati dan pikirannya memang kadang menjadi kenyataan. Terngiang cerita salah satu teman sepuluh tahun yang lalu ketika beliau masih senang mencari jati diri dengan mencoba belajar ilmu kanuragan serta kebatinan. Suatu saja beliau bernama Mahangga.

"Mbah, siksa kubur naga ngepet nenten?" tanya Mahangga

"Mbah Siksa kubur itu apakah a la?"

"Iha naga sampean ora percotha kung"

"(Ya a la, apa kamu tidak percaya)"

"Percotha a la Mbah" tanya Mahangga dengan mimik muka sakan tidak percaya

"(Gimana ya, Mbah?)

"Dad awasog kok aneh-aneh kung. Nek sampelan ta kuat a la naga weruh ngawog, ngawog ta Nek do a la naga weruh ngawog ngawog"

"Jadi orang kok aneh-aneh saja, kalau kamu tidak kuat melihat sateg raiannya siksa kubur, kamu bisa gua kalat, saya percaya, a la sateg rai saya tidak mau"

Mbah kya masih melihat tajam ke pada Mahangga dan mau mau kan berbicara

"Sampean ora kuat weruh naga bumi naga ngepet kok arep weruh siksa kubur"

"Kamu tidak kuat, melihat naga bumi saja kamu sudah gemetar apalagi melihat ya g naga naga siksa kubur"

Oh, Naga Bumi. Pertanyaan itu membekas di pikir He Mahangga tapi seiring berjalannya waktu dia lupa apa itu Naga Bumi

Suatu ketika Mahangga bersama dua orang temannya melakukan sebuah praktik di lereng Merapi dan berniat kemping di sana. Ketika itu menjelang waktu salat magrib tiba. Dia membatalkan untuk salat bergantung kebutuhan mereka bertiga beragama Islam.

"*Kami magribkan kokoy. Iku kar kang Ruci, ak gilek kayu. Mengko gantian,*" ucap kang Gati.

(kang magribkan kokoy. Mas. Saya sama mas Rudi mencari kayu bakar dulu, Nanti gantian.)

"*Ok. O. Iku ak salat ak*" ucap Mahangga dan dua orang temannya pun berburu kayu arang ranting ranting kayu untuk salat yang akan datang.

(Oh ya sudah, saya salat duluan.)

Alahai Akbar. Hermangga mulai salat tapi menyeka khusyuk karena suasana di kemping seperti Beaumais saat rakaat pertama wajahnya Hermangga sangat mengantuk seperti ditangk untuk melihat kecerahan.

Sesuai kepala Naga berwarna emas berkilauan di atas langit, Hermangga secara arak arang lebih 5 meter dan wujudnya besar sekali. Hermangga terbelalak dan tubuhnya 50 meter. Ketika dia mencondongkan mata justru malah sosok Naga yang terlihat menakutkan karena mata batunya yang menatap. Namun, Hermangga tidak berusaha lari, dia tetap meneruskan salatnya sampai pasrah dan beres. Setelah khusyuk bahkan mengeraskan suaranya ketika berdoa.

Naga besar itu beremung tidak bergerak sambil matanya yang besar melihatnya dengan tajam. Entah berapa menit penampakan tersebut ada di depan Hermangga. Menurutnya hanya selama rakaat pertama saja tapi rasanya seperti 10 menit lebih. Dua orang temannya jadi tidak jadi mencari kayu bakar karena gerimis malam. Urut

Itu adalah wujud dari sosok Naga Bumi yang pernah terciptakan oleh salah seorang Kyai kepada Hermangga sekitar 15 tahun yang lalu. Menurut cerita masa lalu ada sembilan ekor naga yang Hugaska untuk menaga Gunung Merapi. Salah satunya adalah Bhara Gura (Naga Antaboga / Eyang Antaboga) atau Naga Bumi.



Sosok naga itu digambarkan seperti bentuk naga konvensional yang ada di pertunjukan wayang dan memakai mahkota. Hanya saja sosoknya sangat besar, tinggi hampir sebesar kontainer. Dan sosok Naga Bermata Kencana kakanya berwarna emas berkilauan hampir di tiap pengkal tubuhnya.

Pada upacara tersebut ternyata pernah dilihat juga oleh beberapa orang yang sedang mendaki Gunung Merapi terutama yang sedang ngecamp di Pasar Bataren Gunung Merapi. Menurut kesaksian beberapa teman teman lain, sosok naga itu memiliki kuku di angkasanya dengan warna kuning keemasan.

Tanjakan Emen

Keselamatan perjalanan talim 1900 ini. Ada saat saat yang cukup berkesan karena pengalaman ketika berlibur bersama keluarga. Berikut ceritanya.

Pada waktu itu, keluarga berwisata pergi berlibur ke daerah Gunung Merapi karena saat itu sedang libur di Jakarta. Mengunjungi Gunung Merapi berwisata untuk melihat pemandangan Sekeloa Merapi. Kami juga disuguhkan cerita tentang Merapi kami tiba tiba saja berhenti.

"Kenapa Pak mobilnya?" tanya ibuku.

"Nggak ada apa apa Pak mobilnya." Keselamatan saja, karena itu adalah pengalaman yang menyenangkan.

Pada waktu itu, kondisi jalanan sangat sepi. Hanya ada mobil kami dan mobil satu dua truk. Banyak mobil yang berhenti di jalan karena kehabisan bensin. Saat itu sedang musim hujan. Nanti nanti akan ada hujan yang akan datang.

Sekelompok orang dan agamawan lainnya. Sekitar tahun 1964 ada seorang sopir yang baru mengemudikan mobil barang. Ia baru saja ke Subang adalah Pak Lemen. Ia berangkat bersama dua orang kerabat. Saat itu dia tertawa-tawa karena sedang bercanda. Pak Lemen berkata, "Kalau kamu yang menyetir saja."

Pak Lemen sortak kaget dan mencoba menghidang sosok tersebut. Namun nahas sudah yang dikendarainya mengalami "rem-bong" yang cukup parah mobilnya meluncur sebas dan menyalak selang. Pak Lemen terbelak dan berdarah pada lehernya. Pak Lemen langsung di satu keremunya dan diartikan ke rumah sakit. Tak lama mobilnya terbakar.

Pak Lemen meninggal di rumah sakit sedangkan dua keremunya selamat. Satu orang mengalami luka ringan satu orang lagi luka berat di bagian tangan kanan.

Sebenarnya setelah kejadian itu ada rombongan bus yang tiba-tiba menyala mati dan melintasi tapakan itu. Karena siapa teras, seorang kerabat diminta oleh sopir untuk mengemudikan bus. Pak Lemen Waktu itu, sopir mengajak rem dan rem tangannya. Namun, an hura saat si kerabat mengemudikan bus belakang. Saat tiba rem semua kendaraan berhenti dan bahas kerabat yang sedang mengemudi. Itu terbelak bagian belakangnya oleh bus dan meninggal. Itu berarti.

Menurut versi selamnya, Lemen adalah korva. Ia berak dari Lelaerah. Itu dan penazahnya di semunikan dalam pembunuhan pepohonan di sekitar a jakan tersebut. Konon arwah Lemen penasaran dan menuntut balas oleh karena itu semua peristiwa kecelakaan itu tapakan ini terjadi. Jika takkan dengan sosok arwah penasaran Pak Lemen. Adanya sebuah arwah Pak Lemen belak ada di sana. Sosok di sana adalah sosok jin yg menyerupai Pak Lemen.

Maka yang berkeberangan ketika kita melawat tarikan itu ialah kerana kita melalakan rokok atau membua rokok. Ia terselat kerana sosok bayangang orang yang nyeborang mondar mandar akan pergi setelah menegar kagak dan rokok sangat disukai sosok Pak Emen kerana beliau perokok berat.

Percaya atau tidak orang di tempat tersebut akan kaheruk jika kita membakar agar arwah Pak Emen senang dan diterima di sisi Nyai. Kita semua dijahkkan dari nasib. Amin.

Gali Tutup Dendam

Isaac melangkah untuk membayangkan sebuah jalan panjang yang berkelok-kelok di perkampungan itu. Setelah melangkah ke kawasan sekitar Gunung Rajah, ada sorotan cahaya matahari yang tepat untuk sekejap sejenak guna mencari sebarang insinasi. Tapi seperti itu tidak. Pada malam sudah mulai menghampiri.

Benar saja, beberapa waktu lalu bunyi kisahtanah itu menyuarakan sesuatu ke tempat ini. Tapiakan Emen selamatkan apa-apa terbenam di malam hari. Itu cukup jika kita mengikut berita tentang kejadian nahas yang beruntun terjadi di tempat ini.

"Ditanyai oleh orang lain, jika ada apa-apa yang akan berlaku, jerat kita sosok yang namanya meniadakan bakal terpacu."

Kami akan kedatangan tutup hari berhadapan dengan peristiwa yang terjadi di sini. Banyak sekali kejadian yang kami dapati selalu memaksa kami untuk mengagak apa yang akan terjadi.

Rumor berkeberangan mengatakan bahwa semua kejadian nahas yang pernah terjadi di sana adalah ulah Pak Emen yang sudah kami tulis di dalam suratnya. Namun, kita akan pernah melihat sekatan

tempat ini terdapat malam hari sebenarnya banyak kemungkinan
dan sangat berbahaya bagi orang tua mana saja

Pak Emen hanya di satu dari beberapa korban peristiwa tragis di daerah tersebut. Bisa dibayang, kelawat banyak jiwa nabiis sang terpi sik er sana. Beberapa telah tukulaskan dan beberapa ag masi er menagga er tak er satu er nian. Apa ag aktivitas "an" di daerah sana sang a me ankan, unak mol f hias kerdan.

Maka jangan sia-siakan Pak Etni atas semua kejadian nahas di sana. Masih ada juga Ma Odal yang ibunya di gigit oleh paku selingkar yang ganasnya serasa hidup. Masih sering terdapat mondar-mandir di jalan-jalan sebelum tewas ditabrak laras. Nenek penetak teyoni memang erat sekali dengan ibunya sering mengagalkan fokus para pengendara.

Mungkin ini juga sekarang jalur ini sudah tidak sekeras dulu. Kalau dulu memang momen ketidupan seseorang berjalan di trotoar yang sudah rata itu bisa sangat berbahaya karena mata mereka hanya ada satu tatapan kosong dari sosok perempuan yang sering dilihat berdiri termenung di pinggir jalan.

Iyaa, kangku Priya mas! metampi nanyu nda wa ang
 ka ya? ~~Yaas~~ ~~roda~~ ~~duk~~ ~~er~~ ~~med~~ ~~er~~ ~~talun~~ ~~90~~ ~~an~~ ~~Ap~~ ~~ang~~ ~~ada~~ ~~epuk~~ ~~n~~
 Lala (nama perempuan itu) hanyalah membawakan bagaimana rasa
 nya hidup dalam hangatnya batiara rumah tangga yang baru ia rasakan
 beberapa hari saja

Inap romansa tersebut masih bisa di dekan saat ceritanya ini
 berlangsung sang suami sembari menikmati pesona daerah tersebut
 Ya meski ini pemandangan yang ia saksikan sangatlah garut keler
 ...la... saja. Seakan keajaiban memang sudah terjadi tak ter yang
 di hatinya bahwa itu Rina. Rina juga semakin melegaskan
 ceritanya akan segera mengakhiri

Tidak banyak yang bisa meredakan tali kejadiannya karena chatnya kabut yang datang entah dari mana. Lusa terjatuh berserabangan ke sisi yang bertautan dengan suaminya. Begas nump yang ada di senak nya, seakan terpecah seketika menjadi milasan roda truk.

Sampai saat ini Lusa masih ga su merikirin kapan akan ada bunyi kereta lagi. Karena ia sangatlah berminat akan nump yang pernah ia rapai puluhan tahun lalu. Ia berharap untuk terus menemukannya suatu yang tak tentu dan tak terbatas waktu.

Lusa, siapa yang terdhak disalahkan atas kejadian ini? Siwa ratas tersebut jika melatiska bisa dijadikan salah satu faktor atas nya? Salahkanti para pencari tumbal yang dengan teganya terus mencari korban melatiska sosok yang cermatnya di sana. Sekangas ini adalah alasan kenapa kami berhenti di sini saat ini. Bukan karena bosok, melainkan bahwa yang Lusa datang kapan saja yang dia lagi manusia adalah dalam utama di barunya.

BUKUMOKU



Daftar Pustaka

DIPONEGORO (1785-1855) kompos

Dr. H. van Hulsbeek, no. 19, 1 K. van der Hoven, D. van der
Sambelen, Belas, Gunung Mulu.

Sebelum Erupsi, pada 11/3, letusan dari gunung dan terjadi gempa
kejutan gempa bumi

From the Wieder 1983 Heur and And Neue Neue
Heur Heur Heur

$$\begin{aligned} & \text{if } t \in U \text{ then } P_{\text{exp}}(t) \in \mathcal{L} \wedge t \in U \rightarrow \text{if } t \in U \text{ then } P_{\text{exp}}(t) \in \mathcal{L} \\ & \text{if } t \in U \text{ then } P_{\text{exp}}(t) \in \mathcal{L} \wedge t \in U \rightarrow \text{if } t \in U \text{ then } P_{\text{exp}}(t) \in \mathcal{L} \end{aligned}$$
[illegible]

1960s & 70s & 80s
 1990s & 2000s
 2010s & 2020s

FREE HONORS DUNDUNES!

1, RIN, IN ZRONS TERTRIOVIN, DEN TADUKAN
MANTIR}

For f fixed, we can also write $\Gamma_{\text{fixed}} = \text{rank}(f) = 2n - 1$.

Heute, Sonntag, 1. April 1945, um 10.00 Uhr, in der
Kathedrale

1. *Alat Angkut* 2. *Alat Angkut* 3. *Alat Angkut* 4. *Alat Angkut*
 5. *Alat Angkut* 6. *Alat Angkut* 7. *Alat Angkut* 8. *Alat Angkut*
 9. *Alat Angkut* 10. *Alat Angkut* 11. *Alat Angkut* 12. *Alat Angkut*
 13. *Alat Angkut* 14. *Alat Angkut* 15. *Alat Angkut* 16. *Alat Angkut*
 17. *Alat Angkut* 18. *Alat Angkut* 19. *Alat Angkut* 20. *Alat Angkut*
 21. *Alat Angkut* 22. *Alat Angkut* 23. *Alat Angkut* 24. *Alat Angkut*
 25. *Alat Angkut* 26. *Alat Angkut* 27. *Alat Angkut* 28. *Alat Angkut*
 29. *Alat Angkut* 30. *Alat Angkut* 31. *Alat Angkut* 32. *Alat Angkut*
 33. *Alat Angkut* 34. *Alat Angkut* 35. *Alat Angkut* 36. *Alat Angkut*
 37. *Alat Angkut* 38. *Alat Angkut* 39. *Alat Angkut* 40. *Alat Angkut*
 41. *Alat Angkut* 42. *Alat Angkut* 43. *Alat Angkut* 44. *Alat Angkut*
 45. *Alat Angkut* 46. *Alat Angkut* 47. *Alat Angkut* 48. *Alat Angkut*
 49. *Alat Angkut* 50. *Alat Angkut* 51. *Alat Angkut* 52. *Alat Angkut*
 53. *Alat Angkut* 54. *Alat Angkut* 55. *Alat Angkut* 56. *Alat Angkut*
 57. *Alat Angkut* 58. *Alat Angkut* 59. *Alat Angkut* 60. *Alat Angkut*
 61. *Alat Angkut* 62. *Alat Angkut* 63. *Alat Angkut* 64. *Alat Angkut*
 65. *Alat Angkut* 66. *Alat Angkut* 67. *Alat Angkut* 68. *Alat Angkut*
 69. *Alat Angkut* 70. *Alat Angkut* 71. *Alat Angkut* 72. *Alat Angkut*
 73. *Alat Angkut* 74. *Alat Angkut* 75. *Alat Angkut* 76. *Alat Angkut*
 77. *Alat Angkut* 78. *Alat Angkut* 79. *Alat Angkut* 80. *Alat Angkut*
 81. *Alat Angkut* 82. *Alat Angkut* 83. *Alat Angkut* 84. *Alat Angkut*
 85. *Alat Angkut* 86. *Alat Angkut* 87. *Alat Angkut* 88. *Alat Angkut*
 89. *Alat Angkut* 90. *Alat Angkut* 91. *Alat Angkut* 92. *Alat Angkut*
 93. *Alat Angkut* 94. *Alat Angkut* 95. *Alat Angkut* 96. *Alat Angkut*
 97. *Alat Angkut* 98. *Alat Angkut* 99. *Alat Angkut* 100. *Alat Angkut*

**DAPATKAN KISAH HOROR
GAGAS MEDIA LAINNYA**



BONAVENTURA
GENTA

KELUARGA
TAK
KASATMATA

TENTANG PENULIS

Mada Zidan | @mbahk

Memulai jejak di dunia penulisan sejak menulis buku Jogja Hidden Story di tahun 2016. Pendekatan mistis dan sejarah ditempuhnya untuk menulis Kisah Tanah Jawa ini

Bonaventura D. Genta | @bonaventuragenta

Pada tahun 2016, Genta pernah menulis kisah Keluarga Tak Kawatmata yang sempat viral. Bersama dua orang lainnya, Genta kembali berbagi waktu kisah di dalam buku ini sehingga ada mistis cerita lebih terasa.

Hari Hao | @hao_hao_hari

Penyambung lidah di setiap kisah, sejak ditulisnya buku Jogja Hidden Story, Djawa Hidden Story, dan Keluarga Tak Kawat Mata. Melalui tuanya yang mendalam, dia mengungkap fakta yang sebelumnya terkubur.

Sudah baca eBook terbitan GagasMedia?

Nikmati pengalaman membaca buku langsung dari handphone/tablet/PC

klik: bit.ly/gagasmediaebook

atau pindai kode ini.



DIGITAL OR PAPER
DOESN'T MATTER
READ US IN YOUR OWN WAY

Dear book lovers,

Terima kasih sudah membeli buku terbitan GagasMedia, Kalau kamu menerima buku ini dalam keadaan cacat produksi (halaman kosong, halaman terbalik, atau tidak berurutan) silakan mengembalikan ke alamat berikut.

1. Distributor Kelompok AgroMedia

(disertai struk pembayaran)

Jl. Moh. kafi 2 No. 13-14,

Cipedak-Jagakarsa

Jakarta Selatan 12640

2. Redaksi GagasMedia

Jl. H. Montong no.57

Ciganjur-Jagakarsa

Jakarta Selatan 12630

Atau, tukarkan buku tersebut ke toko buku tempat kamu membeli disertai struk pembayaran. Buku kamu akan kami ganti dengan buku yang baru.

Terima kasih telah setia membaca buku terbitan kami.

Salam,

gagasmedia



"Kenapa mobilnya, Pak?"

"Nggak tahu nih, Bu. Biar bapak cek dulu, ya."

Kondisi jalan pukul 7 malam itu sangat sepi, hanya ada mobil tersebut ditemani suara jangkrik. Bapak itu mencoba men-starter mobilnya dengan keadaan kap mobil terbuka.

Tiba-tiba dari kejauhan ada bayangan hitam. "Kunon mobilna, A? Mogok?" Seseorang bapak tua muncul entah dari mana.

"Iya Pak, mogok. Tapi, anehnya pas saya cek, kondisinya normal."

Bapak tua itu hanya tersenyum, kemudian melakukan semacam doa. "Sok sekarang dinyalain mobilnya." Lalu, mesin mobil menyala lagi.

Peristiwa ini terjadi sekitar tahun 1990-an di sebuah tanjakan daerah Subang, yang dikenal dengan nama Tanjakan Emen.

Tanah Jawa menyimpan banyak kisah misteri yang takkan habis diceritakan dalam semalam. Sosok misterius, ritual mistis, dan tempat angker, selalu membuat kita penasaran. Buku *Kisah Tanah Jawa* mengajak pembaca membuka selubung mitos dan mistis yang selama ini hanya menjadi kasak-kusuk di masyarakat.

"Buku yang sangat menarik, berisi fakta-fakta yang belum terungkap, legenda mistis, dan mistis di tanah Jawa ini tidak hanya berhenti di buku, tapi juga ke film atau bahkan serial, karena banyak cerita yang bisa divisualisasikan." **SUNIL SAMTANI** - Produser Rapi Film

"*Kisah Tanah Jawa* tidak hanya berisi cerita horor, horor akan mengasap, Tapi dia mengajak kita terus untuk kembali diri, bahwa manusia tidak pernah lepas dari sisi gelapnya itu."

SALMAN ARISTO - Sutradara dan Penulis *Shenando*


gagasmedia
   
Tersedia e-book

KUMPULAN
CERITA 17+

ISBN 978-979-780-933-1



9 789797 809331

Harga P. Jawa Rp 99.000

www.gagasmedia.net